



Педагогические науки

УДК 371.333

У.Г. Чавыкина

С.Э. Пушик

Чавыкина Ульяна Григорьевна, преподаватель кафедры СКД Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: shvr16@mail.ru

Пушик София Эрнестовна, студентка 3 курса группы СКД/бак-17 ФСКДТ Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sofi_pus@mail.ru

СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ КИНОПЕДАГОГИКИ КАК ИННОВАЦИОННОЙ ФОРМЫ ДОСУГА

Кино занимает значимое место как в досуге, так и в других сферах жизнедеятельности человека, в частности, и в образовании. В современном мире кинопедагогика активно используется для эффективного учебно-воспитательного процесса. Данный метод обучения можно рассматривать не только как способ организации занятия, а как вид инновационного досуга подросткового поколения. Во время учебного процесса такая практика значительно повысит уровень заинтересованности обучающихся в предмете и в организации коллективно-творческий дел.

Ключевые слова: кинопедагогика, кинематограф, учебно-воспитательный процесс, досуг, инновационный досуг.

U.G. Chavykina

S.E. Pushik

Chavykina Ulyana Grigoryevna, teacher of SCA of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: shvr16@mail.ru

Pushik Sofiya Ernestovna, 3rd course student of SKD/bak-17 group of FSCAT of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), mail: sofi_pus@mail.ru

SOCIO-CULTURAL SIGNIFICANCE OF FILM PEDAGOGY AS AN INNOVATIVE FORM OF LEISURE

Cinema occupies an important place both in leisure and in other spheres of vital activity, in particular in education. In the modern world film pedagogy is actively used for effective educational process. This method of education can be considered not only as a way of organizing classes, but as a type of innovative leisure in schools. During the educational process this practice will significantly increase the level of interest of students in the studied subject and in the organization of collective and professional affairs.

Key words: film pedagogy, cinematography, educational process, leisure, innovative leisure.

В современном мире значимое место занимает досуг, а соответственно, и кинематограф неотъемлемая его часть. Чтобы убедиться, насколько кино важно в культурно-досуговой деятельности (далее как КДД), достаточно провести исследование о значении кино в разных слоях общества. Кинематограф стал неким мейнстримом в социально-культурной сфере. Это отражается в мероприятиях, сценарии которых пишутся на основе культовых фильмов и мультфильмов мировых кинолент, таких как «Гарри Поттер»,

«Холодное сердце», «Пираты Карибского моря» и многих других. Именно мероприятия с опорой на подобные киноленты пользуются большей популярностью, чем те, в которых будут неизвестные герои.

Все, что касается кинематографа, в большинстве случаев вызывает интерес, ведь под словом «кино» произвольно вспоминаешь заставки именитых кинокомпаний, а после – какой-либо фильм с ярким сюжетом. А все это происходит из-за того, что кинематограф как досуговое занятие является основным видом досуга в жизни современных людей. Именно поэтому кинематограф стали применять везде, где есть возможность это сделать. Сначала кино было исключительно инновационным видом искусства, на данный момент для массового общества фильмы не являются искусством, они стали формой КДД. А совсем не так давно в обиходе появился новый термин – «кинопедагогика» – это отрасль науки о закономерностях, формах и методах воспитания человека экранными искусствами, которая берет свое начало во второй половине XX-го века» [4].

«В конце 50-х – начале 60-х гг. небольшая группа педагогов из разных городов, в которую входили: О.А. Бранов, Ю.М.Рабинович, С.Н. Пензин, Л.К. Раундсепп и др., – положили начало разработке кинопедагогике методом включения игрового фильма в учебно-воспитательный процесс» [4]. В те годы были предложены 2 направления внешкольной работы, которые существуют до сих пор: кино клуб и кинофакультатив, в которых шла речь об основах кино.

Сейчас кинопедагогика представляется в ином виде. В школах игровое кино привлекается в качестве дополнительного материала в рамках предметных курсов, в основном, в гуманитарных дисциплинах. Также фильмы включают в образовательный процесс для эпизодного восприятия осмысления общего сюжета, целостного понимания, формирования индивидуальной позиции о просмотренной киноленте. Данный метод в средней школе является не только эффективным в образовательном процессе, а также и более интересным и запоминающимся для обучающихся.

Например, большие романы на уроках литературы заменяют просмотром игровых фильмов.

«Педагогическая работа с включением в образовательный процесс игрового кино может осуществляться следующим образом: в устной, письменной или игровой форме» [1, с. 2]. К устным формам можно отнести: вступительное слово преподавателя перед просмотром киноленты, вывод после просмотра фильма, дискуссия с обучающимися после просмотренного кино, анализ или сравнение просмотренных кинолент-экранизаций с литературными источниками. Письменные формы могут включать в себя: рецензии или сочинения на фильмы, создание стенгазет на тему просмотренного кино, отзывы, опыт создания сценария (переложения литературного текста на язык фильма). Игровые формы, которые приравниваются к досуговым, это: киновикторины, рисунки, коллажи на темы просмотренных фильмов, выставки и др.

Кинопедагогика связана с медиаобразованием, она направлена на развитие аудиовизуальной культуры, мышления, творческих способностей, навыков художественной деятельности, процесса анализа и сравнения. Кинопедагогика непроизвольно заставляет обучающихся размышлять, вовлекает их в учебный и творческий процесс. Исходя из этого, можно сказать, что данная практика поможет организовать учебно-воспитательный процесс и сделать его более эффективным. Но если рассматривать кинопедагогику как инновационную форму досуга подрастающего поколения, то данный метод можно применять во внеурочное время, тем самым организовывать досуг обучающихся с привлечением умственной работы.

Введение в общеобразовательные школы практики внеурочной кинопедагогики может иметь положительный результат. Чтобы данный метод имел характер инновационного досуга, достаточно кинопедагогику рассмотреть с точки зрения внеклассной организации досуга школьников. Такая педагогика может иметь следующую форму: группе обучающихся

будет предложено снимать игровые короткометражные фильмы на тему изучаемого предмета в течение четверти. Технология, по которой будет проходить данная практика, приобретет следующий вид:

1. Мотивация обучающихся в кинопедагогике. Ярким примером в данном направлении является замена сочинения по пройденному произведению на снятый короткометражный фильм, тем самым обучающиеся, на наш взгляд, будут более подробно изучать роман и одновременно организовать свой внеурочный досуг.

2. Помощь в съемках. Необходимо интересоваться результатами, это станет неким видом контроля. Таким образом можно уведомить обучающихся о своей причастности к происходящему, по необходимости предложить свою помощь.

3. Система оценки. В конце четверти провести показ работы перед классом. Это станет мотивацией для остального коллектива принять участие в следующем подобном опыте, а также для участников метода кинопедагогике подобное мероприятие станет способом похвалы. Для студенческой молодёжи, обучающейся по бально-рейтинговой системе, снятый видеоролик может стать дополнительной оценкой при контрольном мероприятии.

В заключение можно сделать следующие выводы:

1. Со стороны социально-культурной деятельности дети и подростки с помощью данного метода станут причастнее к культуре. В таком ракурсе кинопедагогика будет развивать творческий потенциал, социализировать школьников, а также стимулировать их познавательную деятельность.

2. В качестве досуга школьники будут находиться в неформальной обстановке, что станет рычагом для коммуникации и рекреации.

3. Обучающимся представится возможность не только с нестандартной стороны подойти к изучению дисциплины, а также создать свой творческий продукт.

Список используемой литературы:

1. *Бижков Г.* Педагого-психологическая диагностика. Вторая часть, Методы, СУ. Москва, 2003. 205 с.
2. *Маргаритов В.* Теория и методика на физическое воспитание // Университетское издательство «Паисий Хилендарски». Москва, 2010. 201 с.
3. *Петров П.* Теория и методика на физическое воспитание // НИО на МОН. Москва, 1998. 187 с.
4. Кинопедагогика – основные аспекты и принципы: критический, творческий и культурный. URL: <https://zeroplus.tv/cinopedagogy> (дата обращения: 29.11.2019).