



Философские науки

УДК 130.2

Н.С. Камено

Н.О. Подпоронова

Камено Николай Сергеевич, студент 2 курса Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: kolyakameko@yandex.ru

Подпоронова Надежда Олеговна, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: n.podporinova@mail.ru

ТВОРЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ А. МИРЗАЯНА: ИЗ ТЕОРИИ ФИЗИКИ – В ТЕОРИЮ ПЕСНИ

В статье освещаются вопросы, связанные с биографией барда Мирзаяна Александра Завеновича. Авторы статьи опираются на мысли, высказанные им в ряде интервью, прослеживая его путь из теории физики в теорию песни. Интерес вызывает творческое мировоззрение певца, композитора, виртуозного исполнителя на гитаре. В статье делаются выводы по поводу перспективных направлений А.З. Мирзаяна.

Ключевые слова: мировоззренческая позиция, направленность личности, многоаспектный феномен, мыслеформа, музыкальная среда, логика развития, контекст творчества, целостное представление, воспитательный потенциал физики, культурные ценности, материалистическая диалектика, психолого-педагогическая проблема, семантические резонансы, матрица.

N.S. Kameko

N.O. Podporinova

Kameko Nikolay Sergeevich, 2nd year student of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: kolyakameko@yandex.ru

Podporinova Nadezhda Olegovna, senior lecturer of department of pop-jazz art of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: n.podporinova@mail.ru

THE CREATIVE WORLD OUTLOOK OF A. MIRZAYAN: FROM THE THEORY OF PHYSICS IN THE THEORY OF SONGS

The article highlights the issues related to the biography of bard Mirzayan Aleksandr Zavenovich. The authors of the article rely on his thoughts expressed in a number of interviews, tracing his path from the theory of physics to the theory of song. The creative world outlook of the singer, composer, virtuoso performer on the guitar is interesting. The article draws conclusions about the perspective directions of A.Z. Mirzayan.

Key words: worldview, orientation of personality, multidimensional phenomenon, thought-form, musical environment, logic of development, context of creativity, holistic view, educational potential of physics, cultural values, materialist dialectics, psychological and pedagogical problem, semantic resonances, matrix.

«Песня, собственно, – не совсем искусство:

это, скорее, одна из мировых стихий»

(К. Чуковский)

«Физика составляет сердцевину гуманитарного

образования нашего времени»

(И. Раби)

В творчестве известного артиста, независимо от области его деятельности, всегда обнаруживается четкая мировоззренческая позиция. Ее

подробное изучение позволяет раскрыть феноменологию личности артиста, а также увидеть вектор ее направленности.

Многочисленные биографические исследования абстрактной творческой личности, как правило, содержат информацию о сугубо личном опыте бытия человека, занятого творческой деятельностью. Читая его биографию, мы как бы проживаем уже пройденный им путь, и в этом процессе определяем творческую направленность, мировоззрение человека. Мы лучше понимаем, каковы его ценностные ориентации, идеалы, каким образом чувства творческой личности трансформировались в устойчивые мыслеформы.

А.З. Мирзаян, прежде чем проявить себя в качестве барда и композитора, работал инженером-физиком и проводил научные эксперименты в области теоретической физики. Сложно сказать, случайно или закономерно было увлечение Мирзаяна авторской песней. Впоследствии его творческое дело вышло на первый план, и новоиспеченный бард стал регулярно участвовать в мероприятиях московского клуба самодеятельной песни, неоднократно становился лауреатом фестивалей и конкурсов авторской песни.

Спустя 20 лет после окончания МВТУ им. Э. Баумана А.З. Мирзаян занялся исключительно авторской песней. Люди, узнавая об этом факте, задаются вопросом: становится ли «бывшим» человек, кардинально изменивший профессиональное направление и парадигму в целом? Иначе говоря – став музыкантом, перестал ли Мирзаян быть инженером-физиком? Ответ на этот вопрос поможет узнать, насколько случайна или закономерна подобная метаморфоза.

Мировоззрение как категория рассматривается многими отраслями научного знания. С точки зрения педагогики, понимание мировоззрения человека способствует составлению целостного представления о его личности. Чтобы изучить творческое мировоззрение А.З. Мирзаяна, необходимо проанализировать специфику его работы в области физики. И поскольку мы рассматриваем мировоззрение как ядро индивидуального сознания, в подходе

к поставленной задаче следует исключить контекст творчества, чтобы придать ей более личностный характер.

Мировоззрение в связи с вышесказанным может выступать показателем субъективной зрелости личности. А.З. Мирзаян перешел исключительно к изучению песни спустя долгое время пребывания в области теоретической физики. Эта техническая наука «воспитала» его как «педагога», сопровождая его творчество. В чем выражается «воспитательный потенциал» физики? Возможно ли обнаружить у нее точки соприкосновения с музыкой?

Некоторыми учеными выделяются три аспекта, которые указывают на определенную взаимообусловленность физики и педагогики. Первый из них указывает на возможности физики как науки воспитывать в человеке любознательность. Второй аспект связан с развитием внутреннего потенциала личности и уверенности в правильности выбранного пути благодаря четкому пониманию результата от предпринятых действий. Эти положительные моменты происходят благодаря действию законов физики. Третий аспект связан с духовным становлением личности, формированием мировоззрения. Физика создает шкалу культурных ценностей, будучи фундаментальной наукой и, следовательно, влияющей на эволюционный ход событий. Таким образом, физика непосредственно влияет на все стороны жизни человека, воспитывая его культуру, мировоззрение, ценности.

Физика как компонент культуры наполнена гуманитарным содержанием, связанным с развитием психических функций человека – мышления, воображения, а также с формированием мировоззрения, нравственным воспитанием. При этом физика относится к наукам, чьи открытия утверждали материалистическую диалектику, раскрывали общечеловеческие истины, что стало всеобщим достоянием науки и культуры.

Так, мировоззрение музыканта А.З. Мирзаяна формировалось на основе физической науки. А благодаря ее статистическим теориям ученый-бард получил возможность количественно рассмотреть диалектику «необходимого» и «случайного».

Благополучный переход А.З. Мирзаяна из физики в философию, лингвистику, филологию, биокосмологию и, наконец, в авторскую песню, является далеко не случайным. Закономерность этого перехода подчеркивает и сам музыкант: он открывает для себя и окружающих новый взгляд на песню – как на новую физическую субстанцию. Некоторые его песни носят названия: «Вещи и люди нас окружают», «Есть мистика», «Дождь идет в никуда, ниоткуда» и другие.

Как отмечает А.З. Мирзаян, в высказываниях великих писателей, поэтов, философов песенный феномен является «одной из мировых стихий» (К. Чуковский), культурной платформой европейской цивилизации (И. Галинская), инструментом построения государства (Шу-Цзин). Современные искусствоведческие исследования в совокупности подтверждают эту идею. Также певец убежден в воспитательной роли физики, согласно чему песня есть физическая субстанция, которая оказывает огромное влияние на человека, помогая ему меняться в лучшую или худшую сторону. Он говорил: «...Прежде, чем дать человеку возможность и право транслировать нечто в этот мир, надо его сначала воспитать». В этом заключается психолого-педагогическая проблема и задача, которая, можно сказать, сформулирована физиком, певцом, поэтом и философом.

Став автором бардовских песен, А.З. Мирзаян все равно остался физиком. Это показывает его определение песни, данное в одном из интервью: «Если мир – информационная система, то песня – возможность воспринимать и осмысливать эту систему методом тензорной матрицы с нелокальными семантическими резонансами». Здесь же приведем и высказывание певца как специалиста в области семантики: «Важно помнить, что песня – это политекст, т.е. результирующее взаимодействие 3-х текстов: музыкального, поэтического, интонационного... Песня – матрица любой культуры».

Не чужд А.З. Мирзаяну и педагогический подход. Свои слова: «В мире идет борьба за песню» – он подкрепляет примерами песен, которые хорошо известны разным поколениям любителей этого «вида политекста» («Весь мир

насилья мы разрушим...» или «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью»). Здесь музыкант сообщает о воспитательных возможностях песни: «Что в человека с детства засеешь, то потом и взойдет. Человек «воспитуется» песней. Простой крестьянин с пеленок был погружен в поэтику фольклора: обрядовых песнопений, былин, сказок, храмовой литургии, то есть – в поэтический язык. Современный же ребенок растет в пространстве, к поэтическому языку никакого отношения не имеющем».

В нашей статье мы рассмотрели переход из теории физики в теорию песни на примере жизни и творчества физика, певца, поэта и музыканта А.З. Мирзаяна. Он сам понимает поэзию и песню как «методы познания мира, становление человеческого мышления и восприятия». При этом главенство роли воспитания человека физик-музыкант отдает не какой-то отдельной гуманитарной или технической науке, а русскому культурному полю в целом, из которого вышли величайшие мыслители («стали продуктами эвристической русской поэзии. У них мозги не технологические, а очень культурологические»). А. Мирзаяну будто вторит крупный современный астрофизик Дж. Барроу: «Любое непоэтическое раскрытие реальности не может считаться полным и достоверным». И, конечно, его высказывание дополнительно подтверждает тесную связь физики с культурой и песней в частности.

Список используемой литературы:

1. *Мирзаян А.З.* Интервью: «К вопросу о национальной идее...» / В гостях у А.З. Мирзаяна. 2002.
2. *Шредигер Э.* «Моя жизнь, мой взгляд на мир»: Автобиография и философское завещание // Пер. с нем. Изд. 3. 2017. 208 с.