



*Педагогические науки*

**УДК 786.2(075)**

**М.С. Тимофеев**

**Тимофеев Максим Сергеевич**, преподаватель кафедры фортепиано факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [asmodey21@mail.ru](mailto:asmodey21@mail.ru)

### **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОСВОЕНИЯ ГАММ ОБУЧАЮЩИМИСЯ В ДШИ И КОЛЛЕДЖАХ ИСКУССТВ**

Статья посвящена рассмотрению важных аспектов работы над техническими трудностями в музыкальной школе и музыкальных учреждениях среднего звена. Высказывается собственная точка зрения о порядке изучения видов техники, о первоначальных целесообразных движениях при изучении гамм.

**Ключевые слова:** фортепиано, пианисты, гаммы, аккорды, арпеджио.

**M.S. Timofeev**

**Timofeev Maxim Sergeevich**, teacher of piano department of faculty "Conservatory" of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: [asmodey21@mail.ru](mailto:asmodey21@mail.ru)

### **SOME ASPECTS OF LEARNING THE GAMMAS BY STUDENTS IN ART SCHOOLS AND ART COLLEGES**

The article is devoted to the consideration of important aspects of working on

technical difficulties in a music school and mid-level musical institutions. His own point of view is expressed about the order of studying types of technology, about the initial appropriate movements in the study of gamma.

**Key words:** piano, pianists, gammas, chords, arpeggios.

Главными задачами дополнительных общеразвивающих образовательных программ, несомненно, можно назвать развитие творческих способностей, воспитания чувства прекрасного, формирование образного мышления. Но без изучения различных техник и приемов работы эти задачи невыполнимы.

Каждый из пианистов на своем профессиональном пути встречается с гаммами в музыкальной школе, училище или даже в консерватории, так как на любом этапе развития есть потребность в освоении и улучшении своего игрового аппарата. Занятия этими техническими упражнениями полезны абсолютно всем: от детей, которые только начинают заниматься на инструменте, до зрелых музыкантов. Гаммы оказывают благотворное влияние на технический потенциал пианиста в целом ввиду того, что содержат в себе почти все виды техники, которые встречаются в большинстве фортепианных произведений. Вдобавок они формируют пальцевую культуру (аппликатура в пассажах и аккордах), развивают музыкально-теоретическое мышление (ориентирование в тональностях, гармонический и мелодический слух и др.). В освоении исполнения гамм все без исключения пианисты сталкиваются с различными проблемами, относящимися к «пробелам» пианистического аппарата. В данной статье мы хотим рассмотреть некоторые аспекты освоения гамм, поделиться нашим опытом работы над ними.

Перед тем, как направить внимание на изучение гамм, следует упомянуть о важности правильной посадки исполнителя, так как именно от

этого зависит раскрытие и использование всех возможностей игрового аппарата пианиста. В нашем понимании пианистический аппарат представляет собой не только руки и пальцы, а полную совокупность частей тела, которая возможна только при посадке исполнителя на конце стула, расположения коленно-локтевых сгибов под слегка тупыми углами, горизонтальном продолжении кистей по отношению к клавиатуре. Такая манера игры на рояле дает музыканту возможность свободы в руках, ощущение опоры на ноги и работы мышц спины, мобильность в охватывании всего диапазона клавиатуры инструмента.

Как известно, для пианиста гамма является широким понятием, включающим в себя множество разнообразных разделов. Существует «классический» порядок их исполнения: сначала играют диатоническую гамму (если минор – тогда гармонический и мелодический вид) в октаву, терцию, дециму и сексту, плюс расходящиеся; далее исполняют аккорды; обычные, ломаные и длинные арпеджио; аккорды и арпеджио доминантового или уменьшенного септаккорда (в зависимости от мажора-минора); в конце – хроматическая гамма со всеми видами, как в диатонической; 11 арпеджио от 1-й ступени тональности гаммы. Автор, в свою очередь, убежден в другой точке зрения – необходимо начинать с крупной техники (аккорды, длинные арпеджио), постепенно переходя к более мелкой (короткие и ломаные арпеджио, хроматический и основной виды гаммы), потому что чаще всего пианист начинает исполнение не разогретым и не разыгранным, вследствие чего у любого может образоваться «зажим», потеря качества и даже болезненность в руках. Таким образом, смысл «старта» с аккордов – разогреть и разработать крупные мышцы рук, а мелкие – подготовить к комфортным и подконтрольным ощущениям во время игры.

Не случайно выше было упомянуто о том, что в большинстве случаев пианист не готов сразу к исполнению сложных пассажей на физическом уровне, так как в некотором смысле современный исполнитель является не только музыкантом, а еще и спортсменом, которому нужно размяться и

разогреться перед соревнованием. В наш век информационных технологий и стремительного ритма жизни, растущего числа конкурентоспособных исполнителей высокого уровня всех возрастов, непрекращающегося роста объемов и программных требований над пианистом «нависает» серьезная задача: как в сжатые сроки успеть подготовить технически большой объем без потери качества. По этим причинам, опираясь на свой опыт в работе над гаммами, а также над любым технически сложным местом в произведении, мы используем три основных приема работы для быстрого освоения текста, выработки качества и повышения темпа. Этими тремя приемами являются знакомые музыкантам штрихи – Non Legato, Staccato и Legato.

Принципиальное отличие приема Non Legato от других штрихов состоит в том, что каждая нота должна быть сыграна медленно, с большой силой (в хорошем смысле) и полным контролем над своим игровым аппаратом. В приеме Non Legato обязательно требуется участие всего тела: во время взятия громко и с силой каждой ноты необходимо чувствовать опору в ногах, задействовать мышцы спины, а во время крепкого взятия звука пальцем локоть и плечо должны выступать в роли амортизатора, чтобы звук получался сильным и объемным, но ни в коем случае – стучащим и плоским.

Совсем иные задачи стоят в приеме Staccato: здесь всю работу делают только пальцы и кисть. Также громко и с силой (в разумном понятии этого слова), только концом пальца ближе к ногтю небольшим пружинящим движением в запястье из положения «низкой» кисти извлекается каждый звук. Здесь важно понимание точного перевода слова Staccato – отрывисто. Необходимо думать о желании сильно что-то подковырнуть или подцепить концом пальца.

Что касается игры Legato как третьего приема, в совокупности с плотным мягким взятием каждого звука концом фаланги, следует поднимать каждый палец и следить за пластичным перемещением кисти во время перехода от ноты к ноте.

Такая ежедневная привычка в занятиях, как над гаммами, так и над технически сложной частью произведения, очень благодатно повлияет на скорость выучивания нужной аппликатуры, обретения качества и темпа в исполнении, уверенности в осознании каждой ноты. Такая работа «приемами» полезна, особенно юным и молодым пианистам: будет формироваться разнообразное туше, развиваться и раскрепощаться игровой аппарат, будет происходить правильное понимание основных штрихов, выработка звучания мягкого объемного Forte. В дальнейшем, при разучивании нового произведения, сформируется навык быстрого ориентирования в решении технических задач, освобождения большего времени для работы над деталями, формой, стилем; а при вспоминании уже пройденного – существенно сократится время работы над техникой.

В этой статье мы рассмотрели лишь несколько аспектов освоения гамм исполнителями. Безусловно, вышеизложенная «работа приемами» требует больших затрат физических сил, внимания и терпения пианиста. Озарение от проделанной работы наступит далеко не сразу, но непрерывный, с терпением, труд в будущем принесет много радостных, а порой и удивляющих впечатлений в открывающихся возможностях самовыражения при технической свободе. Несомненно, вся деятельность музыканта не должна преследовать только цель блестящего технического мастерства – без музыки любая виртуозность меркнет и становится никчемной. Всегда следует помнить, что техника нужна для музыки, а не наоборот. Также и при работе над гаммами, на наш взгляд, первоначально важно наметить художественную сторону исполнения и только после этого приступать к техническим поискам и к работе над реализацией задуманных идей.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Корыхалова Н.П.* Музыкально-исполнительские термины. – СПб.: Композитор, 2000.

2. *Мартинсен К.* Индивидуальная фортепианная техника. – М.: Музыка, 1966.
3. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1987.