



Искусствоведение

УДК 7.011.26, 7.031.2, 7.067.3

И.А. Албанов

Албанов Иван Алексеевич, Заслуженный деятель искусств Кубани, директор ГБОУ Краснодарского края «Средняя общеобразовательная школа-интернат народного искусства для одаренных детей им. В.Г. Захарченко» (Краснодар, ул. Володарского, 5), e-mail: iaalbanof@gmail.com

ОСОБЕННОСТИ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ КУБАНИ

В статье проанализированы понятия хорового искусства, хоровой культуры, хоровой культуры Кубани. Рассмотрены некоторые специфические особенности хоровой культуры на основе культурологического подхода. Характер исследования определяется как междисциплинарный, который предполагает использование знаний, источников из смежных областей: философии, искусствоведения, культурологии, истории. Особое внимание уделено современным тенденциям развития хоровой культуры в целом и хоровой культуры Кубани, в частности. Предложены пути исследования исторических этапов и особенностей развития хоровой культуры Кубани.

Ключевые слова: хоровое искусство, хоровая культура, хоровая культура Кубани, духовность, нравственность.

I.A. Albanov

Albanov Ivan Alekseevich, Honored artist of Kuban, director of the Boarding school for gifted children n.a. V.G. Zakharchenko (5, Volodarskogo St., Krasnodar), e-mail: iaalbanof@gmail.com

SPECIAL OF KUBAN'S CHORAL CULTURE

The article analyzes the concepts of choral art, choral culture, choral culture of Kuban. Some specific features of choral culture based on cultural approach are considered. The nature of the study is defined as interdisciplinary, which involves the use of knowledge, sources from related fields: philosophy, art studies, cultural studies, history. Particular attention is paid to the current trends in the development of choral culture in general and the choral culture of Kuban, in particular. Ways to study the historical stages and features of the development of Kuban's choral culture are proposed.

Key words: choral art, choral culture, choral culture of Kuban, spirituality, morality.

Современный человек нуждается в приобщении к культурному наследию минувших столетий, к сокровищам художественного искусства. В последние десятилетия хоровая культура все чаще становится объектом исследования, что обусловлено возрастающим интересом к современной музыкальной культуре в целом. Интерес к музыкальной культуре зачастую подогревается необходимостью поиска новых форм, жанров, новых интерпретаций уже широко известных произведений культуры. Включение в репертуар хоровых коллективов произведений прошлых столетий, увеличение интенсивности выступлений этих коллективов, появление новых имен композиторов и аранжировщиков говорит об активизации в стране хорового движения, некогда угаснувшего в период становления Новой России (после 1991 года). Возникает необходимость целенаправленного приобщения нового поколения к традициям, что обеспечит связь поколений, обращение к первоисточникам культурных явлений, что станет основой

формирования сегодняшних художественных стилевых особенностей хорового искусства [5].

Хоровое искусство, являясь видом культурной деятельности, несет в себе генетические коды национальных традиций, заряды духовности, патриотизма [1]. В хоровой культуре исконно заложены идеи гуманизма, позволяющие сохранять культурное наследие нации для будущих поколений. Хоровая культура с точки зрения культурологического анализа определяется как бытие деятельности человека и основана на понимании сути музыки [2].

Хоровая культура Кубани представляет собой одну из важнейших составных частей общей музыкальной культуры России. Она впитала в себя богатейший опыт культового и народного пения. Современная социокультурная ситуация в российском обществе, стремление к национальной самоидентификации, выбор собственного пути развития делает актуальным новое видение истории, тенденций освоения и формирования хоровой культуры Кубани. В данном контексте представляется важным проанализировать проблему взаимоотношения традиции и новации в хоровой культуре, хоровом искусстве, хоровом пении, хоровом творчестве для сохранения культурной самобытности.

Уточнение понятия хоровая культура включает исследование ряда ее специфических особенностей на основе культурологического подхода. Культурологический подход позволяет ответить на многие вопросы по исследованию феномена культуры как исторического и социального опыта людей, который передается из поколения в поколение в виде ценностей и идеалов, воплощается в специфических нормах, законах и чертах их деятельности [6].

Будучи сложным, многоуровневым явлением, хоровая культура не поддается однозначному определению и заключается в изучении ряда явлений хоровой культуры определенного края (самодеятельной и профессиональной, народной и академической), начиная с древнейших времен и до наших дней.

История русского хорового искусства в последней трети XIX и XX веков определяет стремление к новым хоровым формам, которые не отождествляются с церковным и религиозным хоровым пением, а понимаются как явления нравственного, этического и эстетического характера. В то же время в российском обществе присутствует феномен духовности хорового пения, которое становится для личности сильным толчком к развитию высоких моральных и нравственных норм [1].

Хоровая культура Кубани рассматривается нами как многокомпонентное образование, в котором соединяются: музыкальное искусство, массовые бытовые явления и педагогическая музыкальная деятельность. В то же время хоровая культура может существовать как составная часть культурной политики Кубани [3].

Немногочисленность публикаций об истории развития хорового искусства на Кубани, о Государственном академическом Кубанском казачьем хоре, композиторском творчестве требует более полного накопления фактов и их глубокого теоретического осмысления.

Детерминанты формирования современного культурного пространства Кубани определяют взаимосвязь массовой музыкальной культуры и академического музыкального искусства. История развития хорового искусства и творчества на Кубани все белее тяготеет к профессиональному хоровому творчеству.

Сегодняшнее хоровое творчество, как и любой вид творчества на современном этапе, связано с развитием прогресса, интеграцией достижений компьютерных технологий и повседневной деятельности человека. Хоровое искусство все больше состоит в жесткой конкуренции с другими направлениями современного искусства. Подчас эта конкуренция не в пользу самой хоровой культуры.

В свою очередь, хоровое искусство привносит в классическую, академическую музыку своеобразный музыкальный язык, понятия, новые гармонические звучания, тембры.

Современные тенденции развития хорового искусства Кубани определяются:

- интеграцией различных видов искусств;
- усилением духовности хорового пения;
- актуализацией малой формы хорового исполнительства;
- востребованностью фольклорного пения;
- поиском новейших средств выразительности в академическом хоровом пении;
- запросом общества на формирование системы воспитания молодого поколения.

Следует особо отметить исследования В.Г. Захарченко, которые не только не утратили своей актуальности, но привлекают внимание к современным проблемам хоровой культуры, исполнительства, проблемам интерпретации, преподавания, практической и педагогической значимости для современности [4].

Последовательность стадий исследования исторических этапов и особенностей хоровой культуры Кубани включает:

- выявление и систематизацию данных об эволюции развития хоровой культуры в рамках культурологического подхода;
- выявление и характеристику духовных традиций хоровой культуры с учетом текущих проблем российского общества;
- анализ и обоснование сущностных, функциональных и структурных особенностей хоровой культуры Кубани;
- выявление и раскрытие современных тенденций развития хоровой культуры Кубани на примере Государственного академического Кубанского казачьего хора;
- анализ творчества хоровых коллективов Кубани.

Таким образом, тема хоровой культуры Кубани недостаточно широко и глубоко разработана в научно-исследовательской литературе. Необходимы комплексные исследования духовного феномена хоровой культуры Кубани в

контексте развития современной отечественной культуры, определение тенденций его освоения и формирования в современном обществе, изучение конкретных образцов хорового творчества Кубани.

Список используемой литературы:

1. *Архинова А.Р.* Сущность русского хорового пения как духовного феномена культуры // Автореф. дис. ... канд. фисоф. наук: 24.00.01 – Теория и история культуры / Арипова Альфия Рафисовна. Казань. 2010. 23 с.

2. *Гайдак С.Н.* Хоровая музыка как доминанта русской музыкальной культуры XVII–XVIII веков // Автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 – Музыкальное искусство/ Гайдак Светлана Николаевна. Саратов. 2010. 21 с.

3. *Денисов Н.Г.* Культурно-образовательная политика и культурная жизнь на Кубани в постсоветский период // Культурная жизнь Юга России. 2016. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-obrazovatel'naya-politika-i-kulturnaya-zhizn-na-kubani-v-postsovetskiy-period> (дата обращения: 10.02.2020).

4. Из истории Кубанского казачьего хора: материалы и очерки/ Захарченко В.Г. Краснодар. 2006. 312 с.

5. *Касаткина З.А.* Развитие хорового искусства в художественной культуре России // Автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 – Теория и история культуры /Касаткина Зоя Александровна. СПб, 2013. 17 с.

6. *Цыплакова С.М.* Традиции и новации в русской духовной музыкальной культуре// Автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 – Теория и история культуры/Цыплакова Светлана Михайловна. Кемерово. 2010. 20 с.