



*Культурология*

УДК 821.133.1

**К.В. Максименко**

**В.Ю. Новикова**

**Максименко Кристина Владимировна**, студентка Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: maksiiicon@gmail.com

**Новикова Валерия Юрьевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: gandzi@yandex.ru

## **СИНТЕЗ РОМАНТИЧЕСКОГО И РЕАЛИСТИЧЕСКОГО НАЧАЛА В РОМАНЕ ВИКТОРА ГЮГО «ОТВЕРЖЕННЫЕ»**

В статье рассматривается проблема синтеза романтического и реалистического начала в романе В. Гюго «Отверженные». Изучается жанровая специфика романа и особенности образной характеристики персонажей в приложении к романтической и реалистической романной традиции.

**Ключевые слова:** роман, романтизм, реализм, В. Гюго, «Отверженные».

**K.V. Maksimenko**

**V.Yu. Novikova**

**Maksimenko Kristina Vladimirovna**, student of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: maksiiicon@gmail.com

**Novikova Valeriya Yuryevna**, candidate of philological sciences, associate professor of Russian and foreign languages and literature department of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: gandzi@yandex.ru

## **SYNTHESIS OF THE ROMANTIC AND REALISTIC SOURCE IN THE NOVEL OF VICTOR HUGO «LES MISÉRABLES»**

The article deals with the synthesis of romantic and realistic principles in the novel by V. Hugo «Les Misérables». The genre specificity of the novel and the characteristics of the figurative characteristics of the characters in the application to the romantic and realistic novel tradition are studied.

**Key words:** romance, romanticism, realism, V. Hugo, «Les Misérables».

Несмотря на то, что творчество Виктора Гюго в высшей степени разнообразно, сложно найти более многоплановое произведение, чем «Отверженные», роман, отражающий и социальные изменения своего времени, и сложность исторической драмы, которую пережила вся Франция. Это роман с множеством сюжетных линий, и главная его идея – в пути, который, по мнению Гюго, должен пройти человек и человечество, чтобы стать лучше.

«Отверженные» – это романтическое произведение, повествование в котором строится вокруг нескольких контрастных сюжетных линий. В основе всего – борьба противоположного, вечное противостояние идей и образов героев (обделенные сироты и сытые буржуа) и главных героев (каторжник и законник); а тема любви часто переплетается с темой смерти. Причем противоборствующие силы являют себя не только в обществе или в конфликтах, но и в одном человеке: главный герой, Жан Вальжан, проходит

путь от преступника и вора до спасителя и честного гражданина, а первая глава называется «Праведник», где разворачивается и действие экспозиции, и одновременно одна из главных идей романа – милосердие. Через рост и перерождение персонажей в таких конфликтах – внешних, социальных, и внутренних, духовных – Гюго рисует картину становления полноценной личности – это путь единения всех чувств и контрастов в одном человеке.

По словам Н.А. Литвиненко, «Гюго – один из тех романтиков, для которых обращение к компонентам и традициям идиллического дискурса – не частный, но доминантный признак художественного восприятия мира» [1, с. 113]. В самом деле, именно романтическая традиция в «Отверженных» создает центральную идиллическую идею романа: *единое и лучшее общество появиться может*. На протяжении романа читателя ведут по истории восхождения человеческой души: от самых низов оставленного «за бортом жизни» человека – до зрелой, достойной личности. Романтизация революции, слепой отчаянной надежды на новый мир, который можно создать только честью, мужеством, силой духа и верой в торжество справедливости в конце, является такой же продиктованной временем частью романа, как и протест против окружающей реальности и глухого общества, в итоге выявляя главное – стремление автора к социальной и философской, почти утопической реальности, где «отверженных» ждет освобождение.

Но поэтика идиллии, выраженная через каноны романтической прозы, далеко не единственная особенность жанра в этом романе, ведь помимо того, что «Отверженные», описывая реальный исторический период, является историческим романом, это также и реалистический роман, и роман-эпопея.

В первую очередь необходимо отметить, что в произведении описываются все слои общества, множество реальных исторических мест и персонажи, каждая деталь в описании которых социально обусловлена. Каждый человек был вписан в эту историю, чтобы передать основную идею романа, показать полную картину французского предреволюционного общества. Сюжет рассказывает о событиях в большом промежутке времени,

больше двадцати лет, показывая поэтапное развитие как исторического процесса, так и личностных драм персонажей. Также очевидно, что за время развития сюжета романа автор раскрывает больше, чем одну тему: тему падения и роста как души, так и человека в обществе, тему трагедии слабых людей, окруженных безразличным социумом, тему революции и национальной борьбы, тему социального неравенства и множество других. Роман не стремится передать одну идею, здесь у каждого персонажа и у каждой истории есть свое назначение, а главный герой – центральная фигура, связывающая все эти темы. Все эти черты характеризуют «Отверженных» как роман-эпопею, а достоверное описание происходящих исторических событий, общества и быта выдают реалистические детали в романтическом произведении, но это не удивительно, учитывая близость двух литературных направлений Франции во время создания романа.

Главная цель Виктора Гюго в романе – это показать путь, который проходит человек и общество, чтобы прийти к изменениям, путь потерянных людей к свету, истине или забвению и лжи. Поэтому композиция романа строится на параллелях повествования и вечном противостоянии монохромных истин – все это рисует множество одновременно развивающихся противопоставленных или отражающих друг друга историй.

Самой тяжелой дорога оказалась у наиболее сложного персонажа, Жана Вальжана, с линии повествования о нем и начинается сюжет, а точнее, со встречи Вальжана с епископом Мириэлем, когда сюжет впервые противопоставил низкий поступок акту прощения и милосердия. Герой мучительно осознает свое падение. Голодное прошлое и желание помочь сестре толкнули его на преступление, кражу хлеба, и с этого момента он становится навсегда изгнанником общества, отверженным, даже когда законно обретает свободу. В истории Вальжана, в его деяниях можно увидеть как романтическое начало, так и очевидный реализм, он – сложная и многогранная личность. Жан, герой-романтик, живет в собственном мире раскаяния и пути к лучшему себе, его поступки обусловлены личными

идеями гуманизма, но в то же время как реалистический герой он является частью окружающего его мира и неотделим от него. Главный герой противостоит обществу, но его конфликт выражается сложнее, чем в типичном романтическом произведении, больше всего его волнует помощь его городу, собственное свободное будущее, а после – судьба Козетты, он не идет на открытый бунт. Здесь важно отметить, что в конце романа он тоже оказывается на баррикадах, но приводит туда его не собственная непримиримость с окружающим миром, а любовь к Козетте. Показывая в нем реалистические черты (неоднозначный конфликт с обществом, а не открытый бунт), автор тут же «сдабривает» их романтическими (герой живет внутренним миром, им управляют его чувства).

Эмоции главного героя, его совесть и конфликтующие стороны его души образуют отдельную арку его превращения в порядочного человека. Гюго умело обыгрывает тему чести и честности, создавая ситуацию сложного морального выбора. Главный герой, взяв новое имя, начал новую жизнь, теперь он состоятельный, уважаемый обществом человек, но в мирные воды тихой жизни врывается новость: кто-то был пойман и назван Жаном Вальжаном, скоро он предстанет перед судом. Гюго ставит в романе простой вопрос: оставить другого, совершенно невинного человека страдать за себя, а самому продолжить вести добропорядочную жизнь честного гражданина, или совершить добропорядочный поступок и сознаться? Эта ситуация выводит главного героя из привычного образа жизни, совесть и охватившие сомнения разрывают его на части, этот моральный выбор – проверка для героя и, возможно, для читателя. Вальжан в этом конфликте стоит на грани психологически сложного реалистического персонажа и разрываемого эмоциями героя-романтика. То он рационально рассуждает о своей судьбе и судьбе целого города, то наблюдает за схваткой своих эмоций, будто третье лицо. В конце концов он делает выбор в пользу чистой совести и неясного будущего, и это логично завершает первую арку роста персонажа, наглядно показывая, как изменился человек, когда-то укравший

серебро у искренне готового помочь священника, а потом и без того морально неоднозначную сцену освещает улыбка Жана Вальжана, улыбка радости и отчаяния.

Но за одним испытанием следует другое, и снова бывший каторжник бежит от «правосудия» в лице Жавера, чтобы выполнить обещание, данное умирающей Фантине. Теперь он должен позаботиться о Козетте. Он забирает девочку, и Гюго снова указывает на противоречивость характера героя: его ведет искреннее сильное желание защитить ребенка, но в то же время поражает количество опасных талантов, которыми обладает главный герой. Внутренняя борьба Вальжана теперь приобретает образный характер – его помыслы чисты и праведны, в его мыслях только новообретенный смысл жизни в лице сироты Козетты, но в зависимости от ситуации он способен на неоднозначные поступки ради ее защиты. Все существование Жана Вальжана теперь сосредоточено на девочке, ее радость становится его радостью, и, кажется, будто судьба наконец смилостивилась над главным героем, все приобрело смысл. Но это приводит к третьей и последней арке душевного роста Вальжана – приближается роковой день революции, а Козетта влюбляется.

Естественность и закономерность обоих событий становится очевидна, когда они происходят, и оба несут фатальный характер. Французское общество уже подошло к тому моменту, когда требующие изменений люди уже не могут молчать, а Козетта уже давно перестала быть ребенком, и Жан Вальжан с ужасом понимает, что пришло время расстаться с «дочерью», проститься со смыслом своего существования. И это становится для главного героя испытанием не меньшим, чем все его прошлые беды. Мариус, истинный сын революции, сердце которого жаждет увидеть лучший новый день, в глазах Вальжана предстает вором, пришедшим забрать его Козетту, но снова он делает выбор не в свою пользу, для самоотверженного Вальжана личное счастье будто бы и не несет какого-либо смысла: его мир – в счастье Козетты, а чистосердечие, доброта и милосердие, добытые им в схватке с

самим собой, снова, будто делают выбор за него в решающий момент. Когда приносят письмо Мариуса с баррикад, Жан Вальжан отправляется немедленно, пусть в его сердце и разыгрался шторм. Оказавшись на месте сражения, главный герой не присоединяется ни к одной стороне, не вступает в бой, Вальжан будто не вписывается в происходящее – он вне политики, в его руках будущее. Потому что, спасая Мариуса, он не просто снова защищает счастье Козетты, но несет на руках само будущее, ведь Мариус, боец парижских баррикад, – лучшее, что может ожидать французское общество. В таких, как он, надежда.

Спасая его, Жан Вальжан, не бывший «воином революции», будто передает эстафету поколений, от мудрого прошлого в полное борьбы будущее. И, как если бы закономерность диктовала судьбу, доверяет ему все – Козетту, свою историю и свою надежду, а после этого умирает.

Этим и завершается жизнь персонажа, а вместе с ним психологическая идея сложного морального выбора, ведь главный герой – единственный, чье сердце автор раскрывает во всей человеческой неопределенности и сложности. Козетта и Мариус – больше романтические персонажи, их характеры остаются практически неизменны на протяжении всего романа, но все, что касается Вальжана, полно глубокого реалистического психологизма. Его метания и душевный рост, его муки и ответы на вызовы судьбы – подобная неоднозначность не позволяет его назвать только романтическим или реалистическим персонажем. Жан Вальжан – уникальная, сложная личность, вечно отдаленная от общества, даже когда закон не был его противником. На протяжении всего романа он ощущался потерянным, покинутым, и не оружие убивает его, он словно умирает от одиночества. Вся его история – это путь «от материи – к душе», путь справедливости и добра. Вальжан воплощает нравственный идеал Гюго, но в то же время реалистическая натура персонажа существует как отражение страшной реальности, как ответ на несправедливый суровый мир. И помимо возвышенных образов революции, пути справедливости в жестоком мире и

исключительно романтических героев, Гюго вписывает в роман реалистичных второстепенных персонажей, различных представителей социального дна: сироту Гавроша, семейство Тенардье и многих других.

Таким образом, становится очевидно, что Виктор Гюго преуспел в создании богатого на сюжеты произведения с реалистичным изображением общества так же, как и с идеализированными концепциями свободы и революции, полифонического романа-эпопеи, описывающего важный исторический период французской истории. Роман «Отверженные» соединил в себе не только множество идей, Гюго совмещает множество жанров и приемов в романе, он рисует необъятную картину сражения будущего с прошлым, встречи светлой мечты с суровой реальностью, соприкосновения романтизма и реализма. Но нравственный урок читателю для него важнее реалистического скупого анализа, сам автор замечает, что мораль имеет более важную цель, чем отражение реальной жизни, Гюго видит жизнь как вечное стремление от зла к добру, от тени к свету, и его задача – передать это. Роман действительно является уникальным произведением, с поразительной гармоничностью соединившим романтизм и реализм.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Литвиненко Н.А.* Романтизм, Гюго и идиллия: к проблеме метажанровых связей и трансформаций / Пастораль: взаимодействие искусств, жанров, стилей: сборник научных трудов. – М.: Государственная классическая академия им. Маймонида. –2016. –С. 108–118.