



Коробейникова Наталья Петровна, профессор кафедры фортепиано Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: clavirnata@yandex.ru

**«РАСХОДИЛАСЬ, РАЗГУЛЯЛАСЬ СИЛА, УДАЛЬ МОЛОДЕЦКАЯ»
(О СОЗДАНИИ ОПЕРЫ М. МУССОРГСКОГО «БОРИС ГОДУНОВ»)**

О замысле создания оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».

Ключевые слова: опера, М. Мусоргский, Могучая кучка.

N.P. Korobeinikova

Korobeinikova Natalia Petrovna, professor of the piano department of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: clavirnata@yandex.ru

**«DIVERGED, WALKED AWAY STRENGTH, DAREDEVIL GOOD» (ON
THE CREATION OF M. MUSSORGSKY'S OPERA «BORIS GODUNOV»)**

About the idea of creating M. Mussorgsky's opera «Boris Godunov».

Keywords: opera, M. Mussorgsky, The Mighty Handful.

Россия переживала бурное, знаменательное время. Реформа 1861 года... Да, крепостное право отменено. Но крестьяне оказались еще более закабаленными оброками, жизнь не улучшилась. Повсеместно прокатилась новая волна крестьянских бунтов и в Казанской губернии, и Поволжье, и на Псковщине. Волнением охвачено и петербургское студенчество. Могучий подъем всколыхнул демократические слои русского общества. Так утверждал себя новый этап освободительного движения в России.

Литература, театр, живопись, музыка переживают мощное обновление. Выдвигается когорта выдающихся поэтов, писателей, драматургов. Тут и гражданская лирика Н. А. Некрасова, и сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина, тут и Л. Н. Толстой, и Ф. М. Достоевский. Желание участвовать в судьбах народа вызывает к жизни ряд творческих содружеств: в живописи – это «Товарищество передвижных выставок», объединившее Крамского, Перова, Репина, Сурикова, Шишкина, Васнецова и др. А в музыке – Могучая кучка.

С легкой руки критика Стасова кружок, возглавленный Балакиревым, получил новое образное наименование, с которым вошел в историю музыки.

Поначалу казалось, что здесь объединились люди далекие от искусства – гвардейский офицер М. П. Мусоргский, военный инженер Ц.А. Кюи, моряк Н.А. Римский-Корсаков, профессор химии А.П. Бородин. Трудно было поверить, что молодежь, которой было чуть больше 20 лет, взялась продолжить дело великого Глинки. И тем не менее они сумели вскоре проявить себя как яркие, самобытные и подлинно национальные таланты.

По-своему каждый из них воплощал актуальные проблемы времени, связанные с показом народной жизни. Бородин воспевал богатырскую силу, величие патриотического подвига; Римский-Корсаков – красоту народной фантазии в былинах, легендах, сказках, а Мусоргский...

Тема, которую подсказал филолог пушкинист В.В. Никольский, большой друг композитора, не случайно так глубоко поразила его воображение. Размышляя о «Борисе», он снова и снова обращался к наболевшему.

Мимо человеческого горя, народного страдания, Мусоргский не мог пройти. Все несправедливое ранило его, задевало за живое. Не случайно свои песни и романсы он назвал «народными картинками». И в каждой – глубокое постижение особенностей человеческого говора: здесь и мольба, и острая насмешка, и жалоба, и гнев, и смех. В таланте Мусоргского жило истинно шекспировское сочетание трагического и комического.

Вновь Мусоргский перечитывает «Историю государства Российского» Карамзина, ворошит летопись, мемуары XVII века.

И однажды родилась мелодия – широкая, певучая, как протяжная крестьянская песня, слышались в ней и слезы ребенка-сиротки, и материнская печаль по сыну, словно встретились все те, о ком поведал композитор ранее в своих песнях и романсах. Мелодия обрастала подголосками, ширилась. Звучание ее постепенно приближалось к народной «Дубинушке», печаль обернулась силой грозной, могучей. Так вырисовывался в сознании композитора образ народа его будущей оперы.

Все чаще композитор встречается с друзьями – историком Костомаровым, Никольским, музыкальным критиком Стасовым, обсуждая с ними идею оперы и содержание ее центральных картин и сцен. Не перестает восхищаться Пушкиным, преклоняясь перед его мудростью, поэтическим гением. Идея драмы – противопоставить народ царской власти – должна получить правдивое раскрытие в опере. Но как показать это в музыке?

И вот решение найдено: стремительно, в несколько дней, создает Мусоргский вторую картину пролога «В Кремле».

...Колокольные перезвоны. Народ славит венчающегося на царство Годунова. Но не радостно царю:

*Скорбит душа. Какой-то страх невольный
Предчувствием тайным сковал мне сердце.*

В противопоставлении царя и народа, в контрастной игре светотеней наметил композитор зерно конфликта, который приводит к краху монархии Годунова, а народ делает сильным и могучим.

Облик народа все отчетливее вырисовывается в опере. Возможность показать народ активной, действующей силой увлекла композитора. Он дает название опере «Народная музыкальная драма».

Параллельно с народом намечался и облик Самозванца. В картине «В келье» он показал, как зарождалось честолюбивое желание инок Чудова монастыря овладеть российским престолом. К началу декабря 1868 года была закончена и картина «Царский терем» с монологом и галлюцинациями Бориса. По замыслу Мусоргского, взаимодействие трех драматургических пластов – народ, царь и самозванец должно было ярче выявить основную идею оперы.

Вместе с музыкой картин зрели и отдельные народные характеры – мудрый летописец Пимен, несчастный юродивый, разбитная корчмарка...А беглый монах Варлаам, неукротимый его характер раскрывается в песне«Как во городе было во Казани».

Наступила весна. Мусоргский начал одну из центральных сцен IV действия оперы – сцену у храма Василия Блаженного. Она была создана единым порывом в ночь с 20 на 21 мая.

...Много лет длится царствование Годунова, но нет счастья на Руси. В стране царит разруха, голод. Нищий народ бродит по площади. Здесь же – Юродивый; мальчишки отняли у него единственное сокровище – копейку.

Горькая жалоба Юродивого перерастает в народный плач.«Кормилец-батюшка, подай Христа ради», – обращается голодный людк Борису, вышедшему из храма после богослужения. Горестно, скорбно звучит хор народа. Но вот руки, поднятые за подаванием, словно сжимаются в кулаки. Мольба о хлебе оборачивается угрозой, страстным протестом и требованием:«Хлеба, хлеба дай голодным!».Впервые Борис Годунов так прямо столкнулся с народом; впервые услышал он суровое обвинение, брошенное ему в лицо Юродивым. Как изменился облик народа, словно пелена спала с его глаз, пришел он к осознанию своей силы.

Осенью 1870 года Мусоргский представил оперу дирекции Мариинского театра. Новизна народных сцен, самобытность музыки – все это насторожило и испугало. «Борису Годунову» отказали в приеме на сцену. Но композитор не пал духом, не сложил рук. Неудача только подстегнула его.

Много размышлял Мусоргский над последней фразой пушкинского произведения: «народ безмолвствует». Какая сила заключена в этом грозном народном молчании. Но Пушкин писал свою драму в 1825 году, а Мусоргский завершил оперу в середине XIX века. Сама жизнь подсказывала новый финал – общественная обстановка, накалившаяся до предела, Русь, поднимающаяся в восстаниях и мятежах, натолкнула композитора на более смелое решение.

Расходилась, разгулялась

Сила, удаль молодецкая

Расходилась, разгулялась.

Родился первый мотив – уголек, из него начали высекаться все новые и новые языки пламени разгорающегося народного пожара.

Звучание мятежного хора – это бунтарская песня Руси, песня вольницы могучего народа.

Взгляд композитора, обращенный в будущее, видел новые испытания и беды народные. И словно, вторя мыслям автора, зазвучала в конце оперы одинокая песня Юродивого:

Лейтесь, лейтесь слезы горькие.

Плачь, плачь душа православная,

Скоро враг придет, и настанет тьма.

Горе, горе Руси.

Опера закончена в новой редакции. И снова она начинает свой трудный путь восхождения на сцену императорского Мариинского театра. Весной 1872 года редакция вторично отклоняет «Бориса», на этот раз по цензурным соображениям. Но об опере талантливого автора уже говорят в Петербурге, ею заинтересовалась общественность, музыка ее полюбилась певцам.

Прошел почти год и в бенефис артистки Ю. Платоновой, 27 января 1874 года, был показан «Борис Годунов» в Мариинском театре. Дирижировал Направник. Артисты исполняли свои партии с большим воодушевлением, с подъемом пел хор.

Опера имела громадный успех, быстро завоевала признание. 26 ее спектаклей прошли при полном зале.

Глубокая вера в народ, его силу – недаром так ярко запечатлел ее композитор в своей музыке – вдохновила его на следующей эпитафии: «Я разумею народ как великую личность». Эту надпись Мусоргский сделал на заглавной странице клавира.

Список литературы и источников:

1. Асафьев, Б. В. Борис Годунов как музыкальный спектакль из Пушкина // Избранные труды в 5-ти томах. Т. 3. М.: Академия наук СССР, 1954. – 335 с.

2. Левашев, Е. М. Драма народа и драма совести в опере «Борис Годунов» // Советская музыка. 1983. № 5. С. 32-38.

3. Серегина, Н. С. М. П. Мусоргский: «Рассвет на Москве» в свете песнопений Владимирской иконе Богородицы // Отражения музыкального театра. Книга 1. Сборник статей и материалов к юбилею Л. Г. Данько. СПб.: Канон, 2001. – С. 87-97.

4. Стасов, В. В. М. П. Мусоргский. Биографический очерк // Избр. соч.: В 3-х т. Т. 2. М.: Искусство, 1952. – 774 с.