



УДК 78

А.А. Дегтева

**Дегтева Анна Алексеевна**, ассистент-стажер Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [anna.chuprina.92@mail.ru](mailto:anna.chuprina.92@mail.ru)

Научный руководитель: **Кравчук Юрий Михайлович**, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования факультета консерватории Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [kravchukym@mail.ru](mailto:kravchukym@mail.ru)

### КРАТКИЙ АНАЛИЗ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ «ШКОЛА ИГРЫ НА ТРЕХСТРУННОЙ ДОМРЕ»

Статья посвящена методике обучения игре на домре. Раскрывается термин «школа», выявляются отличия школ игры разных авторов. Описываются основные особенности изданий.

**Ключевые слова:** методическое пособие, посадка, постановка исполнительского аппарата, технология звукоизвлечения.

**A.A. Degteva**

**Degteva Anna Alekseevna**, assistant-trainee of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: [anna.chuprina.92@mail.ru](mailto:anna.chuprina.92@mail.ru)

Research supervisor: **Kravchuk Yuri Mikhailovich**, assistant professor of department of folk instruments and orchestral conducting of faculty of the

conservatory of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: kravchukym@mail.ru

## **A BRIEF ANALYSIS OF THE MANUALS «SCHOOL PLAYING ON A THREE-STRINGED DOMRA»**

The article is devoted to the method of teaching three-string playing on the orchestral domra. The term «school» is revealed, initial differences of schools of a game of different authors are revealed. The main features of publications are described.

**Key words:** methodical manual, landing, statement of the performing device, technology of sound production.

Трехструнная домра занимает все более уверенные позиции в академическом искусстве и обращает на себя взгляды современных композиторов. Это стало возможным благодаря расширению концертного репертуара исполнителей, включению в концертные программы переложений шедевров мировой музыкальной литературы, развитию исполнительского уровня музыкантов.

Как известно, профессиональное мастерство начинается с самого важного в освоении инструмента – начального этапа обучения: постановки исполнительского аппарата, овладения основными приемами игры, формирования интеллектуальной и технической базы. Наиболее рационально выстроить систему музыкальных занятий помогают различные обучающие пособия: самоучители, инструктивная литература, школы игры.

К сожалению, в отличие от скрипичной и фортепианной исполнительских школ, где преобладает колоссальный опыт системы обучения, существующей столетиями, домровая исполнительская школа

появилась сравнительно недавно, находится в стадии формирования. Преобладают преимущественно авторские методики, нет единой системы звукоизвлечения.

Цель данной работы – рассмотреть пособия для начального этапа обучения, что может помочь начинающим педагогам в применении учебного материала. Для обзора среди существующих методических пособий для домры будут выделены школы, представляющие наибольшую ценность для педагога начального этапа обучения.

Методическое пособие «школа»– это издание, предназначенное в помощь педагогам для практического применения, в котором основной упор делается на методику преподавания. В основе любой школы лежат конкретные примеры и рекомендации [4].

На данный момент в домровой методической литературе существует четыре школы игры:

1. А. Александров «Школа игры на трехструнной домре».
2. В. Чунин «Школа игры на трехструнной домре».
3. В. Круглов «Школа игры на домре».
4. С. Лукин «Школа игры на трехструнной домре» в двух частях.

**Краткий обзор методического пособия А.Я. Александрова «Школа игры на трехструнной домре».**

Одним из ведущих специалистов в области домрового исполнительства является Анатолий Яковлевич Александров – автор более 70 сборников концертного и педагогического репертуара для инструмента.

«Школа игры на трехструнной домре» содержит три части и нотное приложение. Автор использует принцип постепенности и располагает материал в порядке увеличения сложности. Первая часть содержит информацию о конструкции инструмента, посадке и постановке аппарата, основные сведения по теории музыки. Особое внимание обращено на технологию звукоизвлечения, расположение пальцев левой руки. Осваивать игру медиатором рекомендуется с одинарных, переменных ударов,

параллельно изучается и прием тремоло. Вторая часть охватывает пьесы для игры в первой позиции и полупозиции. Материал третьей части поможет освоить колористические приемы: глissандо, флажолеты, пиццикато левой рукой. Для развития музыкальных способностей автор рекомендует упражняться в подборе мелодий по слуху. Практические советы помогут добиться качественного звука, освоить технику игры двойными нотами. Школа содержит репертуарное приложение: пьесы для сольного музицирования и нотный материал с сопровождением фортепиано.

### **Краткий обзор методического пособия В.С. Чунина «Школа игры на трехструнной домре».**

Виктор Семенович Чунин – заслуженный деятель искусств РФ, методист, выдающийся педагог по классу домры. В школе Чунина даются сведения о трехструнной домре, постановке аппарата и посадке, технологии игры на инструменте и исполнительской технике. Пособие предлагает пьесы – ключи для освоения игровых навыков, при этом, не забывая о музыкальных задачах: автор рекомендует разобрать текст и выучить наизусть, освоить указанный прием игры и динамику. В качестве творческого упражнения предлагается транспонировать пьесу в разные тональности, экспериментировать с темпами, предложить свой вариант использования динамических оттенков, подобрать фортепианное сопровождение. Виктор Семенович советует физические упражнения для расслабления мышц, что немаловажно для свободы исполнительского аппарата и профилактики болезней рук музыканта.

### **Краткий обзор методического пособия В.П. Круглова «Школа игры на трехструнной домре».**

Вячеслав Павлович Круглов – народный артист России, домрист, известный педагог высшей школы.

«Школа игры на домре» (Москва, 2003 г.) рекомендована педагогам начального, среднего и высшего звеньев обучения. Дается краткая историческая справка, описывается конструкция инструмента, рекомендации

по посадке исполнителя и постановке игрового аппарата, хранении инструмента. Автор называет четыре способа звукоизвлечения: вращательное, комбинированное маховое, поступательное и комбинированное поступательное. При этом основополагающим принципом извлечения звука является щипок, а не удар. Не рекомендуется на первоначальном этапе располагать пальцы ребенка в первую позицию, где для детской руки нужна небольшая растяжка пальцев, а использовать полупозицию. Отдельная глава отдана мелизматике.

### **Краткий обзор методического пособия С.Ф. Лукина «Школа игры на трехструнной домре».**

Сергей Федорович Лукин – домрист, народный артист России, профессор МГИМ им. Шнитке.

Пособие в двух частях, рекомендуется для детей начального этапа обучения. В доступной форме изложены краткие сведения о происхождении домры, дается информация о струнных щипковых инструментах мира. Каждый раздел содержит подробные методические комментарии, пьесы для закрепления полученных навыков игры. Сергей Федорович уделяет большое внимание техническому развитию учащихся, предлагает для освоения гаммы, авторский инструктивный материал. Красочно оформленное яркими иллюстрациями пособие привлекает внимание ребенка и способствует развитию воображения.

Любая методика не может быть универсальной. В тоже время необходимо признавать существование базовых основ, без которых невозможно обучение и воспитание музыканта. Таковыми в домровой литературе являются издания вышеупомянутых авторов. В данной работе ставилась задача проанализировать пособия для начального этапа обучения, что может помочь педагогам в использовании учебного материала, а также найти наиболее рациональный путь обучения.

### **Список используемой литературы:**

1. *Александров А.* «Школа игры на трехструнной домре». М., 1988.
2. *Круглов В.* «Школа игры на домре». М., 2003.
3. *Лукин С.* «Школа игры на трехструнной домре». Иваново, 2008.
4. *Мысь Е.* Методическая разработка по теме «Как написать методические материалы для преподавателей». Польшаево, 2010.
5. *Пересада А.* «Справочник домриста». Краснодар, 1993.
6. *Чунин В.* «Школа игры на трехструнной домре». Москва, 1995.
7. URL: <http://domra.mywebteam.org/>