



УДК: 783.01+74/76.01+82.01:[242.5-5+271.2-5]

Пэнфэй У

У Пэнфэй, аспирант 4 курса кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, ул. Рабкоровская 17), e-mail: 357716021@qq.com

Научный руководитель: **Густова-Рунцо Лариса Александровна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, ул. Рабкоровская 17), e-mail: gustova@tut.by

ПОЭТИКА КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В КУЛЬТОВОМ ЦЕРЕМОНИАЛЕ

Поэтика как сочетание выразительных средств разных видов искусства является атрибутом культовых церемоний. В статье анализируются выразительные средства чань-буддийской и православной культовой церемониальной поэтики.

Ключевые слова: поэтика, чань-буддизм, православие, культовая церемония, средство выразительности, музыка, изобразительное искусство, литература.

Pengfei U

U Pengfei, 4-year graduate student of department of Belarusian and world art culture of the Belarusian state university of culture and arts (17, Rabkorovskaya St., Minsk), e-mail: 357716021@qq.com

Research supervisor: **Gustova-Runtso Larisa Alexandrovna**, doctor of art criticism, professor of department of Belarusian and world art culture of the Belarusian state university of culture and arts (17, Rabkorovskaya St., Minsk), e-mail: gustova@tut.by

POETICS AS AN ARTISTIC MEANS OF EXPRESSIVENESS IN A CULT CEREMONIAL

Poetics as a combination of expressive means of various types of art is an attribute of religious ceremonies. The article analyzes the expressive means of the Chan-Buddhist and Orthodox cult ceremonial poetics.

Key words: poetics, Chan Buddhism, Orthodoxy, cult ceremony, means of expression, music, visual arts, literature.

Понятие поэзии происходит от греческого языка – *poietike* – и понимается как поэтическое искусство или творческое искусство. Долгое время понятие «поэтика» применялось только в области литературоведения. Однако постепенно понятие «поэтика» стало применяться в разных областях искусствоведческих исследований, включая музыковедение, театроведение, техногенные искусства и т.д. [1, с. 68]. Мы трактуем понятие «поэтика» как сочетание различных выразительных средств, которые способствуют гармоничности художественного произведения. В нашем исследовании художественным произведением является целостная культовая церемония.

Поэтика играет важную роль в религиозных культовых церемониях, потому что придает ему целостность. Поэтика культовых церемоний включает выразительные средства архитектурного, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, поэзии и музыки [5, с. 3]. Сочетание этих элементов отражает стиль религиозного искусства, его жанры и образы,

которые используются для раскрытия сущности вероучения.

Поэтика культовых церемоний формировалась последовательно на основе общепринятых в социуме эстетических вкусов и привычек и изменялась в процессе развития искусства в соответствии с его конфессиональными и региональными особенностями.

Поэтика культовых церемоний включает в себя средства выразительности разных видов искусств – поэтического, музыкального, изобразительного. Эти виды искусств создают специфическую пространственную среду, наполненную звуками, визуальными образами, светом и запахами.

Понятие поэтики в церемониальной музыке тесно связано с поэтическим искусством. Церемониальная каноническая поэзия определяет смысл церемониальной музыкальной практики. В свою очередь, в поэтике культовой церемониальной музыки раскрываются стиль и тематика канонической поэзии [5, с. 51].

Музыкальная поэтика представляет структурно-смысловую организацию музыкального произведения, совокупность художественно-эстетических качеств, которые определяют его «внутреннюю жизнь» и глубинный смысл (Т. Бычкова) [1, с. 70]. В культовых церемониях разные стили певческой практики используются для выражения темы церемонии. Например, при в напеве гимна «Благообразный Иосиф» во время православной пасхальной церемонии (чин погребения, исполняется на вечерне Великой пятницы и утрне Великой субботы при выносе плащаницы) эмоции глубокой печали, горестного плача передаются при помощи использования мелодики второго гласа болгарского напева с опорой на интервалы м. 3 и м. 2, многочисленного повторения напева строфической формы и медленного темпа исполнения.

Музыкальная поэтика чань-буддийской культовой церемониальной практики тоже варьируется в соответствии с особенностями самой церемонии. Например, исполнение песнопений в повседневных церемониях

отличается торжественной интонацией и звучит в низком регистре; в поминальных церемониях используются интонации, которые ассоциируются с плачем и болью.

Поэтика культовых церемоний включает художественные особенности определенной эпохи и культуры. В православных и чань-буддийских праздничных церемониях используются канонические священные тексты, созданные в разные исторические эпохи. Например, во время чань-буддийского праздника «Юйланпэн Хуэй» (盂兰盆会), в храме проходит церемония поминовения императора Лян У-ди (основателя праздника). На церемонии монахи используют древний священный текст «Сутры Лянван Баочжань», чтобы воспроизвести китайскую культуру V века.

Подчеркнем, что музыкальные средства выразительности культовых церемоний способствуют созданию своеобразного аудиопространства, которое с другими видами искусства формирует особое сакральное пространство. Этот процесс (создания сакрального пространства в результате художественного творчества) А.М. Лидов обозначает как «иеротопию» (иерос – священный, топос – место, пространство, понятие) [2].

Выразительные средства визуальных искусств (изобразительное искусство, скульптура) культовых церемоний не только раскрывают особенности вероучения, но и несут семантическое обозначение той или иной религиозной идеи [3, с. 28]. Например, в приделе в честь Усекновения главы Иоанна Предтечи Храма-памятника в честь Всех святых (г. Минск), сюжет фрески на центральной стене посвящен событиям жития пророка Иоанна. На боковых стенах расположены изображения «Собор белорусских святых» и (напротив) «Собор Оптинских старцев», «Собор Киево-Печерских старцев», что символизирует единство Святой Руси. Чань-буддийские культовые церемонии проходят в храмах, в каждом зале которых расположены скульптуры, которые выражают разные идеи чань-буддизма. Например, в «Зале лежащего Фо» (卧佛殿) образ лежащего Фо символизирует буддийскую нирвану; в «зале великого героя» образ Фо

символизирует идею универсального закона бытия чань-буддизма «Дхарма» (обозначает нравственные устои, религиозный долг).

Визуальные образы наполняют различные виды культовых церемоний [3, с. 20]. Например, в приделе в честь иконы Пресвятой Богородицы «Утоли моя печали» Храма-памятника в честь Всех святых (г. Минск). В этом приделе культовые церемонии посвящены Богоматери, утоляющей человеческие скорби и печали, врачующей раны и подающей утешение. В этом православном храме доминируют богородичные иконы и женские лики святых – в иконостасе и на стенах; они передают как единый образ душевную чистоту женщины, ее искреннюю веру и надежду на Бога.

Чань-буддийские поминальные культовые церемонии обычно проводятся в зале Дицзан, фрески которого в темно-красном и черном колорите выражают среду ада и одновременно силу обета спасения души в аду.

Отметим, что в поэтике культовой церемониальной практики большое значение имеет форма и исполнительский стиль церемонии [4, с. 8]. Например, в православном и чань-буддийском церемониале специфику богослужения определяет особое значение каждого таинства, в соответствии с которым сформированы циклы канонических священных текстов. В чань-буддийских культовых церемониях монахи специально добавляют местные диалекты к чтению священных текстов, чтобы сформировать региональный устный художественный стиль чань-буддийских церемоний.

Поэтика культовых церемоний отражает элементы национального религиозного искусства. Например, в различных православных культовых церемониях используются церковно-славянский и белорусский языки. В чань-буддийских культовых церемониях используются санскрит (для исполнения мантр) и китайский языки.

Как художественное средство выразительности, поэтика раскрывает специфические условия различных форм искусства в культовых церемониях, а также демонстрирует специфику художественного стиля и художественные

особенности церемониальных практик. Н. Бычкова пишет, что поэтика есть суть художественного мира искусства, олицетворение духовных человеческих стремлений через структурно организованную систему художественно эстетических средств [1, с. 71]. Поэтика является признаком целостности культовой церемонии.

Список используемой литературы:

1. *Бычкова Н.В.* Понятие поэтики в музыкознании / Н.В. Бычкова // Вести Белорусской государственной академии музыки. – 2006. – № 9. – С. 68–71.

2. *Лидов А.М.* Иеротопия: создание сакральных пространств как вид творчества и предмет исторического исследования / А.М. Лидов // Иеротопия: создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. А.М. Лидов. – М.: Индрик, 2006. – С. 9–15.

3. 白文 图像与仪式—隋唐长安佛教艺术 北京：商务印书馆.= Бай, Вэнь. Образы и ритуалы – буддийское искусство в династии Суй и Тан / Вэнь Бай. – Пекин : Коммерческая пресса, 2016. – 262 с.

4. 田青 中国宗教音乐 北京：北京文化出版社 = Тиань, Цин. Китайская религиозная музыка / Цин Тиань. – Пекин: Изд-во «Центр пекинской культуры», 1997. – 522 с.

5. 余笃刚 声乐艺术美学 北京：人民音乐出版社 = Юй, Дуган. Эстетика вокального искусства / Дуган Юй. – Пекин: Народное музыкальное изд-во, 2005. – 381 с.