



*Культурология*

**УДК 391**

**К.К. Басирова**

**Басирова Карина Касумовна**, младший научный сотрудник отдела этнографии Института истории, археологии и этнографии ДНЦ РАН (Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 75), e-mail: karina\_basirova@mail.ru

### **«АНДИЙСКИМ БУРКАМ ПУЛИ НЕ СТРАШНЫ»**

В данной статье особое внимание уделяется технологии изготовления бурок, рассматриваются их типы и функции. Этот вид мужской одежды оказался настолько удачным, что за свою долгую жизнь не претерпел никаких изменений и сохранился до наших дней.

**Ключевые слова:** народы Дагестана, бурка, традиции, войлочная накидка, мужская одежда, полевые данные, этнографические группы.

**К.К. Basirova**

**Basirova Karina Kasumovna**, junior researcher of department of Ethnography of the Institute of history, archeology and ethnography of Dagestan scientific center of RAS (75, Magomed Yaragsky St., Makhachkala), e-mail: karina\_basirova@mail.ru

### **«ANDEAN BURKAS ARE NOT AFRAID OF BULLETS»**

In this article special attention is paid to the technology of production of burkas, their types and functions are considered. This type of men's clothing was so

successful that during his long life has not undergone any changes and survived to the present day.

**Key words:** peoples of Dagestan, burka, traditions, felt cape, men's clothing, field data, ethnographic groups.

Верхней одеждой, особенно для всадников и чабанов, защищавшей их от холода и дождя, служила так называемая бурка «буртина». Это традиционная одежда почти всех кавказских народов. Известны бурки двух видов: простые, небольшого размера без начеса, которые изготавливались почти в каждом ауле, и большие, черные или белые, с начесом, производимые в определенных селениях и обществах. В то время как первые бурки использовались пастухами, пешими путниками и имели широкое бытование, вторые, нарядные, предназначались для всадников и были сравнительно мало распространены, так как стоили дороже. П.Ф. Свидерский писал, что «бурка особенно удобна при верховой езде, так как, будучи надета на всадника, покрывает собою и спину лошади, вследствие чего задерживаемая буркою животная теплота лошади согревает одновременно и всадника».

Значительное место в традиционной одежде народов Дагестана занимали изделия из войлока. Здесь получили распространение бурки-накидки в форме колокола двух типов: валяные без ворса и со швом на плече и ворсом. В условиях села они часто выполняли функции легкой и теплой одежды у детей и мужчин.

Первые делались без всякого шва, с покатыми плечами и, по всей вероятности, имели более древнее происхождение. Этот тип широко бытовал повсеместно вплоть до 30-х годов XX в.

Вторые делались длиннее первых, более свободными, со швами на плечах и нередко с широкими плечевыми выступами. В условиях села они

часто выполняли функции легкой и теплой одежды у детей и мужчин. Они, судя по сохранившимся фотографиям, вошли в моду (чаще как нарядные) с конца XIX в. Трапециевидные бурки, как правило, имели подкладку, обычно из крашеной бязи [4, с. 216].

Повсеместное широкое распространение имел тип бурки – валяной без ворса. При необходимости она могла быть изготовлена в каждой семье.

Для войлочной накидки вываливали кусок войлока в форме более или менее правильного полукруга. Центр полукруга являлся при ношении ее шейной частью, иногда здесь войлок немного вырезали по форме горловины. Сюда же пришивали кожаные шнурки, которые завязывали на груди. Эта накидка могла быть длинной, закрывающей всю фигуру мужчины, и укороченной.

Андийская бурка была воспета выдающейся поэтессой Фазу Алиевой в стихотворении «Бурка»:

*Андийская бурка – не просто подарок,*

*Андийская бурка – тверда и крылата,*

*Не всякая пуля ту бурку пробьет.*

Одним из популярных видов бурки являлась валяная без ворса, которая изготавливалась почти в каждой семье. Для дагестанских народов бурка является неким знаковым символом. Ни один горец, который отправлялся в дальнюю дорогу, не обходился без бурки [1, с. 114].

В прошлом накидкой широко пользовались и зимой, и летом, защищаясь от дождя, ветра и холода. Она нередко служила в качестве палатки и даже заменяла горцу и постельные принадлежности, чаще одеяло. Обычно каждая семья имела по несколько больших шуб. Не случайно в Дагестане сложили о бурке такую пословицу: «У мужчин первый дом – бурка, первое оружие – плеть» [2, с. 82].

Бурка со швом на плече и ворсом – другой колоколообразной накидки – преобладала у части аварцев и народностей аварской группы и частично у северных кумыков. В Дагестане она считалась нарядной и, наряду с

черкеской, была составной частью парадной мужской одежды во 2-й половине XIX – начале XX в. Носили бурку так, что одно плечо (чаще правое) оставалось открытым для того, чтобы она не мешала действию этой руки. Она имела форму колокола, которую придавали ей покатые плечи и сильно расширенная нижняя часть [8, с. 221].

К сожалению, до наших дней такая бурка не сохранилась, ее можно увидеть в музейных фондах и на фотографиях конца XIX – начала XX вв. Приведем описание бурки, хранящейся в РЭМ, принадлежавшей аварцу из селения Ансалта (современный Ботлихский р-н). Это черная бурка с начесом и со швами на плечах (ширина плеча 18 см), длиной 130 см. Книзу она расширяется, как колокол (ширина подола составляет 4 м 25 см), у ворота застегивается на крючок. Ворот ее и полы снаружи обшиты (до пояса) узкой полоской коричневой кожи. Верхняя часть бурки посажена на хлопчатобумажную подкладку.

Более нарядные бурки делали из белого войлока. Края снаружи украшали галуном, у ворота пришивали длинные шнуры с кисточкой, а полы с изнанки вышивали цветным шелком. Такая бурка не могла быть в каждой семье, так как стоила дорого. В 20-е годы XX в. ее сменила бурка с прямоугольными плечами, которую мы и сейчас знаем как андийскую бурку.

Последняя бурка в наши дни приобретается в магазинах и используется некоторой категорией сельскохозяйственных работников, связанных по роду своей деятельности с пребыванием вне села (чабанами на отгонных пастбищах, пастухами сельского и колхозного стада, всадниками при поездках из селений в райцентр и т.д.)

Таким образом, бурка была в каждой семье как необходимая принадлежность костюма мужчин. Дорогие покупные бурки в селении имели лишь несколько человек, зато самодельные накидки были почти у всех, а тот, кто ее не имел, в случае необходимости брал займы у родственников, соседей.

Профессиональная одежда чабанов почти у всех народов Дагестана –

шитая войлочная распашная одежда туникообразного покроя с рукавами. Ее кроили из куска войлока домашнего производства, сложенного вдвое. От подмышек к подолу эта одежда в боках несколько расширялась. Вырез ворота имел форму угла, причем кусок войлока, вырезаемый отсюда, не срезался, а отгибался назад и пришивался к спинке. Длинные рукава были цельнокроеными. Спинка и передняя часть шубы соединялись между собой всего двумя швами, идущими от конца рукавов до подола. Сплошной шов прерывался только подмышками, чтобы свободно можно было двигать руками [9, с. 221].

Она была распространена у лакцев, цахуров, рутульцев, знали ее даргинцы, кумыки, ногайцы. Однако, как видно из карты 32, у кумыков ее перестали носить еще в 20-е годы XX столетия. Совсем не обнаружили мы такой одежды у лезгин, табасаранцев, агулов, у которых профессиональной одеждой чабана считалась войлочная накидка «лит». Частичное распространение распашная войлочная одежда имела у аварцев и родственников им бежтинцев, дидойцев, ахвахцев. Один из экземпляров этой одежды, названный «чопос», был привезен в 1909 г. А.Л. Млокосевич из с. Чарода. Он представлял собой распашной кафтан, выкроенный из цельного куска войлока, со стоячим пришивным воротником и прямыми короткими рукавами. Другой экземпляр из собрания А.К. Сержпутовского (1910 г.) был такого же покроя и именовался «коны».

По всему Кавказу и за его пределами славились андийские бурки. Они изготавливались в обществах андийской этнической группы из высококачественной черной и белой шерсти.

Нарядные бурки нередко отделялись – вырез горловины и борта до пояса обшивали сафьяном или черным шнуром, а также золотым позументом. На бортах у горловины для прочности нашивались куски сафьяна квадратной или треугольной формы, которые нередко вышивали золотом или цветными шелковыми нитками. Встречались и такие бурки, полы которых с изнанки покрывались узорной строчкой, чаще белой, или

нашивкой. Бурка застегивалась у горловины на пуговицу и петлю из тонкого ремешка или просто завязывалась ремешком, который продевался в отверстия, сделанные на сафьяновых нашивках. В непогоду бурки накидывались на оба плеча поверх шубы, черкески. Детские бурки имели вышивки более яркого цвета на углах ее подола изнутри в виде крупного цветка со стеблем и с листьями [3, с. 46].

На сегодняшний день андийская порода овец находится на пороге исчезновения, так как ей не уделяется достаточно внимания. Поэтому говорить о поддержке знаменитого андийского промысла на должном уровне, восстановлении или развитии проблематично, до тех пор, пока не будет решен вопрос восстановления поголовья андийской породы овец.

В полевых материалах одежда из войлока у аварцев зафиксирована и в 40-х гг. XX в. Так, Е.М. Шиллинг, описывая традиционный мужской костюм бежтинцев, выделял особый тип одежды, используемый чабанами. Он писал: «Это необычайно примитивная по покрою длинная широкая прямая куртка с прямым разрезом спереди, из грубого белого или темно-коричневого войлока. Куртка состоит из четырех основных частей: большого куска, образующего спину, перегибающегося на плечах и спереди дающего полы, двух рукавов и низкого воротника» [10, с. 212].

Относительно ахваццев имеется другое свидетельство того же автора: «В числе мужских одеяний имеется особая куртка («кбучара») из войлока. В прежнее время войлок в качестве материала для одежды использовался значительно больше». Войлочная одежда имелась также и у аварцев Гилица — «чобос», длиною ниже колена, с прямыми плечами, без пуговиц. Еще в 30е гг. XX столетия она сохранялась у чабанов в качестве плаща и надевалась поверх их обычной одежды во время дождя или в холодную погоду.

Бурки, выделяемые андийцами в XIX–XX вв., по технике изготовления, по покрою можно разделить на несколько типов.

К первому типу относятся бурки, называемые «буртина». Она состояла из цельного куска, расширяющегося книзу с прямым разрезом спереди и со

швом на плечах. Передняя часть бурки до пояса и горловина отделялись кожей или плотным материалом, который застегивался у шеи. Этот тип бурок бытовал вплоть до 30-х гг. XX века.

Ко второму относились нарядные бурки «кабардинского фасона». В отличие от других бурок, они были больших размеров, имели форму трапеции, с большими плечевыми выступами. Они были доступны только имущим слоям населения. Этот тип бурок вошел в моду с конца XIX в.

К третьему типу можно отнести бурки, называемые на аварском языке «кичил буртина». Эти бурки шились на заказ и только из высококачественной шерсти андийской породы овец. Они были в форме колокола, с опущенными плечами без швов. Такой тип бурок бытовал до конца XIX в. Сейчас их производят крайне редко.

Другой тип бурок – «бекъика», носился бедными и средними слоями населения и производился на продажу. Эта бурка небольших размеров с более толстой мездрой. Такие бурки были необходимы путникам, пастухам, земледельцам [5, с. 137].

Бурка защищала от кинжальных и сабельных ударов и заменяла собой щит и другие доспехи и таким образом спасала воина от гибели. Похищенную девушку было принято заворачивать в бурку, чтобы случайные свидетели сразу могли догадаться о происходящем обряде и не вмешивались, также не могли узнать девушку и не сообщили родственникам о похищении раньше самих похитителей, согласно обряду.

Аварская чабанская накидка, как и войлочные накидки других народов Дагестана, несомненно, была одеждой бедняцких слоев населения, пастухи не имели возможности приобретать добротные дорогие бурки.

Войлочные изделия практически исчезают после появления прорезиненных плащей в 50–60-е годы XX в., но единичные экземпляры и сейчас шьют и используют. Теперь покрой их сохраняется традиционным, только в основном они имеют выкроенные плечи и вшивные рукава.

Таким образом, бурки-накидки с появлением фабричных плащей,

шерстяных прорезиненных с водоотталкивающей пропиткой, из болоньи, а также нейлоновых плащей и курток, потеряли свое назначение и постепенно вышли из употребления. В горах в наши дни у пастухов еще можно обнаружить единичные экземпляры войлочной накидки. Бурка используется как элемент национального костюма участниками профессиональных ансамблей песни и танца, а также в самодеятельных коллективах [7, с. 154].

У отдельных этнографических групп даргинцев (сс. Харбук, Мекеги, Цудахар, Акуша), аварцев (дидойцы) принадлежностью мужской одежды в прошлом была еще накидная одежда из ткани или меха. Такая накидка у даргинцев представляла собой кусок грубого сукна или палас размером 2,5x1,5 м. Носили ее в сложенном вдвое виде, на плечах. Она завязывалась на шее шнуром, пропущенным между слоями полотнища. Накидка эта закрывала спину и грудь почти до колен. Как свидетельствуют старейшие информаторы, в отдельных местах (Акуша-Дарго) эта накидка имела треугольную форму, была легче и размером поменьше. Такую накидку носили женщины.

У дидойцев была распространена накидка из овчины. Она изготовлялась из 4–5 обработанных и сшитых вместе овчин и имела вид полотна размером 1,5x0,8 м. Излишне длинный ворс подстригали. К верхним концам ее пришивались кожаные тесемки, которыми в накинута на плечи виде она завязывалась на груди. Такая накидка была у дидойцев принадлежностью местной одежды. Ее брали путники в дорогу (в мороз ее носили ворсом вовнутрь, в непогоду – ворсом наружу), на ней отдыхали, ею же укрывались как одеялом [6, с. 52]. В начале XX в. накидка уже исчезла из мужской одежды.

При надобности накидка легко складывалась и носилась либо на боку на специальных тесемках, либо ее приторачивали к седлу коня. Эти накидки являлись наиболее примитивной формой одежды дагестанцев и, возможно, в глубокой древности имели более широкое распространение.

Одежду в форме тяжелой накидки в XII в. у жителей в горах Дагестана

видел, как упоминалось выше, Абу Хамид ал-Гарнати .

В начале XX в. накидка уже исчезла из мужской одежды. У даргинцев она изредка использовалась в качестве принадлежности женского костюма, а чаще служила одеялом.

Мы не знаем имени древнего создателя бурки, однако этот вид одежды настолько удачный, что за долгое время не изменился и сохранился до настоящего времени.

### **Список используемой литературы:**

1. *Агларов М.А.* Андийцы. Историко-этнографический очерк. – Махачкала, 1962. – 276 с.
2. *Булатова А.Г., Гаджиева С.Ш., Сергеева Г.А.* Одежда народов Дагестана. Историко-этнографический атлас. – Пушкино: ОНТИ ПНЦ РАН, 2001. – 289 с.
3. *Гаджиева С.Ш.* Одежда народов Дагестана. – М.: Наука, 1981. – 150 с.
4. *Исламмагомедов А.И.* Аварцы. XVIII – начало XX в. – Махачкала, 2002. – 431 с.
5. *Изудинова Р.С.* Андийская бурка: монография. – Махачкала: Издательство «Юпитер», 2005. – 144 с.
6. *Лугуев С.* Одежда дидойцев в XIX–XX в. – Махачкала, 1975. – 152 с.
7. Народы Дагестана / Отв. ред. С.А. Арутюнов, А.И. Османов, Г.А. Сергеева. – М.: Наука, 2002. – 588 с.
8. Материальная культура аварцев. – Махачкала, 1967. – 305 с.
9. *Студенецкая Е.Н.* Одежда // Культура и быт народов Северного Кавказа / Под ред. В.К. Гарданова. – М., 1968. – С. 153.
10. *Шиллинг Е.М.* Малые народы Дагестана. В серии «Народы Дагестана». – М., 1993. – 352 с.