



Педагогические науки

УДК 379.8

Л.Н. Кондратьева

А.А. Самофалов

Кондратьева Людмила Николаевна, кандидат культурологии, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: milacon@mail.ru

Самофалов Александр Александрович, магистрант 1 курса факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lukomor2012@mail.ru

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ
ПОСТАНОВКИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ**

Статья посвящена определению педагогического потенциала художественных средств постановки театрализованных представлений в учреждениях культуры, где художественные средства выступают основой достижения воспитательно-образовательных целей и задач, в том числе организационно-методических, подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий.

Ключевые слова: педагогический потенциал, учреждения культуры, художественные средства, театрализованные представления.

L.N. Kondratyeva

A.A. Samofalov

Kondratyeva Lyudmila Nikolaevna, candidate of cultural studies, associate professor of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: milacon@mail.ru

Samofalov Aleksandr Aleksandrovich, 1st year master's student of the faculty of social and cultural activities and tourism of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: lukomor2012@mail.ru

PEDAGOGICAL POTENTIAL OF ARTISTIC MEANS OF STAGING THEATRICAL PERFORMANCES IN CULTURAL INSTITUTIONS

The article is devoted to determining the pedagogical potential of artistic means of staging theatrical performances in cultural institutions, where artistic means are the basis for achieving educational goals and objectives, including organizational and methodological, preparation and conduct of cultural and leisure activities.

Key words: pedagogical potential, cultural institutions, artistic means, theatrical performances.

В настоящее время повышение интереса ученых и практиков к исследованию педагогического потенциала художественных средств постановки театрализованных представлений в учреждениях культуры вытекает из актуальных проблем, отраженных в переживаемых российским обществом трудностях в социально-культурной сфере.

В этой связи такая деятельность учреждений культуры, как внедрение в практику современных форм и методов постановки театрализованных представлений, насыщенных художественным, интеллектуальным и

педагогическим содержанием, оказывающих влияние на воспитательно-образовательный аспект функционирования учреждений культуры, становится наиболее значимой.

При этом театрализованные представления в ряду социокультурных технологий – «форма социально-культурной деятельности и способ организации педагогического процесса в учреждении культуры, имеющего единый, целостный технологический цикл, направленный на конкретную реальную аудиторию, основная часть которой является либо активом у субъектов, либо участниками – субъектами, положительно воздействующими на аудиторию – объект» [2, с. 7].

Социокультурные условия реализации художественных возможностей творческой деятельности стали предметом исследований следующих ученых: И.Л. Бочкарева, Л.Г. Веселова, А.А. Жаркова, В.С. Русанова, Р.Г. Салатхудинова, М.В. Шакурова и др.

Учреждения культуры как база реализации педагогического потенциала художественных средств постановки театрализованных представлений изучены Л.С. Жарковой, Г.И. Шиняком, А.А. Сукало, А.В. Глинкиным, А.С. Фроловой и др.

Наиболее ценной для раскрытия темы настоящей статьи является концепция Д.М. Генкина и А.А. Коновича, согласно которой «театрализованное действие рассматривается как организованное массовое действие, в рамках которого организуются аудитория (коллектив, общность), документальный и художественный материал, и эта организация осуществляется по законам драматургии» [1].

Значение зрительской аудитории в системе театрально-зрелищного процесса определяют – В.Н. Дмитриевский, Д.А. Донова, Дж. Шефф, Г. Товстоногов, Н.А. Хренов и др.

Педагогические технологии художественных средств постановки театрализованных представлений рассмотрены в исследованиях многих ученых, таких как Д.М. Генкин, И.А. Горбачев, М.И. Долженкова, О.А.

Дорожкина, А.Д. Жарков, Ю.Д. Красильников, Л.А. Романина, О.Г. Прохорова, Н.И. Жукова, Г.В. Якушкина, Ю.В. Колчеев, Н.И. Колчеева, А.Е. Строганов, В.Е. Триодин и др.

Учреждения культуры располагают уникальными ресурсами постановки театрализованных представлений, которые в конечном итоге позволяют насладиться потребителям социокультурных услуг неиссякаемыми возможностями театрального, музыкального, вокального, хореографического, изобразительного, литературного и других видов искусства. «В то же время функционирование каждого элемента технологии постановки театрализованных представлений приводит к превращению его в педагогический комплекс всестороннего воздействия на аудиторию и личность специалиста, создающего и проводящего данную программу» [2, с. 181].

Педагогический потенциал художественных средств постановки театрализованных представлений в учреждениях культуры заключен, прежде всего, в достижении целей эстетического воспитания, нравственного и духовного развития личности, повышения культурного уровня населения, просвещения, расширения знаний в социально-культурной сфере, доступности для восприятия зрительской аудитории различных театрализованных представлений, раскрытия творческих возможностей человека, предоставления зрительской аудитории площадки для диалога, общения, самовыражения, самореализации и др.

Для этого необходимо: осуществлять процесс становления творческого пространства учреждения культуры, поэтапно стимулирующего реализацию педагогического потенциала художественных средств постановки театрализованных представлений; творческую деятельность учреждений культуры строить в соответствии с организационно-педагогическими условиями управления процессом постановки театрализованных представлений; содействовать творческой активности членов коллектива, инициативе и сотрудничеству; повышать педагогическое мастерство и

развитие организационно-управленческого потенциала специалистов учреждений культуры; создать информационный банк о достижениях науки и практики в аспекте использования художественных средств постановки театрализованных представлений, в том числе из опыта работы учреждений культуры различного уровня; активизировать разработку методических рекомендаций по совершенствованию педагогических возможностей художественных средств постановки театрализованных представлений и др.

Подводя итог сказанному выше, отметим, что педагогический потенциал постановки театрализованных представлений в учреждениях культуры определен взаимодействием его художественных средств, выступающих основой достижения воспитательно-образовательных целей и задач, в том числе организационно-методических, подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий. Для этого необходимо сознание условий для реализации данного потенциала, а также обеспечение интеграции педагогических технологий названных средств в постановке театрализованных представлений в учреждениях культуры.

Список используемой литературы:

1. *Ежов П.Ю.* Педагогический потенциал театрализованного действия в работе с детским коллективом [Электронный ресурс] // ТРУДЫ СПБГИК. 2013. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-potentsial-teatralizovannogo> (дата обращения 02.03.2020)

2. *Махарадзе М.Ш.* Интегративное взаимодействие педагогических выразительных средств в постановке театрализованных представлений в учреждениях культуры: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05. – М., 2009. – 187 с.