



Искусствоведение

УДК 78

Цзяхуэй Е

М.И. Овсепян

Е Цзяхуэй, магистрант 2 курса кафедры академического пения и оперной подготовки им. Н.Н. Кириченко Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: 154754116@qq.com

Овсепян Маргарита Ивановна, профессор, доцент кафедры академического пения и оперной подготовки им. Н.Н. Кириченко Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: margaritaovs@mail.ru

М.И. ГЛИНКА – ОСНОВАТЕЛЬ РУССКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В СОВРЕМЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ

В статье рассматриваются истоки появления русской вокальной школы, ее основные принципы, заложенные Глинкой, и как это повлияло на современную исполнительскую практику.

Ключевые слова: М.И. Глинка, русская вокальная школа, принципы педагогики, современная исполнительская практика.

Tszyahuy E

M. I. Ovsepyan

E Tszyahuy, master student of 2nd course of department of academic singing and opera training n.a. N.N. Kirichenko of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: 154754116@qq.com

Ovsepyan Margarita Ivanovna, professor, associate professor of department of academic singing and opera training n.a. N.N. Kirichenko of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: margaritaovs@mail.ru

M.I. GLINKA – THE FOUNDER OF RUSSIAN VOCAL SCHOOL IN CONTEMPORARY PERFORMANCE PRACTICE

The article discusses the origins of the Russian vocal school, its basic principles laid down by Glinka and how it influenced and affects the modern performing practice.

Key words: M.I. Glinka, Russian vocal school, principles of pedagogy, modern performing practice.

XIX век в Европе – это время расцвета оперного творчества в виде трех вокальных школ: итальянской, французской и немецкой. Создаются новые оперы, которые находят разный отклик у элитарной публики и ценителей и в будущем станут шедеврами, звучат имена молодых и знаменитых композиторов, появляются новые вокальные исполнители. Тем временем в Российской империи – засилье «итальянщины» в императорских театрах, а о русской профессиональной музыке говорить пока еще сложно, так как нет ярких представителей, которые могли бы соревноваться с западноевропейскими коллегами.

В первой половине XIX века сначала появляется первая русская опера «Жизнь за царя», или «Иван Сусанин», а следом, через небольшой временной отрезок вторая – «Руслан и Людмила». Представители русской интеллигенции и дворянства делятся на два лагеря: «за» и «против»; «итальянщина» медленно, но верно уходит со сцены, а в русской

профессиональной музыке практически во всех жанрах закладывается крепкий фундамент, на котором вырастет вся русская музыка. И все это заслуга Михаила Ивановича Глинки.

Не зря Глинку наравне с Александром Сергеевичем Пушкиным называют «нашим всем» в русской музыке. Глинка заложил интонационную основу русской песенности во всех жанрах классического музыкального творчества

Тема статьи посвящена Глинке как основателю русской вокальной школы и тому, как его принципы и установки, заложенные им, проявляются в современной исполнительской практике, но, чтобы внимательно рассмотреть саму вокальную школу и ее основы, надо сначала вспомнить вокальное наследие композитора и увидеть, какие требования предъявляли произведения Михаила Ивановича к исполнителям. Ведь именно из этих требований появятся основные принципы, которые лягут в основу русской вокальной школы.

Премьера «Ивана Сусанина» состоялась 27 ноября 1836 года. Она разделила общество на две половины: аристократические круги были недовольны, а прогрессивная часть была в восторге от того, что в опере был показан как главное действующее лицо русский народ. В опере были органично соединены музыкальные народные интонации с достижениями европейской музыкальной культуры. Сплетение народных мотивов в музыкальном обрамлении под руководством принципа симфонизма, колоритный контраст между русским и польским актом, выраженный показом русских персонажей через вокальные номера, а поляков – через танцы.

В вокальных партиях ярко раскрываются характеры героев. Например, ярче всего Сусанин показывает себя в своей единственной арии, которая находится в финале оперы. Через нее, основанную на народно-песенных мотивах, с открывающим арию напевным речитативом, с широкими неторопливыми интонациями раскрывается полный трагизм главного героя.

В этом плане расположение этой арии практически в финале произведения считается самым верным решением. Это катарсис, в котором мы видим настоящего Сусанина. А как полно раскрывается персонаж Вани в сцене перед воротами монастыря? Понимание собственной слабости и при этом яркое желание помочь и спасти родных людей.

Сложная драматическая сторона героев Глинки подкрепляется также виртуозными вокальными партиями. Колоратурные пассажи Антонида и широкие протяжные напевы Сусанина, и многое другое – все это требует от исполнителей четкой интонации, ясной дикции, широкого глубокого дыхания и протяжной кантилены. Где можно найти таких исполнителей во времена Глинки в императорской России? Эту поставленную задачу Михаил Иванович решает, как и его зарубежные коллеги, он сам создает для своей оперы исполнителей. Глинка начинает работать с певцами не только как композитор, но и как педагог.

Для своих учеников Глинка сочиняет этюды и упражнения, к каждому находя индивидуальный подход, отталкиваясь от природных способностей и тембра вокалиста. Они были написаны в ладах, свойственных русской народной песне. Различные лады способствовали развитию интонационного слуха певца, при этом не было аккомпанемента, что позволяло выработать чистую интонацию. Также композитор выделяет некоторые моменты в работе с учениками во время исполнения этюдов: «Тянуть гамму на литеру «А» (итальянскую), примечая притом:

1. Чтобы прямо попадать в ноту.
2. Обращает больше внимание на верность, а потом на непринужденность голоса.
3. Петь не громко, не тихо, но вольно.
4. Не делать крещендо, как тому учат старинные учителя, но напротив, взяв ноту, держать ее в равной силе (что гораздо труднее и полезнее)» [4, С.10].

Один из самых важных вкладов в педагогику русской вокальной школы – «концентрический» метод обучения. Основным принципом метода – развитие голоса от середины диапазона, точнее от звуков, воспроизводимых свободно и вольно. От этих нот происходит дальнейшее развитие вверх и вниз со сглаживанием регистров и выравниванием нот диапазона. «Концентрический» метод настолько укрепился в педагогике, что даже сейчас, спустя более полутора века, он находится в основе всей вокальной школы и используется по сей день.

Это и не только позволило Глинке «вырастить» целую плеяду прекрасных певцов того времени: Осип Петров, Анна Петрова-Воробьева, Лев Леонов.

После «Ивана Сусанина» такая же работа с певцами над партиями была проведена и для оперы «Руслан и Людмила», укореняя новоявленные принципы и установки.

И если в начале зарождения вокальной школы Глинка влиял на данный процесс напрямую, то даже спустя большой исторический промежуток, его влияние заметно и сейчас. Произведения композитора – арии из опер и романсы – звучат на концертах, конкурсах и экзаменах. Они исполняются профессиональными певцами на лучших площадках России и всего мира. Большое значение в поиске и выявлении новых талантливых исполнителей имеет Международный конкурс вокалистов им. М.И. Глинки, который с 1960 года проходит раз в 2 года. С 1968 по 2009 годы бессменным председателем жюри была выдающаяся певица и педагог, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии и Государственных премий России, академик, профессор Ирина Константиновна Архипова.

Конкурс им. М.И. Глинки является значительным и масштабным событием в музыкальной и культурной жизни нашей страны. Его история стала отражением истории развития вокального искусства на протяжении полувека. Самые знаменитые и выдающиеся певцы русской сцены прошли через конкурс, были открыты на нем и стали оценены по достоинству.

Можно вспомнить несколько важных для русского исполнительства имен: Владимир Атлантов, Юрий Мазурок, Евгений Нестеренко, Елена Образцова, Мария Гулегина, Дмитрий Хворостовский и др. Значимые имена были не только у лауреатов конкурса, но и у членов жюри. Оно состояло из самых лучших музыкантов страны: Павел Лисициан, Зара Долуханова, Иван Козловский, Сергей Лемешев, Георгий Свиридов, Галина Вишневская и др. Спустя некоторое время за столом жюри начали занимать места бывшие лауреаты-«глинкивцы» – Ламара Чкония, Светлана Данилюк, Людмила Филатовна, Леонид Сметанников и др.

На протяжении всей своей истории конкурс воспитывает и оттачивает техническое и исполнительское мастерство молодых певцов. Если обращаться к программным требованиям, то можно увидеть, какой разнообразный и многогранный репертуар нужно иметь исполнителю, начиная от арий барокко и XIX века и заканчивая ариями XX века. И это надо не просто исполнить, но и выполнить все стилистические нюансы, которые свойственны тому или иному произведению, что является очень сложной задачей. Стоит заметить, что много десятилетий серьезной проверкой конкурсантов было исполнение романса Глинки «Уснули голубые» для всех типов голосов. А в этом романсе требуется просто невероятное владение дыханием и широкая кантилена, которая должна быть воздушной и убаюкивающей (жанр баркарола). Пройдя через этот конкурс, певец получит колоссальный опыт, который ему пригодится в дальнейшей исполнительской практике.

Михаил Иванович Глинка сделал очень многое для русского вокального искусства. И невероятно много для русской вокальной школы. Его «концентрический» метод, педагогические принципы и установки, сохраняясь и улучшаясь сквозь годы и века, передавались от педагога к ученику. И если что-то и могло меняться в русской вокальной педагогике, то наследие Глинки не изменялось и не забывалось никогда.

Список используемой литературы:

1. *Агин М.С.* История отечественного вокального искусства. М., 2017. С. 490.
2. *Асафьев Б.В.* М.И. Глинка. Л., 1978. С. 309.
3. *Глинка М.И.* Записки. М., 1988. С. 217.
4. *Глинка М.И.* Упражнения для усовершенствования голоса. СП-б., М., Краснодар, 2012. С. 10.
5. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. М., 1968. С. 675.
6. *Левашова О.Е.* Михаил Иванович Глинка. Кн. 1. М., 1987. С. 378.