



*Искусствоведение*

**УДК 788.9**

**В.А. Метлушко**

**П.Н. Склярова**

**Метлушко Владимир Александрович**, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vmetluh@mail.ru

**Склярова Полина Николаевна**, обучающаяся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» по профилю «оркестровые духовые и ударные инструменты» факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sklyarova-p@mail.ru

## **РОЛЬ САКСОФОНА В МУЗЫКЕ XX ВЕКА**

В данной статье рассматриваются особенности стремительного развития исполнительского искусства на саксофоне. Определяются исторические процессы, повлиявшие на совершенствование инструмента. Выявлены ключевые тенденции использования саксофона в академической и джазовой музыке XX века.

**Ключевые слова:** саксофон, жанр, А. Сакс, исполнительство на саксофоне, XXвек, джаз, сочинения для саксофона, приемы и способы звукоизвлечения.

**V.A. Metlushko**

**P.N. Sklyarova**

**Metlushko Vladimir Alexandrovich**, candidate of art history, head of the department of orchestral strings, wind and percussion instruments of the faculty «Conservatory» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: vmetluh@mail.ru

**Sklyarova Polina Nikolaevna**, studying in the field of training 53.04.01 «Musical and instrumental art» in the profile of «Orchestral wind and percussion instruments» of the faculty of «Conservatory» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sklyarova-p@mail.ru

## **THE ROLE OF SAXOPHONE IN THE MUSIC OF THE XX CENTURY**

This article discusses the features of the rapid development of performing art on the saxophone. The historical processes that influenced the improvement of the instrument are determined. The key trends in the use of saxophone in academic and jazz music of the XX century are revealed.

**Keywords:** saxophone, genre, A. Sax, performance on saxophone, XX century, jazz, compositions for saxophone, techniques and methods of sound production.

Рождение инструмента под названием «мундштучный офиклеид» произошло еще в 1842 году благодаря бельгийскому мастеру Адольфу Саксу, в будущем переименованного как всем известный саксофон, который в классической музыке не получил широкого распространения, как другие духовые инструменты. Но благодаря постоянному усовершенствованию конструкции саксофона и поиска нового звучания, этот инструмент получает огромную популярность как у музыкантов, так и у композиторов XX века.

Уже в начале XX века саксофон можно было встретить в партитурах таких авторов, как Д. Мийо (балет «Сотворение мира»), Ж. Тайфера, М. Розенталя, П. Хиндимита (опера «Кардильяк»), А. Онеггер (оратория «Жанна д'Арк на костре»), А. Берг (опера «Лулу», Скрипичный концерт). М. Равель стал одним из первых, кто в своем сочинении «Болеро» использовал сразу три разновидности саксофона – это сопранино, сопрано и тенор-саксофон.

Русские и отечественные композиторы также относились с симпатией и интересом к этому инструменту. Невозможно не отметить сольный эпизод, где лирически-пасторальный напев саксофона в среднем разделе первой части «Симфонических танцев» С. Рахманинова теплым и трепетным тембром не оставит равнодушным ни одного слушателя. Главную тему в пьесе «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки» в оркестровке М. Равеля саксофону поручает М. Мусоргский. Д. Шостакович включает этот инструмент в свой балет «Золотой век», С. Прокофьев использует его в сюите «Поручик Киже» и в балете «Ромео и Джульетта», А. Хачатурян – в балете «Гаянэ», также он встречается и в произведениях других композиторов.

Появляются композиторы, которые пишут сольные сочинения для саксофона-альта: К. Дебюсси «Рапсодия», Франк Мартен «две Баллады», Ж. Ибер «Камерное концертино», Ларс-Эрик Лассон «Концерт», Ж. Тайфер «Концерт для двух фортепиано, хора и квартета саксофонов с оркестром», Ф. Ласс «Концерт для квартетов саксофонов с оркестром», Э. Бозза и другие.

В отечественной практике одним из первых, кто по-настоящему оценил и поставил в один ряд с другими духовыми солирующими инструментами саксофон, был А. Глазунов, который раскрыл богатые возможности этого инструмента в камерном жанре [6]. Концерт для альтового саксофона и струнного оркестра (Es-dur op. 109), а также знаменитый квартет саксофонов (B-dur op. 109), написанный композитором в поздний парижский период своей жизни и творчества. В 1930 году в Париже было довольно развито искусство игры на саксофоне, именно там А. Глазунов впервые слышит

виртуозную игру квартета саксофонов М. Мюля. Свой концерт Глазунов посвящает известнейшему исполнителю на саксофоне XX века Сигурду Рашеру. К заслугам это исполнителя непременно можно отнести открытие новых возможностей инструмента, а именно – расширение диапазона до 4-х октав и овладение сверхвысоким регистром саксофона [1]. Его тембр отличался однородностью и объемом каждого звука во всем диапазоне [3]. Также сольный и ансамблевый репертуар саксофона пополнили такие композиторы, как В. Артемов, Э. Денисов, С. Губайдулина, А. Эшпай и другие.

В конце XIX – начале XX столетия в Америке зарождается новое течение в музыке под названием «джаз», где саксофон становится основным участником и играет главенствующую роль. Период пика увлечения джаза приходится на 1910–1930 гг., когда джаз становится для современников новым стилем мышления и образа жизни [4]. С середины 1930-х годов в моду входят биг-бенды (джазовые оркестры). Состав таких оркестров следующий: альтовый саксофон, теноровый, баритоновый, сопрано или сопранино. Среди выдающихся саксофонистов этого времени можно отметить: Лестер Янг, Коулмен Хуакинес, Чарли Паркер. Во второй половине XX столетия выдающиеся саксофонисты – Джулиан Эддерли, Фил Вудс, Пол Дезмонд, Джон Колтрейн, Бад Шенк и др. Такая популяризация исполнительства на саксофоне повлекла за собой увеличение и открытие новых школ, подготавливающих молодых высококвалифицированных профессиональных музыкантов.

Роль саксофона в XX столетии занимает одну из главенствующих позиций наряду с другими духовыми инструментами. Расцвет саксофонного исполнительства привел к увеличению национальных школ, которые выдвинули целый ряд специалистов нового формата (академического и джазового). Несмотря на различия в исполнительской специфике, эти направления развивались параллельно [5]. Возросшее мастерство исполнителей на саксофоне способствовало увеличению концертных

произведений для этого инструмента. Признание индивидуальности саксофона отразилось и на профессиональной системе обучения. Раскрытие художественных и технических особенностей игры на саксофоне способствовало появлению научных работ, освещающих данную проблематику. Во второй половине XX века проводятся конкурсы и фестивали в рамках Всемирного конгресса саксофонистов.

Несомненно, можно отметить, что саксофонное исполнительство занимает важное место в музыкальной культуре XX века, и дальнейшее продвижение этого инструмента в рамках современной музыки, на наш взгляд, будет актуально.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Кириллов С.В.* Техника игры на саксофоне и проблемы интерпретации оригинальных произведений: Дис. .канд. искусствоведения / С.В. Кириллов. Ростов-на-Дону. –2010. -166 с.
2. *Михайлов Л.* Школа игры на саксофоне. М.: Музыка.–1975.-78 с.
3. *Понькина А.М.* Методологические принципы Сигурда Рашера и их роль в эволюции исполнительства на саксофоне первой половины XX столетия [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-printsipy-sigurda-rashera-i-ih-rol-v-evolyutsii-ispolnitelstva-na-saksofone-pervoy-poloviny-hh-stoletiya> (дата обращения 23.01.2020).
4. *Понькина А.М.* Исполнительство на саксофоне конца XX века: характерные особенности эволюции [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolnitelstvo-na-saksofone-kontsa-hh-veka-harakternye-osobennosti-evolyutsii>(дата обращения 23.01.2020).
5. *Ривчун А.* Школа игры на саксофоне. М.: Музыка. – 2001.-144 с.

6. *Шапошникова М.К* проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне / М. Шапошникова // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. – М.:ГМПИ им. Гнесиных. 1985. С. 22-37.