



Культурология

УДК 130.2

А.Л. Зорин

Зорин Александр Львович, доктор философских наук, профессор, ведущий научный сотрудник отдела изучения культурного наследия и экспертной деятельности Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева (Краснодар, ул. Красная, 28), e-mail: azor115@rambler.ru

ЦИФРОВОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И ЕГО СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ

В статье рассматривается влияние цифровых технологий на трактовку понятия «культурное наследие», а также создание более совершенных способов его сохранения и защиты как на национальном, так и на международном уровне. Анализируются основные социальные функции цифрового культурного наследия.

Ключевые слова: информационное общество, процесс цифровизации, цифровое культурное наследие, сохранение цифрового контента, социальные функции цифрового наследия.

A.L. Zorin

Zorin Alexandr L'vovich, doctor of philosophy, professor, leading researcher of department of cultural heritage and expert activity of the Southern Branch of the Russian research institute of cultural and natural heritage n.a. D.S. Likhachev (28, Krasnaya St., Krasnodar), e-mail: azor115@rambler.ru

DIGITAL CULTURAL HERITAGE AND ITS SOCIAL FUNCTIONS

The article observes the impact of digital technologies on the interpretation of the concept of «cultural heritage», as well as the creation of better ways to preserve and protect it both at the national and international levels. The main social functions of digital cultural heritage are analyzed.

Key words: informational society, digitalization process, digital cultural heritage, preservation of digital content, social functions of digital heritage.

Конец прошлого столетия ознаменовался вступлением человечества в эпоху информационного общества, когда все больше дает о себе знать доминирование цифровых технологий, вызывающих значительные изменения в социальной жизни людей. «В новую цифровую эпоху ускоряются все процессы, и это непременно влияет на общество в целом: на политику, экономику, средства массовой информации, бизнес и общепринятые нормы поведения» [1, с. 18–19]. Не остаются в стороне от этого тренда области науки и культуры. Специфика цифровых методов и постоянно осуществляющийся прогресс компьютерной техники в конечном счете способствуют тому, что цифровые технологии все больше внедряются в процесс создания объектов культуры, а также в сферу защиты и сохранения культурных артефактов.

«В рамках развития информационного общества, – совершенно справедливо отмечают С.Т. Петров и А.А. Тарасов, – переход к цифровому миру и цифровому наследию является закономерным, направленным процессом эволюции коллективной памяти – ее социальных институтов и технических средств. Данный процесс уже привел нас к цифровой ноосфере» [2]. Вполне естественно, что происходящие в современном обществе

изменения представляют собой важный стимул для радикального пересмотра или переосмысления подходов, применяющихся в практике международного сотрудничества в сфере культуры, для поисков более адекватного и всеохватывающего определения понятия «культурное наследие», а также для создания более совершенных способов его сохранения и защиты как на национальном, так и на международном уровне.

Ведущую роль в данном процессе играет ЮНЕСКО, которая как источник международного права в области культурного взаимодействия народов осуществляет ввод в действие нормативных актов в сфере культуры, имеющих общечеловеческое значение, дает дефиниции или уточнения новым понятиям, которые наполняют современное цифровое культурное пространство. Именно в декларациях и других документах, принятых данной организацией, отмечается, что в течение последних десятилетий благодаря научно-техническому прогрессу и бурному развитию компьютерных технологий происходит становление цифровой культуры. Понимание ее значимости и уникальности, ярко демонстрирующих потенциал современного информационного общества, ведущего к установлению более тесных связей между культурами разных народов, формирует все условия для создания международной правовой основы с целью конституирования цифрового культурного наследия, его сохранения, а также обеспечения к нему как можно большей доступности.

О возможностях, открываемых в современном обществе цифровыми и мультимедийными технологиями в области культуры, можно прочесть в программе ЮНЕСКО «Информационное общество для всех», заложившей основу для международного партнерства и сотрудничества в культурной сфере. Другим важным документом, касающимся рассматриваемой проблемы, стала «Хартия о сохранении цифрового наследия», принятая на 32-й Генеральной конференции ЮНЕСКО, в которой на законодательном уровне определяется понятие «цифровое наследие» и даются обязательные к исполнению «рекомендации, касающиеся получения законных прав доступа

к цифровому наследию, а также обеспечения более широких возможностей для творчества, общения и совместного использования знаний всеми народами» [3, с. 41]. В соответствии с вектором, заданным законодательской деятельностью ЮНЕСКО, стратегия России в области культуры также не обходит вниманием цифровое культурное наследие. Например, принятая постановлением Правительства РФ Государственная программа «Информационное общество (2011–2020 годы)» ставит своей задачей «сформировать в кратчайшие сроки беспрецедентные по объему и составу цифровые информационные активы», а также «достигнуть высоких показателей в деле сохранения цифрового контента».

Учитывая важность в современной общественной жизни цифрового культурного наследия, следует определить его социальные функции, в которых как раз и проявляется его роль в жизнедеятельности людей информационной эпохи и безусловное влияние на особенности формирования личности. «Культура есть память, – отмечал Ю.М. Лотман. – Поэтому она связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества» [4, с. 39]. В этой связи следует отметить, что одной из наиболее важных функций наследия (в том числе и цифрового) является *упорядочивание культурной памяти*, путем расстановки ценностных приоритетов и отсекация важного и значимого от менее значимого и несущественного, а может быть, даже вредного и пагубного, несущего опасность для существования и выживания того или иного народа или нации.

Другой, столь же значимой, оказывается *функция сохранения объектов культуры*, созданных традиционными способами и переведенных затем в цифровой формат, для того чтобы избежать их повреждения или даже уничтожения в ходе непосредственного контакта с ними. Эту роль в настоящее время прекрасно выполняют цифровые копии редких документов, хранящихся в архивах, которые от постоянного контакта с желающими ознакомиться с ними людьми могли бы оказаться поврежденными или

испорченными. Сейчас любой, даже самый ветхий документ может быть предоставлен, например, историку в электронном формате неоднократно, быть им скопированным и без помех использоваться в исследовательской деятельности. То же самое может быть проделано с очень ценными или уникальными рукописями, которые необходимы литературоведу для его изысканий. Библиофилы без труда могут посредством цифрового формата получить доступ к самой редкой и труднодоступной книге. Одним словом, наличие электронных копий позволяет сохранять оригиналы артефактов, давая в то же время возможность широкому кругу людей получить о них весьма точное представление.

Цифровой формат позволяет также в определенных условиях обеспечить возможность эффекта непосредственного доступа к некоторым фрагментам архитектурных сооружений или к памятникам культуры, находящимся в труднодоступных местах (например, в горах или местности, лишенной дорог и других путей сообщения). Он дает возможность, независимо от погоды или времени года, наслаждаться памятниками зодчества древних египтян или шумеров, виртуально посещать высокогорные монастыри или развалины давно ушедших под воду античных городов. Это *функция обеспечения широкого доступа* к объектам культурного наследия.

Кроме того, цифровой формат весьма активно и плодотворно используется специалистами в целях реконструкции (*реконструктивная функция*) дошедших до нашего времени реликтов древности. На основе цифровой реконструкции оставшихся фрагментов сооружений можно восстановить утраченные части строений и с помощью 3D принтера получить достоверную трехмерную модель их первоначального вида. С помощью цифровых технологий был отсканирован после разрушительного пожара в середине апреля 2019 г. Notre Dame de Paris, что в дальнейшем позволит осуществить восстановление его внутреннего убранства с большой точностью во всех мельчайших деталях.

Цифровые технологии широко используются в коммуникативных целях (*коммуникативная функция*). Они позволяют без труда осуществлять параллельные переводы с одного языка на другой. Эта возможность находит широкое применение в современных музеях, когда их посетители, будучи гражданами иностранных государств, просто нажав на кнопку, могут получать информацию на родном языке, что, безусловно, способствует более адекватному пониманию представленных в музеях экспозиций, выявлению скрытых смыслов артефактов той культуры, которую они представляют.

Можно говорить также об *образовательной функции* цифровых технологий, поскольку в настоящее время в сфере образования широко используются разного рода программы, позволяющие оптимизировать процесс обучения школьников и студентов, сделав его более разнообразным и привлекательным посредством использования визуальных материалов, музыкального сопровождения и т.д.

Не менее значимой является *развлекательная функция*, учитывая то, что цифровые технологии находят разнообразное применение в сфере досуга, организации концертной и театральной деятельности, в проведении увлекательных виртуальных туров по многим достопримечательным местам. Современная индустрия развлечений разнообразно использует возможности, предоставляемые цифровыми технологиями с целью привлечения значительных масс населения к участию в проводимых ею акциях и мероприятиях.

Помимо перечисленных нами функций, безусловно, существуют и другие, поскольку любая культура многогранна и неисчерпаема; а значит, в процессе контакта с нею актуализируются те или иные ее стороны и грани, которые не видны с первого взгляда, однако могут быть весьма существенными и важными. Но в любом случае является неоспоримым, что цифровые технологии играют значительную роль в высвечивании скрытых сторон и «темных пятен» в восприятии и понимании доставшихся человечеству из прошлого культурных артефактов.

Список используемой литературы

1. *Шмидт Э., Коэн Дж.* Новый цифровой мир: как технологии меняют жизнь людей, модели бизнеса и понятие государства. – М.: Манн, Иванов и Фербер, – 2013. – 380 с.

2. *Петров С.Т., Тарасов А.А.* Цифровое наследие культуры: проблемы формирования, развития и безопасности. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovoe-nasledie-kultury-problemy-formirovaniya-razvitiya-i-bezopasnosti-1> (дата обращения 12.08.2020).

3. Хартия о сохранении цифрового наследия [2003] // Библиотековедение. – 2004. – № 6. – С. 40–43.

4. *Лотман Ю.М.* Избранные статьи. В 3-х т. Т. 1. – Таллин: Александра, 1992. – 292 с.