



Культурология

УДК 03

К.М. Мартиросян

Л.Б. Мальсагова

Мартиросян Карен Минасович, доктор философских наук кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: karen_mm@rambler.ru

Мальсагова Луиза Борисовна, магистрант 2 курса направления подготовки «Социально-культурная деятельность» факультета СКДТ Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: fine10000@yandex.ru

ОТРАЖЕНИЕ ПРИНЦИПА РАВНОПРАВИА И ДИАЛОГА КУЛЬТУР В ПОЛИТИКЕ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕГИОНА

Одним из существенных направлений в истории мирового культурного развития является проблема культурной преемственности, взаимодействия и взаимовлияния. Культура любой страны или региона, составляющая мировую культуру в целом, начинается не с нуля, а зависит от достижений предыдущих поколений культуры. Интеграционный процесс национально-культурных традиций способствует укреплению российского единства. Он основан на соблюдении принципа равноправия и диалога культур, который отражается в политике развития культурного потенциала региона.

Ключевые слова: культура, культурное развитие, потенциал, культурный потенциал региона, Республика Ингушетия.

K.M. Martirosyan

L.B. Malsagova

Martirosyan Karen Minasovich, doctor of philosophy of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: karen_mm@rambler.ru

Malsagova Louise Borisovna, master student of 2 course of specialty «Social and cultural activity» of faculty of SCAT of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: fine10000@yandex.ru

**REFLECTION OF THE PRINCIPLE OF EQUALITY
AND DIALOGUE OF CULTURES IN THE POLICY OF DEVELOPING
THE CULTURAL POTENTIAL OF THE REGION**

One of the significant directions in the history of world cultural development is the problem of cultural continuity, interaction and mutual influence. The culture of any country or region that makes up world culture as a whole does not start from scratch, but depends on the achievements of previous generations of culture. The integration process of national cultural traditions contributes to the strengthening of Russian unity. It is based on the principle of equality and cultural dialogue, which is reflected in the policy of developing the cultural potential of the region.

Key words: culture, cultural development, potential, cultural potential of the region, Republic of Ingushetia.

Культура является основой для функционирования и развития общества: «Культура все более выступает в качестве важной составной части жизни человека и одного из основных факторов прогресса, важнейшим условием этого прогресса является обеспечение постоянного роста духовного потенциала общества на основе всестороннего и гармоничного развития всех

его членов и наиболее полного раскрытия их творческих возможностей» [1, с. 162].

Однако она никогда не бывает монолитна, включая в себя множество субкультур, порой даже диаметрально противоположных. Это обусловлено тем, что «...современное общество отличается неоднородностью, наличием большого количества социальных страт, имеющих свои собственные социальные и культурные интересы и приоритеты» [5].

Помимо внутренних процессов (творчество и взаимодействие носителей данной культуры, преемственность традиций и т.д.), в развитии и обогащении культуры определенного народа большую роль играют внешние факторы, такие как влияние массовой культуры, других национальных культур, общий цивилизационный прогресс. Нередко наблюдаются конфликтные ситуации, когда атрибуты чужой культуры внедряются в национальное культурное пространство и начинают вытеснять и подменять традиционные культурные ценности. Поэтому одним из дискуссионных на сегодняшний день считается вопрос о перспективах взаимоотношения культур и цивилизаций посредством межкультурных коммуникаций.

В сферу межкультурных коммуникаций могут входить как большие, так и малые народы и нации, и это понимается как принцип равноправия культур и диалога культур. Он становится основой для современного культурного развития.

Существование и применение принципов равноправия культур и диалога культур – это действенная возможность преодоления проблем и противоречий внутреннего и внешнего духовного кризисного состояния, реальный пример консолидации различных культур при сохранении культурных различий во всем их богатстве и многообразии. Диалог культур как принцип духовного и культурного развития позволяет перенимать лучшее из всемирного наследия, а также осмысленно анализировать различные типы культуры. Только внутреннее переосмысление культурных ценностей, активный диалог с культурными образами формирует

мировоззрение, делает человека культурным, приобщенным к мировой цивилизации.

Современная культура, объединяющая человечество, основана на глобальных человеческих ценностях, движении за защиту прав личности, распространении научных знаний и передовых технологий при взаимном обогащении национальных культур. Ф.М. Козлов высказывает мнение, что «...отечественная культура интегрировала национально-культурные достижения и традиции населяющих страну народов; вобрала в себя духовные ценности православия, ислама, буддизма и иных религий; она всегда базировалась на принципах толерантности и веротерпимости» [2, с. 4]. Таким образом, культурный потенциал любого региона зависит от многообразия представленных культур и создания условий для их развития и взаимодействия.

Культурный потенциал региона также тесно связан с существующими социально-культурными институтами и раскрывается в их деятельности. При этом важны все звенья системы: как учреждения, непосредственно участвующие в создании и распространении культурного продукта, так и осуществляющие руководство этими процессами.

Министерство культуры и архивного дела Республики Ингушетия – это один из важнейших социально-культурных институтов Республики Ингушетия. От качества его работы зависит реализация культурного потенциала региона.

Так, Министерство призвано воплощать в жизнь основные управленческие задачи в сфере культуры и искусства [4]. Среди основных, поставленных в свете эволюционной динамики культуры и реализации культурного потенциала Республики Ингушетия управленческих целей и задач можно назвать:

1. Сотворение условий для формирования, развития и сохранения культуры и культурных ценностей всех народов и народностей, живущих на территории региона, а также содействие развитию национальных культур,

укреплению межкультурных связей.

2. Осуществление деятельности по выявлению и учету культурного потенциала и историко-культурного наследия.

3. Всесторонняя поддержка, содействие, помощь в обеспечении государственной безопасности, охране, регистрации, учете, использовании памятников истории и культуры на территории региона, их пропаганда.

4. Разработка и воплощение в жизнь государственной политики в сфере культуры и искусства, с участием представителей федеральных органов государственной власти и субъектов РФ и представителей Республики Ингушетия, местного самоуправления, некоммерческих организаций, творческих объединений и деятелей культуры.

5. Обеспечение соблюдения государственными органами, юридическими и физическими лицами условий сохранения, реставрации и использования историко-культурного наследия.

6. Ведение общественного контроля в сфере поддержки созидательных творческих процессов в развитии работы домов культуры по организации досуга жителей, музыкального и изобразительного искусства, театральной деятельности, декоративно-прикладного искусства, библиотечного и архивного дела и других направлений, и все это при взаимодействии с государственными органами по вопросам развития культурного потенциала в соответствии с федеральным и региональным законодательством.

7. Выработка концептуальных исходных положений по оптимальному функционированию культурного потенциала и культурного развития.

8. Содействие сферам досуга, при обеспечении разнообразия культурно-досуговой деятельности при осуществлении международной, гастрольной и выставочной деятельности, обмена делегациями различного уровня в рамках социокультурного взаимодействия.

9. Обеспечение государственной и негосударственной (меценатской) поддержки для сохранения, развития и совершенствования культуры и

искусства, в том числе и декоративно-прикладного.

10. Создание условий содействия различным формам культурной деятельности, которая призвана обеспечить дальнейшее культурное развитие Республики Ингушетии.

11. Обнаружение новых методов управления культурными сооружениями, содействие разным типам и формам учреждений культуры и искусств, организация процессов формирования культурного потенциала.

12. Обеспечение содействия Министерству культуры РФ в осуществлении государственного контроля за ввозом культурных ценностей на территорию Российской Федерации и за вывозом из нее, а также следование требованиям по работе с вещами антикварной ценности.

13. Представительство за рубежом интересов в сфере культуры, популяризация культур народов Ингушетии.

Как видим, в каждой декларируемой задаче так или иначе заложено соблюдение принципа равноправия и диалога культур, забота о наилучших условиях функционирования всех субъектов культуры, что в свою очередь влияет на существенное расширение культурного потенциала региона и его оптимальную реализацию.

Прогресс культуры и культурное развитие общества зависят от состояния культуры на местах. Постепенное воплощение культурного потенциала в регионах пополняет культурную сокровищницу страны, дает возможность обществу и каждому индивиду освоить все духовные богатства, созданные предшественниками и создаваемые в настоящее время.

Список используемой литературы:

1. Головина Г.В., Савина И.А. Международное культурное сотрудничество: аспекты социально-культурного и правового регулирования // Вестник Адыгейского государственного университета.

Серия «Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология». – 2014. – Вып. 4. – С. 162–169.

2. *Козлов Ф.М.* Гуманистический потенциал культуры и условия его реализации: автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра пед. наук по спец. 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности / Козлов Федор Михайлович; каф. соц.-культ. деят. Санкт-Петербург. гос. ун-та культуры и искусств. – СПб, 2007. – 41 с.

3. *Мартиросян К.М.* Концепт культурных индустрий и современное социально-культурное воспроизводство // Теория и практика общественного развития. – 2015. – № 13. – С. 42–48.

4. Министерство культуры и архивного дела Республики Ингушетии: официальный сайт. URL: <http://www.mincultri.ru> (дата обращения: 13.06.2020).

5. *Оселедчик Е.Б., Велиев Э.Э.* Массовый праздник и молодежь // Вестник Краснодарского государственного института культуры. – 2017. – № 2. URL: vestnikkguki.esrae.ru/11-212 (дата обращения: 13.06.2020).