



Педагогические науки

УДК 37.022

И.С. Овечкина

Овечкина Ирина Станиславовна, кандидат культурологии, доцент, Заслуженный работник культуры республики Северная Осетия – Алания, заведующая методическим отделом, преподаватель отделения хореографического искусства ГБОУ КК «Школа-интернат для одаренных детей им. В.Г. Захарченко» (Краснодар, ул. Володарского, 5), e-mail: IrinaStanislav@rambler.ru

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОМПОНЕНТЫ

Статья посвящена исследованию хореографической деятельности как области научного знания, где отражается целостное духовное содержание современной культуры и искусства. Исторически сложившаяся природа хореографической деятельности имеет свои законы, школу, теорию и практику. Педагогические компоненты отражают аксиологическое и гуманистическое содержание хореографической деятельности и обусловлены взаимодействием научно-методических, профессиональных и педагогических процессов в современной образовательной среде.

Ключевые слова: деятельность, хореографическая деятельность, педагогические компоненты, педагогическая культура, преподавание, обучение.

I.S. Ovechkina

Ovechkina Irina Stanislavovna, candidate of cultural studies, associate professor, honored worker of culture of the Republic of North Ossetia-Alania, head of methodological department, teacher of department of choreographic art of the state educational institution «orphanage school for gifted children» n.a. V.G. Zakharchenko» (5, Volodarskogo St., Krasnodar), e-mail: IrinaStanislav@rambler.ru

CHOREOGRAPHIC ACTIVITY: PEDAGOGICAL COMPONENTS

This article is devoted to the study of choreographic activity as a branch of scientific knowledge where ecclesiastic of modern culture and fine arts is reflected. Historically arisen nature of choreographic activity has its own canons, school of thought, theory and practice. Pedagogic components reflect axiological and humanitarian content of choreographic activity and determined by cooperation of pedagogical processes in the modern educational media.

Key words: activity, choreographic activity, pedagogical components, pedagogical culture, teaching, studying.

В современной педагогике, психологии, культурологии и философии понятие «деятельность» получает новое обобщение, что в первую очередь обусловлено актуальностью структурообразующих и структуросоставляющих подходов к транслированию деятельности как специфической человеческой форме активного отношения к окружающему миру.

Системный анализ деятельности в философии позволяет определить состав, структуру и функции каждого из элементов, его роль и значение в системе [2].

В психологии анализ деятельности проводится на основе деятельностной теории. Так, по мнению ученых – К.Р. Роджерса, А.Х. Маслоу и др., сущность учения как деятельности направлена на саморазвитие и самоорганизацию личности и подчеркивает важность и необходимость формирования личного опыта ученика. В этой теории обучение выступает как самостоятельная деятельность обучающегося, где необходимо использовать личный опыт в решении учебных и творческих задач, а также сохранение за ним свободы выбора форм деятельности.

Культурологический подход обращен к самому процессу деятельности, средствам и способам достижения. Главной ценностью здесь выступает личность, с ее установкой на целеполагающий характер деятельности, где целевые ориентиры самореализации личности определяются характером решения проблемы цели и смысла жизни. Сущность культурологического подхода не ограничивается только интерпретацией и объяснением феномена культурная деятельность. Его приоритетная задача – «очеловечить» самого человека через приобщение к общечеловеческим ценностям, через возможность осознания собственной роли в миропонимании и мироустройстве [1].

С точки зрения педагогики понятие деятельности синтезирует в себе теорию и практику образования, традиции и историю, что позволяет находить и давать научное толкование образовательным системам, обогащать национальную педагогическую культуру за счет международного опыта.

Хореографическая деятельность является разновидностью целостной человеческой деятельности и направлена на духовное освоение мира, познание его ценностных значений. Хореографическая деятельность сочетает в себе: исторический опыт и эволюцию танцевальных форм, эстетические свойства и безграничные возможности человеческого тела, мастерство, артистизм и виртуозность. Продукт хореографической деятельности

интегрирует с другими сферами сознания и деятельности, например, наукой, техникой, ремеслом.

Хореографическую деятельность следует изучать с разных позиций, в том числе: как систему ценностей-регуляторов деятельности (аксиологический подход); как предпосылку, цель, способ, инструмент деятельности, уровень самореализации в ней, ее результат и критерий оценки (деятельностный подход); как концентрированное выражение личности (личностный подход). Структура хореографической деятельности демонстрирует разные эстетические свойства и возможности, сопряжена с познавательными, оценочными, созидательными и знаково-коммуникативными задачами моральных, религиозных и научных норм. Хореографическая деятельность оказывается способной к культуросозидательной роли – утверждению ценности чувственно-пластического совершенства (смысла, языка, образа, подтверждение идеи самоценности, удовлетворение художественной потребности и необходимости в жизни человека). Как и другие виды искусства, хореографическая деятельность развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое, и на психологическое развитие всех субъектов образовательного процесса (преподавателя, учащегося).

Хореографическая деятельность представляет собой научную систему, имеющую свои истоки, историю, законы, отличительные особенности, школу и научно-методическое осмысление. Ее самобытная и уникальная природа отражает целостное духовное содержание (единство мыслей, чувств и представлений) культуры и искусства как особой, специфической художественной формы воспроизведения действительности. С.И. Гессен, отмечал, что «...смысл школы состоит в том, что всякий труд, как физический, так и умственный, сделать источником целостного развития личности» [5].

Сущность хореографической деятельности как системы состоит во взаимодействии организационно-методического и педагогического процессов, которые направлены на профессиональное становление и совершенствование методики преподавания и обучения.

Анализ педагогических компонентов позволяет рассматривать хореографическую деятельность с точки зрения ее теории, методики и практики.

Педагогические компоненты хореографической деятельности можно объединить в следующие группы:

- социально-педагогическая, определяющая связь между поколениями посредством передачи общественного опыта воспитания молодежи;
- научно-педагогическая, связанная с общечеловеческой и национальной духовной культурой, со сферой педагогических ценностей, с педагогическими теориями, с методологией и методами образования;
- профессионально-педагогическая, включая общественные требования к педагогической деятельности, педагогические технологии, культуросообразные педагогические системы;
- личностная, включающая профессиональные качества преподавателя, его профессиональные умения, отношения, творческий подход к исполнению своих профессиональных обязанностей.

Сложившаяся в России система образования в области хореографической деятельности традиционно акцентирует внимание на личностных и социально-педагогических компонентах, в частности, на профессиональной роли преподавателя. Рассматриваются его функции, способности, умения, анализируются предъявляемые к нему требования и формируемые в обществе по отношению к нему социальные ожидания. Широко представлены исследования, описывающие личность преподавателя, его гражданские качества, профессиональную зрелость, статус в обществе.

Интеграционной характеристикой для ряда педагогических компонентов выступает понятие педагогической культуры, являющейся мерилom

профессиональных качеств, поведения, этических оценок и суждений преподавателя [3]. Развитая педагогическая культура преподавателя хореографических дисциплин позволяет активизировать аксиологическое и гуманистическое содержание хореографической деятельности.

Особую проблематику в хореографической деятельности представляет преподавание как один из основных смыслообразующих компонентов процесса обучения. Преподавание в аспекте хореографической деятельности выступает как руководство учебно-познавательной деятельностью обучающихся в рамках содержания хореографического образования, которое предопределяется задачами гармонического развития интеллектуальных, нравственных и физических сил и способностей учащихся. Факторы эффективности преподавания в хореографической деятельности складываются при учете физиологических, психологических, пространственных, музыкальных, ритмико-динамических, эстетических, творческих и художественных аспектов [4].

При анализе хореографической деятельности большое внимание уделяется совершенствованию системы обучения и воспитания в танце. Обучение и воспитание в хореографической деятельности включает:

1. Комплексный подход в анализе хореографической деятельности, который связан с совершенствованием системы обучения и воспитания в танце;
2. Педагогическое действие, где участвуют преподаватель и учащиеся, сознательно, целенаправленно, планомерно и систематически, организованно;
3. Социальный контакт, так как преподаватель становится примером подражания, с него берут пример, следовательно, он руководит работой;
4. Духовные, нравственные и художественные компоненты, которые являются источником непрерывного развития обучаемого;

5. Работа с окружающим миром учащихся, где личность обучаемого танцевальному искусству, с одной стороны, вобрала в себя генетически обусловленные задатки (качества, темперамент, дарование), физическую, рациональную и эмоциональную интеллигентность, а с другой стороны, окружающий мир воспитывает и образует характер, волю, умения и навыки, чувства, знания и вкус танцовщика [6; 7].

Таким образом, в настоящее время необходимо активно исследовать и развивать компоненты хореографической деятельности как научно-педагогической группы, так и профессионально-педагогической группы. Так как основной задачей хореографического образования в России является не только сохранение образовательных традиций и передача ученикам опыта предшественников, методики преподавания легендарных педагогов и богатейшего репертуара, но и призвание стать лабораторией, в которой проверяется новое, испытывается на практике то, что сегодня завоевано современным хореографическим театром. Хореографическая деятельность давно переросла из элементарной подготовки артистов для выступлений на профессиональной сцене в фундаментальную науку, основанную на комплексе знаний, обобщенном опыте целого ряда научных дисциплин и практики многолетней деятельности ведущих педагогов.

Список используемой литературы:

1. *Бабошкина Е.Б.* Культуросообразные характеристики современной личности как ориентиры образования // Мир психологии. 2005. № 1. С. 190–199.
2. Большой Энциклопедический словарь. М., 2000.
3. *Бондаревская Е.В.* Введение в педагогическую культуру: учебное пособие / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: РГПУ, 1995. – 170 с.

4. *Бондаревская Е.В.* Воспитание как встреча с личностью / Е.В. Бондаревская // Избранные педагогические труды в двух томах. Т.1. – Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2006. – С. 242-243.

5. *Гессен С.И.* Основы педагогики. Введение в прикладную философию/ Ответственный редактор и составитель П.В. Алексеев. – М.: «Школа–Пресс», 1995. С. 134.

6. *Есаулов И.Г.* Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.

7. *Зайфферт Д.* Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В Штакенберга. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. С. 93.