



Искусствоведение

С.Л. Дмитриева

Н.С. Крючина

Дмитриева Светлана Леонидовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

Крючина Надежда Сергеевна, преподаватель Детской художественной школы им. С.Д. Эрьзя (Новороссийск, ул. Советов, 45), e-mail: nzybchenko@mail.ru

ИЛЛЮСТРАЦИИ НЕМЕЦКОГО ХУДОЖНИКА ЭНГЕЛЬБЕРТА ЗАЙБЕРТЦА К ТРАГЕДИИ И.В. ГЕТЕ «ФАУСТ»

В статье анализируется серия графических иллюстраций к произведению И.В. Гете «Фауст», созданная немецким художником Энгельбертом Зайбертцом, а также выявляются стилистические особенности и композиционные приемы этих работ.

Ключевые слова: иллюстрация, книжная графика, эклектика, творчество Энгельберта Зайбертца, цикл иллюстраций к произведению И.В. Гете «Фауст».

S.L. Dmitrieva

N.S. Kryuchina

Dmitrieva Svetlana Leonidovna, candidate of art history, associate professor of department of academic drawing and painting of the Krasnodar state institute of

culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

Kryuchina Nadezhda Sergeevna, teacher of the Children's art school n.a. S.D.

Erzya (45, Sovetov St., Novorossiysk), e-mail: nzybchenko@mail.ru

ILLUSTRATIONS OF THE GERMAN ARTIST ENGELBERT SEIBERTZ TO THE TRAGEDY OF I.V. GOETHE «FAUST»

The series of graphic illustrations based on Goethe's «Faust» are examined in the article, they were created by Engelbert Seibertz and also the article indentified stylistic features and compositional techniques these works.

Key words: illustration, book graphic, eclectic, E. Seibertz's creativity, series of illustrations for Goethe's «Faust».

На многовековом и тернистом пути перед изобразительным искусством стояли разные задачи, определяемые идеями времени, культурой, художественным стилем и другими подобными аспектами. Иллюстрирование как творческая деятельность при высоком уровне художественного исполнения всегда представляла собой создание взаимосвязи изобразительного и литературного произведения. Среди множества тем, воплощенных художниками, «Фауст» занимает особое место. Из многообразия всех версий одним из самых выдающихся произведений считается трагедия Гете И.В. (1808 и 1832 гг.).

Среди графиков, охотно бравшихся за иллюстрирование «Фауста», был немецкий художник Энгельберт Зайбертц (1813–1905 гг.). К сожалению, в отечественном искусствознании практически отсутствует информация о его творчестве, несмотря на то, что в России книга Гете И.В. «Фауст» с иллюстрациями Э. Зайбертца имела достаточно широкое распространение и переиздавалась неоднократно. Подтверждением этого является, например,

тот факт, что в отделе редкой книги Областной библиотеки им. В.Г. Белинского в Екатеринбурге было обнаружено издание этой книги 1889 года. А в интернете на антикварных сайтах и форумах коллекционеров можно приобрести издания 1895 и 1899 гг. . В фондах Объединенного музея писателей Урала (г. Екатеринбург) также хранится роскошно изданный экземпляр 1899 г. В связи с этим целью данной статьи является рассмотреть творчество Энгельберта Зайбертца на примере графического цикла иллюстраций к произведению Гете И.В. «Фауст».

Мастер родился в немецком городе Брилоне в семье историка и юриста. Уже в шестом-седьмом классах школы юный Энгельберт был настолько увлечен «Фаустом» Гете И.В., что мог читать его почти наизусть. Позднее свои первые эскизы к трагедии Гете он представил в качестве вступительной



работы в Мюнхенскую академию художеств. Важную роль в его жизни сыграло то обстоятельство, что большинство его учителей (Корнелиус, Вильгельм фон Шадов и др.) принадлежало к объединению художников-романтиков, носящему имя «Союз Святого Луки», некоторые из которых также в свое время занимались иллюстрированием трагедии Гете.

Цикл работ Зайбертца стал одним из первых наиболее полных собраний художественных иллюстраций к трагедии Гете И.В. В них можно проследить влияние назарейцев. Сам художник в воспоминаниях писал, что «хотел забросить якорь во времена Дюрера». Это же отмечает искусствовед из Арнсбергского музея Андреа Тойшер, который пишет, что Зайбертц, иллюстрируя «Фауста», опирался на итальянский Ренессанс, на Боттичелли, Леонардо да Винчи и других мастеров. До него в основном иллюстрировали первую часть, тогда как вторую если и пытались, то не в полном объеме. Его



иллюстрации отличаются в своем стилистическом изображении от предшественников благодаря применению нового пластического и композиционного языка направления «эkleктики», представляющие собой сочетание различных стилевых элементов в одном произведении. Также художник прибегал к декорированию каждой сцены в своеобразные виньетки, в которых прослеживались религиозные мотивы и символика, характерные для эпохи позднего

Средневековья и Возрождения. При этом не в одной он не повторялся, находя для определенного композиционного решения индивидуальный подход. Преимущественно он использовал растительные мотивы в готическом стиле и архитектурные элементы. Так, на первой иллюстрации, которая является титульным листом к произведению, изображен Мефистофель, восседающий в кресле на фоне готической остроконечной арки, которая окружена орнаментом. Декор виньетки подобен средневековому рельефу, который нередко можно встретить в интерьерах



готических и романских соборов. К подобным стилистическим приемам в книжном деле прибегали мастера религиозных трактатов, влияние которых неоднократно прочитывается в иллюстрациях мастера.

Не менее выразительно Энгельберт Зайбертц работал с тональным контрастом и мягким освещением в зависимости от настроения сцен. Рисующая линия в его композициях повторяет то угловатость



элементов, то мягкость форм, что способствовало передаче эмоционального напряжения сцен.

Художник хорошо знал иллюстрации своих предшественников и неоднократно обращался к ним. Так, к примеру, на иллюстрации «Знакомство Мефистофеля и Фауста» Зейбертц опирался на композиционное решение Эжена Делакруа «Появление Мефистофеля».

Художник также хорошо знал искусство Древней Греции и Рима. Это влияние можно пронаблюдать в иллюстрации «Парис и Елена», где образ героини имеет черты скульптуры Афродиты Книдской, автором которой является древнегреческий мастер Пракситель. Зайбертц позаимствовал пластическое и пропорциональное решение, но наделил свою героиню легкостью и внутренней свободой, в отличие от застенчивой скромности в позе Афродиты Праксителя.

В завершающей сюжетной композиции «Просветление» отчетливо заметно подражание церковному канону изображения Девы Марии «Заступница» или «Милосердие». Художник для большей эмоциональной отзывчивости взял за основу данный тип изображения, отталкиваясь от работы итальянского мастера XIV века Симоне Мартини «Мадонна Милосердие». Также данная сцена имела сходство с композиционным решением работы Рафаэля «Сикстинская Мадонна».

Проведенный анализ иллюстраций Энгельберта Зайбертца к произведению И.В. Гете «Фауст» позволяет сделать следующие выводы. Он сумел сочетать различные стилистические элементы и особенности, начиная с античности до позднего Ренессанса, образуя эклектичность работ. Наибольшее предпочтение в его иллюстрациях все же уделено неоготическому стилю. Художнику удалось создать цикл работ, который

гармонично дополнял трагедию.

Как и Гете, художник Зайбертц посвятил иллюстрированию этого произведения всю свою жизнь. Через свой графический цикл он сумел передать настроение трагедии, что было достаточно высоко оценено еще современниками.

Список используемой литературы:

1. *Бесчастнов Н.П.* Сюжетная графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 399 с.
2. *Быкова Е.О.* К проблеме атрибуции резного шкафа из собрания Свердловского областного краеведческого музея / Е.О. Быкова // Томский областной краеведческий музей. Труды Томского областного краеведческого музея. – Томск, 2010. – Т. 16. – С. 329–334.
3. *Герчук Ю.Я.* История графики и искусства книги: учеб. пособие для студентов вузов / Ю.Я. Герчук. – М.: Аспект пресс, 2000. – 317 с.
4. *Гете, И.В.* Фауст: трагедия. В 2 ч. / И.В. Гете; пер. А. Фета; с рис. Энгельберта Зейбертца. – СПб.: А. Ф. Маркс, 1889.
5. *Демосфенова Г.* Как иллюстрируется книга / Г. Демосфенова. – М.: Академия художеств СССР, 1961. – 63 с.
6. *Ерошкин В.Ф.* Жанры литературы и графика: прямые и обратные связи / В.Ф. Ерошкин // Омский научный вестник. Серия: Культурология. Искусствоведение. – 2014. – № 3. – С. 262–265.