



Педагогические науки

УДК 379.81

У.Г. Чавыкина

В.В. Монахова

Чавыкина Ульяна Григорьевна, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: shvr16@mail.ru

Монахова Валерия Витальевна, студентка 3 курса факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: qveen93@mail.ru

СПЕЦИФИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ШКОЛЫ И ДОМА КУЛЬТУРЫ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Данная статья раскрывает тему взаимодействия школы и дома культуры как одного из ключевых элементов воспитательного процесса подрастающего поколения.

Ключевые слова: взаимодействие школы и дома культуры, воспитание детей и подростков.

U.G. Chavykina

V.V. Monakhova

Chavykina Ulyana Grigoryevna, teacher of department of social and cultural activity of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: shvr16@mail.ru

Monakhova Valeriya Vitalyevna, third-year student of faculty of social and cultural activity and tourism of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: qveen93@mail.ru

SPECIFICITY OF INTERACTION OF SCHOOL AND HOUSES OF CULTURE IN THE EDUCATION OF CHILDREN AND TEENAGERS

This article reveals the topic of interaction between the school and the house of culture as one of the key elements of the educational process of the younger generation.

Key words: interaction of school and house of culture, education of children and adolescents.

Как известно, взаимодействие школ и домов культуры в современном, быстро развивающемся мире является одной из важных тем, которой нужно уделить особое внимание в образовательном процессе, ведь именно досуг формирует природные задатки ребенка, участвует в его становлении, а также формировании духовно-нравственного воспитания.

На сегодняшний день школа несет в себе не только образовательный характер, но и социально-культурный, благодаря чему большая часть образовательных учреждений России заинтересованы в совместной деятельности с культурно-досуговыми учреждениями и готовы вводить в учебный план дополнительные урочные и внеурочные часы, направленные на культурное воспитание детей и подростков.

Так, с 1714 года основополагающим фактором возникновения совместной деятельности образовательных и культурных учреждений стали реформы Петра I. В данный исторический период появлялись новые

образовательные учреждения, открывались многочисленные библиотеки и музеи, деятельность которых была направлена на просвещение народа, обогащение образовательной программы культурным и историческим наследием, непосредственно формировавшим личность человека.

В 1727 году появился первый естественно-исторический музей Санкт-Петербурга (Кунсткамера), который включал в себя разнохарактерные направления становления человеческого образования:

1. Изучение культурного наследия других стран и государств.
2. Изучение анатомических особенностей человеческого организма.
3. Изучение естественных наук, таких, как астрономия и топография (геодезия).

Таким образом, довольно продолжительное время образовательная программа российского государства в обязательной форме включала в себя изучение культурных и социальных дисциплин, которые формировали личность с точки зрения духовно-нравственного обогащения. Т.е. все чаще в форме обязательных занятий появлялись дисциплины, связанные с музыкальной, художественной или исторической направленностью, все большее значение имело посещение библиотек, музеев и театров, народных чтений и лекций, а также народных гуляний. Именно благодаря этому все большее внимание уделялось культурному просвещению такими выдающимися педагогами, как Н.Ф. Бунаков, П.Ф. Каптерев, Л.Н.Толстой и др.

Новую силу своего влияния на образование детей и подростков культурная работа обрела в 1995 году, когда данное направление было введено в обязательную профессиональную деятельность учителя начальных классов, который должен был проводить просветительскую работу не только с молодым поколением, но также с родителями учеников и даже собственными коллегами. В современном образовании культура по-прежнему направлена на воспитание семейных ценностей, просвещение и

становление духовно-нравственной личности, которая способствует подъему педагогической культуры населения.

Все чаще на международном уровне уделяется внимание вопросу культурного просвещения детей, на региональном уровне (при школах и вузах) проходят различные мероприятия – от музыкально-литературных вечеров – до концертов, основанных на исторической тематике или же направленных на обмен культурным опытом со странами-побратимами. «Для более полноценного протекания этнокультурного образования школе необходимо сотрудничество и взаимодействие с близлежащими социально-культурными центрами, которыми могут являться центры культуры и досуга и дома детского творчества» [5, с. 339].

Как известно, досуг является наиболее благоприятной почвой для усвоения полученной информации, которая позволяет в правильном ключе сформировать личность ребенка, оградив его от возможности проявления дивергентного поведения, а также раскрыть его с точки зрения творца духовного блага, позволяющего направить энергию в нужное русло, при этом задействовав духовный и психологический мир индивида. Именно при помощи совместной деятельности двух данных учреждений наилучшим образом раскрываются интересы человека в процессе любимого занятия, формируется мировоззрение и кругозор, вкусы, которые являются основной помощью в выборе дальнейшей профессии. Происходит получение знаний в выбранной сфере досуга, приобретаются навыки и умения, формируется психологическое восприятие самого себя, образуя в совокупности основу выбранной профессиональной деятельности.

Итак, следует сделать вывод, что воспитание – это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей [6].

На сегодняшний день множество образовательных учреждений уже ввели в свою программу внеурочные часы, направленные на культурное воспитание детей и подростков.

Так, на базе школ создаются казачьи классы, деятельность которых также подразумевает под собой присутствие культурного блока, суть которого заключается в поддержании этнической самобытности (проведение тематических концертов и вечеров, ознакомление с культурным миром предков); организуются поездки в учреждения культуры (музеи, театры, исторические объекты). Полученная информация впоследствии используется в учебной программе школьного образования; проводятся тематические вечера, направленные на духовно-нравственное и культурное обогащение личности человека, живущего во время инновационных технологий, нередко сокращающих интерес общества к социокультурной деятельности.

Для подтверждения вышеизложенного рассмотрим ресурсную базу социально-культурной деятельности школы, материальная база которой дает возможность реализовать культурно-досуговую деятельность для детей и подростков:

Таблица 1

Месяц	Название мероприятия	Результат
Сентябрь	Единый всекубанский урок мужества, посвященный 75-летию освобождения Краснодарского края от фашистско-немецких войск. Совместное мероприятие с ЦКД п. Лорис. День солидарности в борьбе с терроризмом	Взаимодействие с ЦКД п. Лорис
Декабрь	«Мы за ЗОЖ» – демонстрация кинофильма в рамках киноакции «Кинематограф против наркотиков»	Взаимодействие с ЦКД п. Лорис. Посетило 25 человек
Февраль	Месячник оборонно-массовой и военно-	Взаимодействие с ЦКД п.

	патриотической работы «Воинский долг – честь и судьба!». Битва хоров «О мужестве их слагаются песни», акция «Имя Героя».	Лорис
Май	Смотр строя и песни «Малый парад Победы», акция «Бессмертный полк», акция «Имя Героя».	Взаимодействие с ЦКД п. Лорис

Подводя итоги, следует сказать, что анализ подтвердил необходимость взаимодействия образовательных учреждений с культурно-досуговыми, поскольку на протяжении многих столетий существовала проблема использования просветительской деятельности в сфере образования.

На фоне данного вопроса выдающимися общественными деятелями и педагогами был накоплен колоссальный опыт, который является основным фундаментом для культурного просвещения совместно с образовательной деятельностью молодого поколения, а также фундаментальной основой для нахождения новых путей решения задач культурного просвещения детей.

Список используемой литературы:

1. *Комиссаренко С.С.* Культурные традиции русского общества: учеб пособие для студентов вузов культуры и искусства. СПб., 2003. 300с.
2. *Нестерова И.Н.* Проблемы начального образования в педагогической и культурно-просветительской деятельности Н.Ф. Бунакова в контексте общественно педагогического движения 60–90-х гг. XIX века: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Воронеж, 2002. 210 с.
3. Антология педагогической мысли России первой половины XIX века. М., 1987. 558 с.

4. *Тувев В.В.* Социально-культурная деятельность как понятие // Ученые записки / Под науч. ред. Т.Г. Киселевой, В.И. Черниченко, Н.Н. Ярошенко. Москва, 2001. Вып. 23. С. 25–39.

5. *Чавыкина У.Г.* Взаимодействие социально-культурных учреждений с муниципальной общеобразовательной организацией в целях реализации мероприятий по этнокультурному образованию детей и подростков // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 25 марта 2017 г.) / Редкол.: Т.И. Бакланова [и др.]. Чебоксары, 2017. С. 338–340.

6. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (Дата обращения: 10.11.2019).