



Педагогические науки

УДК 379.8

У.Г. Чавыкина

Чавыкина Ульяна Григорьевна, преподаватель кафедры СКД Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: shvr16@mail.ru

**РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

Традиции в организации культурно-досуговых мероприятий играют очень важное значение. Создать традиции, сохранить их и передать будущим поколениям – одна из самых важных задач социально-культурной деятельности, т.к. культурно-досуговое мероприятие как творческий продукт – культурная ценность.

Ключевые слова: традиция, культурно-досуговое мероприятие, воспитательный потенциал, социально-культурная форма.

U.G. Chavykina

Chavykina Ulyana Grigoryevna, Chavykina Ulyana Grigoryevna, teacher of SCA of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: shvr16@mail.ru

**THE ROLE OF EDUCATIONAL TRADITIONS IN THE ORGANIZATION
OF CULTURAL AND LEISURE ACTIVITIES
FOR CHILDREN AND ADOLESCENTS**

Traditions in the organization of cultural and leisure activities play a very important role. Creating traditions, preserving them and passing them on to future generations is one of the most important tasks of social and cultural activities, because cultural and leisure activities as a creative product is the cultural value.

Key words: tradition, cultural and leisure activities, educational potential, social and cultural form.

В сегодняшних реалиях организации культурно-досуговой деятельности важнейшим ключевым фактором качества считается традиция, способствующая прочному воспитательному эффекту при организации мероприятий. Традицию можно обозначить как одну из главнейших составляющих всего воспитательного процесса и как прочный педагогический фундамент в работе с детьми и подростками в ракурсе организации их досуга.

В соответствии с определением, данным в новейшем философском энциклопедическом словаре, «традиция – универсальная форма фиксации, закрепления и избирательного сохранения тех или иных элементов социокультурного опыта» [4, С. 36].

Согласно рассуждениям педагога-новатора Антона Семеновича Макаренко, «воспитать традиции, сохранить их – чрезвычайно важная задача воспитательной работы. Дети – удивительные мастера создавать традиции. Надо признать, что в создании традиций нужно использовать какой-то маленький инстинктивный консерватизм, но консерватизм хорошего типа, то есть доверие к вчерашнему дню, к нашим товарищам, создавшим какую-то ценность и не желающим эту ценность разрушить сегодняшним моим капризом» [2, С. 239].

Безусловно, рассуждения А.С. Макаренко верны, актуальны и применимы к данной теме исследования на сегодняшний день.

Каждое учреждение культуры и досуга гордится своими культурно-досуговыми мероприятиями, которые переросли в ранг традиционных. Такие мероприятия, как правило, просты, в них можно увлечь максимальное количество детей и подростков.

Традиционные культурно-досуговые мероприятия, проводимые в образовательных организациях и учреждениях культурно-досуговой сферы, можно условно классифицировать следующим образом:

- 1) музыкальные мероприятия, включающие в себя творческие фестивали, концерты, вечера памяти и музыкальные игры;
- 2) мероприятия декоративно-прикладной направленности – выставки творческой деятельности, а также различные мастер-классы;
- 3) художественно-творческие мероприятия, включающие в себя любой вид творческой деятельности детей и подростков, где главные функции социально-культурной деятельности – создание, сохранение и передача культурных ценностей в пространстве и времени – будут воплощаться в полном объеме;
- 4) духовно-нравственные мероприятия, направленные на формирование у детей и подростков эстетических норм и идеалов.

Необходимо рассмотреть и указать, в каких формах могут проводиться данные мероприятия.

1). В рамках внеурочной деятельности традиционные культурно-досуговые мероприятия могут проводиться в форме исторических декад, праздников, спортивных соревнований, творческих конкурсов, викторин, олимпиад, познавательных классных часов, встреч.

2). В соответствии с целями творческо-поисковой деятельности традиционные мероприятия могут включать следующие формы: организация волонтерской работы, экскурсионная деятельность, социальное проектирование.

При реализации данных форм крайне важным является задействовать как можно больше детей и подростков, помнить о том, что любое культурно-

досуговое мероприятие должно носить воспитательный потенциал, не забывая также задействовать родителей, а также не бояться экспериментировать и вносить новизну в формы работы.

3). С участием большого количества детей и подростков хотелось бы выделить следующие традиционные формы культурно-досуговых мероприятий: линейки, вахты памяти, единые классные часы, фестивали, конкурсы.

4). На уровне муниципалитета может использоваться такая традиционная форма, как участие в городских фестивалях, конкурсах, акциях.

Исходя из вышеизложенного, важно сделать следующие важные, на наш взгляд, педагогические выводы:

1) культурно-досуговые мероприятия играют крайне важную роль в формировании воспитательных традиций. Они являются своеобразной мотивацией к правомерному поведению и раскрытию художественно-творческого потенциала каждого субъекта воспитания;

2) особо важной задачей, стоящей перед педагогами, занимающимися организацией культурно-досуговой деятельности, является сохранение традиционных мероприятий, а в последующем – объединение их в воспитательную систему;

3) интеграция различных форм социально-культурной деятельности, задействованных при организации традиционных культурно-досуговых мероприятий, дадут максимальный педагогический эффект.

Список используемой литературы:

1. *Жарков А.Д.* Теория и технология культурно-досуговой деятельности. Москва, 2007. 480 с. Текст (визуальный): непосредственный.

2. *Макаренко А.С.* Общение с трудными детьми. Москва, 2015. 250 с. Текст (визуальный): непосредственный.
3. *Грицанов А.А.* Новейший философский словарь. Минск, 1999. 255 с. Текст (визуальный): непосредственный.
4. *Чавыкина У.Г.* Внеурочная деятельность школьников как социально-культурный институт в области профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних. Текст (визуальный): непосредственный // Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI в. Материалы международного научно-творческого форума. Челябинск, 2017. С. 289–291.