



УДК 8

Д.А. Гаврилов

С.В. Михеева

Гаврилов Дмитрий Александрович, студент кафедры театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: dima.erm.16@mail.ru

Михеева Светлана Владимировна, кандидат культурологии, заведующая кафедрой театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: scenars@mail.ru

ПРИНЦИПЫ ВЫЯВЛЕНИЯ «ОБРАЗА АВТОРА» В ПОЭТИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

При работе с художественным текстом практики сценической речи часто сталкиваются с проблемой выявления «образа автора» и его качественного раскрытия. Как правило, для изучения художественного текста применяются аналитический индуктивный подход, разделяя произведения на несколько частей, в свою очередь разрывая внутреннее содержание текста. В данной статье авторы рассматривают изучение художественного текста с точки зрения синтетического дедуктивного подхода с позиции категории «образ автора», воспринимаемого чтецом на нескольких уровнях – языковом, литературном и идейно-эстетическом.

Ключевые слова: образ автора, сценическая речь, художественная литература, искусство звучащего слова.

D.A. Gavrilov

S.V. Mikheeva

Gavrilov Dmitriy Alexandrovich, student of department of theatre art of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: dima.erm.16@mail.ru

Mikheeva Svetlana Vladimirovna, candidate of cultural studies, head of department of theatre art of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: scenars@mail.ru

THE PRINCIPLES OF DETECTION «IMAGE OF THE AUTHOR» IN A POETIC WORK

When working with artistic text of practice stage speech often encounter the problem of identifying the «image of the author» and revealing it in a and its qualitative disclosure. As a rule, an analytical inductive approach is used to study a literary text, dividing the works into several parts, in turn breaking the internal content of the text. In this article the authors consider the study of literary text from the point of view of the synthetic deductive approach from the perspective of the category « image of the author», perceived by the reader at several levels – linguistic, literary and ideological and aesthetic.

Key words: image of the author, stage speech, fiction, art of the sounding word.

На современном этапе развития сценической речи как учебной дисциплины, одним из разделов которой является работа над поэтическим произведением, ощущается острая потребность в синтезе результата научных знаний, связанных с языком и литературой (морфонологии, фоносемантики, психолингвистики и т.д.). На наш взгляд, такой подход поможет в решении одной из главных проблем сценической речи – проникновении в

художественный смысл произведения, в авторский замысел.

Вопрос о подходах в изучении художественного текста волнует не только ученых – лингвистов и литературоведов, но и практиков сценической речи. Перед чтецом всегда стоит вопрос, как проникнуть во «вселенную слов и мыслей» и как воссоздать на сцене эту «вселенную». Особенно, если это касается поэтического текста. Ведь, как известно, поэзия отличается своей образностью, ритмичностью, духовной глубиной.

Как правило, для понимания смысла художественного текста применяют аналитический индуктивный подход, разделяющий целое художественное произведение на его структурные части. Но ведь они существуют только в общем контексте. Значение отдельных слов и фраз зависит от целого и определяется им. Поэтому синтетический дедуктивный подход к тексту литературного произведения, например с позиции «образ автора», для нас становится более предпочтительным.

Изучением художественного текста с позиции категории «образа автора» занимается наука о языке художественной литературы, основанная академиком В.В. Виноградовым. На наш взгляд, результаты исследований языка художественной литературы, а главное – комплексный подход к объекту исследования – заслуживают пристального внимания практиков сценической речи. В.В. Виноградов определяет «образ автора» как «фокус» произведения и вместе с тем синтез взаимосвязанных факторов разных уровней восприятия художественного текста. При этом «образ автора» никогда напрямую не приравнивается ни к личности самого автора, ни к персонажу. Это особая поэтическая сверхкатегория, определяющая начало художественного произведения, воплощение его по сути (смысл, структура, изобразительные средства) и итог взаимодействия всех составляющих его компонентов. Именно «образ автора» определяет идейно-эстетическое содержание, композиционную структуру и речевую составляющую литературного произведения как единого целого [1]. Такой подход предполагает восприятие поэтического текста на нескольких уровнях.

Прежде всего, это текстовый или языковой уровень восприятия, то есть словесная «ткань» или «одежда» литературного произведения. Этот уровень восприятия предполагает наличие у читателя не только собственно языковых знаний, то есть способности понимать значение слов и смысл целых высказываний, но и конкретное осмысление словарных значений в структуре всего текста в целом. Языковые единицы намекают на определенное внеязыковое содержание. Под их воздействием в воображении читающего творчески воссоздается реальность, отраженная в литературном произведении, система художественных образов [2]. К тому же очень важно первое впечатление, полученное от поэтического произведения. Иногда оно может разительно отличаться от дальнейшего понимания текста, но первое – всегда первое.

Следующий уровень восприятия художественного текста – литературный. На этом уровне анализируется литературно-художественная структура текста. Прежде всего определяется сюжет – совокупность событий, раскрывающих характеры действующих лиц (как конкретных, так и абстрактных) и связанных с основным конфликтом произведения. Композиция произведения как его драматургическое построение определяет расположение деталей и их взаимное соотношение, систему изобразительных средств при раскрытии образов. Композиция тесно связана в художественном произведении с его жанром. Таким образом, закономерности развертывания действия и всей системы художественных образов определяется жанрово-композиционной организацией произведения.

Любое художественное произведение имеет особое идейно-эстетическое содержание, является выражением определенного мировоззрения. Это третий, идейно-эстетический уровень текста. Художественное произведение несет отпечаток личности автора [3]. Его творческая индивидуальность проявляется во всем: в его идеологии, в художественном видении мира, в манере изображения, в приемах композиции, в самом характере образов и, конечно, в языке. «Слово

становится сводом (куполом) над тайной мысли» [4]. Эта «тайная мысль» создает смысл, эмоциональную насыщенность произведения, определяя его идейно-эстетическое содержание. На этом уровне поэтическое слово не только понимается, но и эстетически переживается читателем. На наш взгляд, данный уровень восприятия художественного произведения – самый сложный и трудноуловимый. Здесь постигается не только речевая структура и особенности стиля художественного произведения, но и то, как автор пользуется выразительными речевыми средствами, переходами и сочетаниями словесных красок для создания художественного образа, как через эстетическую речевую систему бессознательно проявляется мир автора.

На этом этапе особенно важен анализ речевых средств выражения «образа автора»: смысловых и эмоциональных оценок событий, персонажей и их взаимоотношений, типов речи. Каждое слово у автора – это результат тщательного отбора. Оно очень тонко и своеобразно, направлено на обозначенный предмет, вскрывая в нем типичное и характерное. Авторское слово эстетически воздействует на читателя своей необычностью, нестандартностью, особой звуковой организацией, особым порядком в предложении, образностью. А самое главное – дает возможность раскрыть заложенный внутри образ, его метафорическую суть, и начать работу над его сценическим воплощением, над его «представлением», благодаря необычности, подвижности, гибкости и многоплановости значений. Причем образность слов заключается не только в том, что они представляют собой тропы или фигуры, но и в том, что они не заменимы в тексте другими по точности и оригинальности выражениями.

Более того, современное развитие теории поэтического творчества выдвигает на первый план проблему суггестивности (характеристика поэтических мотивов, образов и сюжетов) [5], то есть активного воздействия звуковых, ритмических и отдаленных тематических ассоциаций на воображение, на эмоциональную сферу подсознания читателя (цветопись Ю. Нагибина, особая звуковая организация стихов В. Маяковского, звуко-смысл

В. Хлебникова и др.). Все это требует пристального внимания читателя к авторскому слову.

Все три уровня восприятия художественного текста находятся в определенной взаимосвязи и осуществляются последовательно, что дает возможность углубленного и цельного рассмотрения поэтического текста. Таким образом, язык, образ и идейное содержание как компоненты разных уровней также находятся в определенной взаимосвязи. Изучение языка в отрыве от литературных образов и замысла произведения даст только набор слов и выражений. В свою очередь рассуждение о содержании литературного произведения без обращения к авторскому языку не даст нам полного представления о целом.

К сожалению, на практике не всегда внимательно относятся к слову, к идейно-тематическому содержанию произведения и его композиционной организации, системе образов, воплощенной в тексте с помощью изобразительных средств языка. В свою очередь, данный подход с позиции категории «образа автора» ни в коей мере не отрицает индуктивный метод, а наоборот, использует его результаты в процессе постижения авторского текста.

«Образ автора» как «фокус» соединяет все части воедино, подчиняя их авторскому замыслу, помогает выстроить логическую и художественную перспективу. Овладевая изобразительными средствами языка, чтец постепенно будет проникать в тайны словесного искусства, в мир автора. Это поможет обогатить его речь, сделает ее более выразительной, яркой, разовьет языковую культуру, научит ценить литературные произведения с эстетической точки зрения. Понимание «внутренних механизмов» художественного текста не мешает воспринимать его эмоционально. Напротив, это поможет сделать восприятие более тонким и совершенным, превращая чтеца в со-творца автора.

Список литературы и источников:

1. *Виноградов В.В.* О теории художественной речи. М., 1971.
2. *Новиков Л.А.* Искусство слова. М., 1982.
3. *Куртева О.* Формирование коммуникативно-речевой компетенции при интегрированном изучении русского языка: автореф. дис. ... на соиск. учен. степ. д-ра пед. наук (13.00.02) / Куртева Оксана. 2012.
4. Современные зарубежные театральные школы: межвуз. сб. науч. тр. / Гос. ин-т театр. искусства им. А.В. Луначарского. М., 1987.
5. Литературная энциклопедия // Словарь литературных терминов: в 2-х т. М.-Л., 1925.