



Культурология

УДК 03

К.М. Мартиросян

Л.Б. Мальсагова

Мартиросян Карен Минасович, доктор философских наук кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: karen_mm@rambler.ru

Мальсагова Луиза Борисовна, магистрант 2 курса направления подготовки «Социально-культурная деятельность» факультета СКДТ Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: fine10000@yandex.ru

ИСТОЧНИКИ КУЛЬТУРНОЙ ДИНАМИКИ В КУЛЬТУРНОМ ПОТЕНЦИАЛЕ РЕГИОНА

Культура и общество существовать друг без друга не могут, так как они являются формой организации людей, живущих вместе. Современная культура характеризуется динамикой происходящих в ней культурных процессов. Культурная динамика как раздел теории культурологии изучает социокультурные изменения и культурные процессы с позиций различения типов культурного воздействия и характера культурных изменений. Эти процессы отражаются на культурном потенциале региона.

Ключевые слова: культура, культурная динамика, динамика культуры, потенциал, культурный потенциал региона.

K.M. Martirosyan

L.B. Malsagova

Martirosyan Karen Minasovich, doctor of philosophy of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: karen_mm@rambler.ru

Malsagova Luiza Borisovna, master student of 1 course of specialty «Social and cultural activity» of faculty of welfare activity of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: fine10000@yandex.ru

SOURCES OF CULTURAL DYNAMICS IN THE CULTURAL POTENTIAL OF THE REGION

Culture and society cannot exist without each other, since they are a form of organization of people living together. Modern culture is characterized by the dynamics of the cultural processes taking place in it. Cultural dynamics as a section of the theory of cultural studies social and cultural changes and cultural processes from the standpoint of distinguishing between types of cultural impact and the nature of cultural changes. These processes are reflected in the cultural potential of the region.

Key words: culture, cultural dynamics, dynamics of culture, potential, cultural potential of a region.

Культура в значительной степени зависит от социальных потребностей, при этом не важно, насколько осознанными они являются. Одной из фундаментальных, регулирующей все общественные процессы, является потребность в самоидентификации, зависящей от циркулирующих в данной культуре духовных ценностей, фактически и составляющих эту культуру в различных материальных и нематериальных формах. Поэтому, чтобы

общество обладало стабильными и последовательными характеристиками, оно должно объединять и распространять духовные ценности, которые постепенно накапливаются в обществе. Таким образом, культура в нем начинает приобретать совокупные характеристики динамического развития. «Культура все более выступает в качестве важной составной части жизни человека и одного из основных факторов прогресса, что важнейшим условием этого прогресса является обеспечение постоянного роста духовного потенциала общества на основе всестороннего и гармоничного развития всех его членов и наиболее полного раскрытия их творческих возможностей» [3, с. 162].

Современная культура характеризуется факторами, которые интегрируют человечество; в их число входят: наличие общечеловеческих ценностей, таких как реализация прав и свобод личности, распространение научных знаний и передовых технологий, взаимное обогащение национальных культур, экологический подход к природной и искусственной среде и т.д. Мир человеческой цивилизации – это высокая модель культуры, искусства, науки, промышленности, универсальный способ восприятия мира, жизни и реальности. Его разрабатывали разные нации и разные поколения. Исходя из этого, человечество создало единую культуру.

Динамика культуры служит предметом исследования для представителей различных наук, среди них – философы, социологи, культурологи, антропологи и другие. Изначально в рамках научного течения эволюционизма в XIX веке термин «динамика» не употреблялся. Ученые говорили о постепенном, эволюционном и регулярном развитии культуры и общества. Представления о характере, природе и направлениях культурных изменений в течение XX века меняются и расширяются, происходит формирование понимания не только внешних изменений посредством развития культуры, но и трансформационных внутренних процессов. П.А. Сорокин первым вводит в научный оборот понятие «культурная динамика» в произведении «Социальная и культурная динамика» [6].

Культурная динамика изучалась также Н.Я. Данилевским, Н.Д. Кондратьевым, А. Тойнби, О. Шпенглером и многими другими известными отечественными и зарубежными учеными, которые рассматривали различные аспекты культурной динамики, ее сущность, направленность и ориентацию, механизм и происхождение.

Под «культурной динамикой», или «динамикой культуры», понимают «изменения внутри культуры и во взаимодействии разных культур, для которых характерны целостность, наличие упорядоченных тенденций, а также направленный характер» [1, с. 99]. Изменение является неотъемлемой частью культуры. Понятие «изменение» включает в себя как внутренние трансформации культурных явлений (самоидентификация во времени), а также и внешние изменения (взаимодействие, пространственное движение и т.д.). Характерные черты культурной динамики формируются под влиянием определенных импульсов, принятых разделять на социальный и культурный импульсы. А на те, в свою очередь, действуют внешние и внутренние силы. В конечном результате общество, культура и люди претерпевают различные изменения, определяющие их дальнейшее развитие.

Культурное развитие – конкретный термин, обычно используемый для описания культурных трансформаций. Под культурными трансформациями понимают изменения и модификацию компонентов культуры, как духовных, так и материальных. Компоненты культуры при изменении своего состава элементов обеспечивают качественный переход в новое преобразованное состояние культуры, тем самым обеспечивая ее развитие. Тремя свойствами – необратимостью, направленностью, закономерностью, – характеризуют культурное развитие. Эти свойства оказывают влияние и отражаются на формировании и полноценном существовании культурного потенциала.

Категориальный анализ культурного потенциала определяется комплексным подходом, который обеспечивает междисциплинарную интеграцию и теоретико-методологическую базу с точки зрения различных наук и областей знаний. При этом его изучение опирается на работы таких

исследователей, как А.С. Ахиезер, Г.М. Бирженюк, Н.И. Лапин, А.П. Марков, Ж.Т. Тощенко, П.А. Сорокин и ряд других. Культурный потенциал определяется как «потенциальные возможности социокультурного развития» [5]. «Сложность и многогранность понятия, его философские противоречия и трудности в оценке качественных показателей порождают различные точки зрения ученых в подходах к оценке социокультурного потенциала, единой методики оценки социокультурного потенциала в системе современного научного знания не сформировалось» [2].

По мнению М.А. Антоновой [2], социокультурный потенциал состоит из культурного и социального компонентов, при этом сами компоненты содержат дополнительные элементы – источники, их наполняющие. Так, культурный компонент включает: инновационную активность; культуру; региональную (этническую среду); уровень знаний. А социальный компонент включает в себя и содержит такие элементы-источники, как гражданская активность; материальное положение, стратификация населения; развитость социальной инфраструктуры; социальное самочувствие; удовлетворенность жизнью; экологическая обстановка.

По мнению Ф.М. Козлова [4], элементы – источники потенциала культуры – отражены в: 1) конструктивно-созидающем феномене потенциала культуры, который интегрирует следующие ценности: эколого-биологические, социальные, политические, моральные, эстетические, научные, религиозные; 2) интегративной концепции реализации потенциала культуры, созданной на основании условий, которые максимально благоприятствуют гармонизации взаимоотношений и связей человека с окружающей средой, обществом и государством; 3) педагогическом механизме реализации потенциала культуры в сфере досуга.

Таким образом, культурный потенциал необходимо оценивать с разных точек зрения анализа культурной динамики, что позволяет ранжировать, сопоставлять и сравнивать социальные и культурные возможности регионов.

Список используемой литературы:

1. *Аванесова Г.А.* Динамика культуры // Культурология. XX век: словарь / Гл. ред., сост. и авт. проекта А.Я. Левит. – СПб.: Универ. книга, 1997. – 630 с.
2. *Антонова М.А.* Социокультурный потенциал Вологодской области: возможности оценки // Гуманитарные научные исследования. – 2013. – № 3. URL: <http://human.snauka.ru/2013/03/2532> (дата обращения: 26.03.2020).
3. *Головина Г.В., Савина И.А.* Международное культурное сотрудничество: аспекты социально-культурного и правового регулирования // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2014. – Вып. 4 (148). – С. 162–169.
4. *Козлов Ф.М.* Гуманистический потенциал культуры и условия его реализации: автореф. ... дис. на соиск. учен. степ. д-ра пед. наук по спец. 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности / Козлов Федор Михайлович; каф. соц.-культ. деят. – Санкт-Петербург. гос. ун-та культуры и искусств. – СПб, 2007. – 41 с.
5. Модернизация экономики региона: социокультурные аспекты: монография / А.А. Шабунова, К.А. Гулин, М.А. Ласточкина, Т.С. Соловьева. – Вологда: ИСЭРТ РАН, 2012. – 158 с.
6. *Сорокин П.А.* Социальная и культурная динамика. – Москва, Астрель., 2006. – 1117 с.
7. *Тюгашев Е.А.* Социокультурный подход: эпистемологический статус и содержание // Социальные взаимодействия в транзитивном обществе. Вып. XIII / Под ред. М.В. Удальцовой. – Новосибирск, 2011. – С. 8–25.