



Педагогические науки

УДК 06.064

А.С. Воронюк

А.И. Чалая

Воронюк Анастасия Сергеевна, магистрант факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nastyarain.56@mail.ru

Чалая Анастасия Игоревна, старший преподаватель кафедры дизайна Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: weylin.varden@yandex.ru

АНАЛИЗ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫСТАВОЧНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

В статье исследуется значение организации экспозиционного пространства в образовательной среде. На основе рассмотренных традиционных видов выставочных экспозиций в различных образовательных учреждениях определены основные цели, подходы и условия по дизайн-проектированию современного образа экспозиции в образовательной среде с целью создать новое понимание и пути достижения гармоничной подачи экспозиционного материала. Раскрытие темы «Экспозиции в образовательной среде» также направлена на вовлечение обучающихся в выставочную деятельность для улучшения познавательного, развивающего, образовательного процесса.

Ключевые слова: экспозиция, образовательная среда, выставка, пространство.

A.S. Voronyuk

A. I. Chalaya

Voronyuk Anastasiya Sergeevna, master student at the faculty of design, fine arts and humanities education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nastya.rain.56@mail.ru

Chalaya Anastasiya Igorevna, senior lecturer of the Department of Design of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: weylin.varden@yandex.ru

ANALYSIS OF REGULARITIES IN THE FORMATION OF AN EXHIBITION EXPOSITION IN THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT

The article examines the significance of the organization of the exhibition space in the educational environment. Based on the traditional types of exhibitions in different institutions the main aims, approaches and conditions for designing modern exhibition in the educational environment with the aim to create new understanding and ways of achieving a harmonious flow of the exposition material. Disclosure of the theme «Expositions in the educational environment» is also aimed at involving students in exhibition activities to improve the cognitive, developmental, educational process.

Key words: exposition, educational environment, exhibition, space.

В настоящее время меняется привычное видение экспозиции. В новом понимании экспозиция – это представляется как специфичный вид дизайнерской деятельности, рассматриваемый со стороны художественного подхода. Как утверждает Бурова Т.Ю., в связи с изменениями потребностей общества в визуальной информации, искусство экспозиции проявило себя как самостоятельный аспект архитектурного проектирования, а процесс

проектирования экспозиции, как «комплексное формирование «концептуально» обусловленной среды, создающее образ пространственно-предметных связей согласно сценарию выставки» [2].

Кроме того, выставочная экспозиция играет важную роль в процессе образовательной деятельности. Тропина О.В. обращает внимание на то, что выставка, а соответственно и выставочная экспозиция, «является одной из форм организации образовательного процесса», главной целью которой становится приобретение опыта в самостоятельной творческой деятельности, а также коллективного взаимодействия [6].

Чаще всего вопросу организации выставочного пространства в образовательной среде не уделяют особого внимания, однако принципы ее формирования заметно отражаются на культурном уровне, обучении и развитии студентов. Если, например, обратиться к образованию дизайна, то Боброва Е. В. замечает: «выставочная площадка на базе учебного заведения – необходимый атрибут профессионального образования дизайнера», так-как, в первую очередь, это опыт собственной презентации, а также знакомство с приемами и способами организации художественного пространства, формирование у студента его экспозиционного мышления и вкуса, которые необходимы выпускнику-дизайнеру в его дальнейшей профессиональной деятельности [1].

Экспозиция в образовательной среде в наше время – это особый способ коммуникации, осуществляемый путем зрительного и интерактивного восприятия, в данном случае служит способом привлечения внимания.

Понимание и организационные подходы к проектированию экспозиции выставочного пространства нашли свое отражение в работах разных исследователей, таких как Литвинов В.В., Бурова Т.Ю., Ротань М.В., Галкина Т.В., Помелова Д.В., Поляков С.Д., Шишкина В.А. Однако тема выставочной экспозиции в образовательной среде и ее влияние на повышение качества образования рассматриваются крайне редко.

Образовательная среда подразумевает следующие виды

образовательных учреждений – это дошкольные (детские сады, центры для детского развития), общеобразовательные, учреждения начального профессионального, среднего профессионального, а также высшего образования, дополнительного образования для взрослых и другие учреждения, осуществляющие образовательный процесс.

Тарасов С.В. рассматривает термин «образовательная среда» прежде всего, как подсистему «социокультурной среды, совокупность исторически сложившихся факторов, обстоятельств, ситуаций, то есть целостность специально организованных педагогических условий развития личности». Под социокультурной средой в данном случае понимается структура различных видов условий, где реализуется творческая деятельность [5].

Сегодня под экспозицией понимается целостная предметно-пространственная система, в которой экспозиционные материалы объединены концептуальным (научным и художественным) замыслом. Выставки представляют наиболее динамичный вид экспозиционной деятельности, совокупность предметов, выставленных для обозрения на определенный срок, временная экспозиция рассматривается как кратковременное мероприятие, ориентированное на демонстрацию определенной экспозиции [7].

Цель организации экспозиционного пространства в образовательной среде в первую очередь относится к привлечению обучающихся к познавательной деятельности, явлениям культуры, истории, искусства. На основе методической разработки экспозиции по организации выставочного пространства в образовательной среде были выявлены главные цели ее формирования – это, безусловно, вовлечение в творческую деятельность, развитие творческого и логического мышления, возникновение у детей нравственной культуры, оценки культурно-эстетических ценностей. В дополнение, экспозиция выполняет просветительские, методические, стимулирующие, воспитательные и социальные задачи.

В основном организацию экспозиции осуществляют сами

преподаватели и обучающиеся. В среде дополнительного образования, школах, в средних и высших учебных заведениях регулярно проводятся разного рода выставки, чаще всего это ограничивается несколькими способами, например, работы вывешивают на стены – это самый простой и популярный метод, используют также специальное оборудование – стенды, мольберты, организуются специальные места и пространства.

Однако по своей сущности экспозиция в приведенных примерах представлена лишь как декоративное средство презентации экспонатов или результатов творческой деятельности обучающихся. Из этого следует, что необходимо переосмыслить подачу экспозиции и придать ей большее значение с целью улучшения качества образования.

В книге «Практика современной экспозиции» Литвинов В.В. указывает на то, что «в самой природе выставочного оформительского искусства заложено стремление ко всему новому и передовому» [4]. Ввиду чего классические приемы в оформлении экспозиции все больше теряют свою актуальность, возникает идея нового способа подачи, где каждый отдельный элемент будет организован в единую общую концепцию. Таким образом, организация и дизайн всей выставки, в основе которой заложена идейная концепция экспозиции, будет способствовать повышению образовательных качеств.

От того, как именно будет образована экспозиция, зависит, насколько будет высок уровень вовлеченности и заинтересованности ее участников, как хорошо будет усвоена информация.

В ходе анализа организации и проектирования экспозиции в разных образовательных пространствах: школах, институтах, было отмечено, что в современной образовательной среде редко используются специальные организационные выставочные экспозиции или пространства, решающие проблему выставления или представления элементов экспозиции и работ.

Создание выставочной экспозиции – это комплексное формирование «концептуально» обусловленной среды, создающей образ пространственно-

предметных связей согласно сценарию и месту проведения выставки [3]. Каждая такая экспозиция имеет свои специфические особенности и черты, «идею», несущие определенное гармоничное восприятие.

Ключевой замысел нового современного подхода к дизайн-проектированию экспозиции основывается на повышении качества организации выставочного пространства с целью привлечения ее участников и непосредственного влияния на их функцию восприятия, визуальное познание, вовлечение в воспитательную, информативную, социальную, культурную работу.

Пространство экспозиции должно удовлетворять ряд требований, независимо от того, в какой именно образовательной среде она будет сформирована. Дизайн экспозиции должен гармонично сочетаться с представленными экспонатами, предметами выставки, к ним относятся: вещественные, письменные или изобразительные, материал может быть эстетически визуальным. Другим немаловажным фактором становится определение логичного зонирования экспозиции, с последовательным знакомством и осмотром отдельных разделов в зависимости от типа выставки. Удобным является гибкость использования тех или иных элементов экспозиции – возможность менять и дополнять их функциональность.

При проектировании экспозиции следует обратить внимание на место, где предполагается организация выставки – это может быть проходное или, напротив, место, где меньше всего людей, такое пространство позволит более внимательно изучить и познакомиться с экспозицией. По способам установки конструкция должна быть устойчивой и надежной, по той причине, что образовательная среда – довольно динамичное пространство, важно учитывать этот фактор и наиболее внимательно подходить к решению этого вопроса. Подбор материалов для составления конструкции также относится к отдельному изучению, в связи с концепцией выставки уже идет подбор наиболее доступных, простых в использовании и практичных материалов.

Все вышеперечисленные условия по-своему отражаются на качестве экспозиции с точки зрения ее влияния на ход развития познавательной деятельности участника выставки. Само оформление может иметь разноплановый характер, это может быть многоуровневая, многоплановая система подачи с разными разделами, например, одной темы от другой дополнительными примыкающими зонами, главное при таком решении стремиться сохранять и объединять все в единое целое. Возможно и нацеленное использование различных приемов, для того чтобы направить внимание зрителя в зависимости от составления отдельных частей экспозиции.

По словам исследователей, очень важным в процессе воспитания личности становится обращение внимания на эмоциональную сферу и качества. Ввиду такого заключения Ягудина Р.И. утверждает, что в области музейной экспозиции следует обратить внимание на новые принципы проектирования и составления экспозиции, а также способы интерпретации, которые направлены не на информативное и иллюстративное отражение исторической действительности, а на эмоциональное и личностное восприятие [8]. Данные идеи связаны с образовательной экспозицией, ведь помимо того, чтобы давать информативную, познавательную, исследовательскую или ценностную составляющую, важно учитывать, как эстетическая сторона влияет на эмоциональное восприятие и какие закладывает переживания. Таким образом, обучающийся склоняется к творческому развитию, анализу и поиску для раскрытия собственного креативного потенциала. Экспозиция в образовательной среде влияет и на становление личного опыта, умение воспринимать и оценивать, развивает наблюдательность и формирует собственное мнение.

В отличие от музейной экспозиции, где основной упор делается на образование, в учебных учреждениях учащиеся могут не только являться участниками выставки, но и ее концептуальными составителями. Вместе с тем работы, включенные в выставку, мотивируют учащихся на новые

достижения в сфере творчества, на учебный процесс, закладывают новое понимание в культурной среде, развивают их базовые навыки. Учащиеся стремятся креативно подходить к новой работе, отслеживают процесс собственного развития труда, оценивают товарищей и себя с точки зрения уровня работ и начальных профессиональных навыков [1].

Таким образом, экспозиция в образовательной среде – это главное звено, сочетающее в себе множество условий с целью качественного донесения информации до обучающихся. Выставочная экспозиция рассматривается как элемент, несущий особое значение, и становится актуальным средством вовлечения обучающихся в процесс изучения материала, задействует интерактивные технологии обучения и способствует более наглядному и легкому восприятию информации. Формирование экспозиции с учетом предлагаемых условий позволит созданию нового понимания экспозиции в целом. Акцентирование внимания на экспозиции, как на единой составляющей композиционного оформления выставки, дает возможность пересмотреть отношение к общему подходу ее организации и подачи. Вместе с тем предоставляется возможность интерпретировать идею в рамках образовательной среды. Такого рода подход позволяет в большей степени привлечь и заинтересовать в познавательной и развивающей направленностях, включая особенности восприятия и интерес самых различных групп посетителей, что определяет ее общественную ценность.

Список используемой литературы:

1. *Боброва Е.В.* Формирование выставочного пространства как важнейший атрибут профессионального образования дизайнера // ОНВ. – 2014. – № 2(126). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-vystavochnogo-prostranstva-kak-vazhneyshiy-atribut-professionalnogo-obrazovaniya-dizaynera> (дата обращения: 15.07.2020).

2. *Бурова Т.Ю.* Современные тенденции в формировании выставочных экспозиций // Известия КазГАСУ. – 2018. – № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-v-formirovanii-vystavochnyh-ekspozitsiy> (дата обращения: 07.08.2020).
3. *Калиничева М.М., Жердев Е.* Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ: Предпосылки, истоки, тенденции становления. – Оренбург, 2009. – 368 с.
4. *Литвинов В.В.* Практика современной экспозиции. – М.: Плакат, 1989. – 192 с.
5. *Тарасов С.В.* Образовательная среда: понятие, структура, типология // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2011. – № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatel'naya-sreda-ponyatie-struktura-tipologiya> (дата обращения: 09.07.2020).
6. *Тропина О.В.* Выставка как форма образовательного процесса. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2019/12/10/vystavka-kak-forma-obrazovatel'nogo-protssessa> (дата обращения: 15.07.2020).
7. *Чалая А.И.* Интерактивность пространства как современная культурологическая тенденция формирования экспозиции выставок // Вестник ИМСИТ. – 2016. – № 1. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26223637> (дата обращения: 10.07.2020).
8. *Ягудина Р.И.* Эстетическое воспитание учащихся средствами музейной педагогики / Р.И. Ягудина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2012. – № 4(39). – С. 484–486. URL: <https://moluch.ru/archive/39/4547/> (дата обращения: 12.07.2020).