



*Искусствоведение*

**УДК 788.9**

**В.А. Метлушко**

**П.Н. Никитина**

**Метлушко Владимир Александрович**, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vmetluh@mail.ru

**Никитина Полина Николаевна**, обучающаяся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» по профилю «оркестровые духовые и ударные инструменты» факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sklyarova-p@mail.ru

**ГОТЛИБ М. «КОНЦЕРТ ДЛЯ САКСОФОНА-АЛЬТА»  
С ДУХОВЫМ ОРКЕСТРОМ. МЕТОДИЧЕСКИЕ  
РЕКОМЕНДАЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЮ**

В данной статье рассматриваются особенности творчества М. Готлиба, дана история создания произведения «Концерт для саксофона-альта» с духовым оркестром. Автором представлены особенности интерпретации, технические и исполнительские рекомендации для солиста-саксофониста.

**Ключевые слова:** саксофон, М. Готлиб, концерт для саксофона-альта, исполнительские особенности, солист-саксофонист, методические рекомендации.

**V.A. Metlushko**

**P.N. Nikitina**

**Metlushko Vladimir Alexandrovich**, candidate of history of arts, head of department of orchestral, wind and percussion instruments of faculty «Conservatory» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: vmetluh@mail.ru,

**Nikitina Polina Nikolaevna**, studying in the direction of training «Musical and instrumental art» in the profile of «orchestral wind and percussion instruments» of faculty «Conservatory» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sklyarova-p@mail.ru

**M. GOTTLIEB. «THE CONCERTO FOR ALTO SAXOPHONE» WITH A  
BRASS BAND. METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS  
TO THE PERFORMER**

This article examines the features of M. Gottlieb's work, and gives the history of the creation of the work «Concerto for saxophone-violin» with a brass orchestra. The author presents the peculiarities of interpretation, technical and performance recommendations for a soloist-saxophonist.

**Key words:** saxophone, M. Gottlieb, Concerto for saxophone-violin, performance features, soloist-saxophonist, methodological recommendations.

Отечественное искусство игры на духовых инструментах начало новый период своего развития в начале XXI столетия. Неотъемлемой частью данного процесса является творческая деятельность саксофонистов. В данный момент она характеризуется более высоким, в сравнении с предшествующим периодом ростом, уровнем исполнительского и педагогического мастерства, сольной и оркестрово-ансамблевой практики.

Михаил Давидович Готлиб – советский композитор, пианист и музыкальный педагог. Его творчество поражает и сейчас своей мастерской композиторской мыслью, ясностью и красотой звучания. В произведениях М. Готлиба превосходно сочетаются профессионализм, любовь к музыке, знание литературы, композиторские навыки, умение оркестровать и сделать фортепианное переложение, отличное знание рояля, неустанная работа над собой и общая культура композитора и исполнителя [3].

Для исполнителей-саксофонистов особый интерес представляет «Концерт для саксофона-альта» с духовым оркестром М. Готлиба, написанный им не сразу в известном нам варианте. Первый вариант будущего Концерта для саксофона с духовым оркестром был написан как Соната для саксофона с арфой в 1970 году, которая и была исполнена М. Шапошниковой и арфисткой О. Эрдели в концерте «Вечер музыки для саксофона» в концертном зале ГМПИ им. Гнесиных и уже затем композитор осуществил переработку материала «Сонаты», которая обрела форму концерта [2]. Первое исполнение концерта состоялось 20 января 1977 года на сцене Военно-дирижерской кафедры Военно-дирижерского факультета при МГК им. Чайковского. Сопровождал солиста Образцовый оркестр Военно-морского флота под управлением Б.Е. Левина [1].

Концерт для саксофона-альта с духовым оркестром представляет собой двухчастный цикл: I часть – Moderato, Des-dur, II часть – Vivo, B-dur. Говоря об исполнительских особенностях и рекомендациях по освоению музыкального языка и стиля произведения «Концерт для саксофона-альта» с духовым оркестром, необходимо прежде всего отметить, что сочинение можно назвать доминантно-сольным. Фактура произведения подчеркнута гомофонична, а сфера применения полифонических средств весьма ограничена.

Главная партия первой части начинается без вступления с затактовой доли солиста – и это в свою очередь требует от исполнителя осмысленного звукоизвлечения, внимательного слухового контроля и точного

ритмического исполнения. Несмотря на то, что тема написана с использованием штриха *legato*, необходимо обратить внимание на сильные доли в 1-м и 2-м тактах, над которыми имеется обозначение *tenuto*. Часто при исполнении данного штрихового нюанса возникает погрешность (особенно у молодых саксофонистов): вместо того, чтобы слегка подчеркнуть выделенные ноты дыханием, они используют штрих *pop legato*, что с одной стороны, помогает исполнителю в темпо-ритмическом отношении, а с другой – не является художественно оправданным.

В 8-м такте при игре *vibrato* на половинной ноте важно сначала извлечь звук интонационно точно, а далее исполнять *vibrato* путем понижения звуковысотной интонации при помощи нижней челюсти посредством нижней губы, а не с помощью только нижней губы, как это часто бывает у обучаемых. В теме побочной партии имеются технические трудности, связанные со скачками на широкие интервалы *legato*.

Часто исполнитель при переходе на *legato* скачком вниз на интервал сексты и более нижний тон извлекает с участием языка, во избежание срывов звука, что приводит к нарушению образного содержания мелодии. Распространена и другая неточность в исполнении данной темы. При скачкообразном переходе с верхнего регистра на нижний прослеживается тенденция к уменьшению звучности, вследствие чего не слышны звуки, расположенные ниже предшествующих. Для устранения этих недостатков в игре необходимо систематически тренировать свой губной аппарат, развивая подвижность нижней челюсти.

Также необходимо отметить и ладотональную структуру – своего рода «изюминку» побочной партии. Тема написана в *As dur*. В партии баса – остигатный ритм, построенный на I и V ступенях лада. Композитор активно использует сопоставление мажорного и минорного ладов. Так, в 41-м и 42-м тактах в мелодии на сильной доле такта вдруг появляется II повышенная ступень, которая разрешается в III ступень лада. Примечательно и то, что в 43-м такте мелодия неожиданно останавливается на IV повышенной ступени,

принадлежащей к функции двойной доминанты. Задача исполнителя – предслышать данные интонационные «сюрпризы» и акцентировать на них внимание слушателя.

Определенную сложность для музыканта представляет громкостное соотношение главной и побочной партий. Если в первой из них основным нюансом является *mf*, то во второй – *gar*.

Заключительная партия звучит на фоне выдержанных аккордов. Помимо того, что в такте 67 темп приобретает характер *poco sostenuto*, может возникнуть общая тенденция к постепенному замедлению движения, что не соответствует замыслу композитора и является недопустимым.

Вторая часть концерта написана в темпе *Presto*. Тема рефрена в основном построена на коротких фразах. От саксофониста требуется определенная пальцевая ловкость. В данном случае саксофонист может передать выразительность художественного образа за счет точного ритмического исполнения. Не рекомендуется укорачивать ноты в конце фразировочных лиг.

Третий эпизод – лирический центр второй части и тематическая арка между частями концерта, взволнованная и певучая мелодия в нюансе *t $\acute{f}$* . Здесь от саксофониста требуется исполнение максимально плавного соединения звуков и очень чуткого отношения к фразировке, которая достаточно информативно прописана композитором. При последующем проведении темы этого эпизода в оркестре в партии саксофона появляются мелодические рулады. Данный фрагмент может принести некоторые технические сложности для исполнителя. Здесь на первый план выходит виртуозное начало, поэтому, приступая к работе над указанным фрагментом, следует разобрать его в медленном темпе, а далее закрепить механические действия пальцев при помощи проигрывания нотного материала в различных ритмических рисунках. Не следует увлекаться достижением максимально быстрого темпа, так как это может привести к «забалтыванию» нотного текста, то есть снижению контроля над механической подвижностью и

рефлекторно неверным и аритмичным движениям пальцев. Подобная рекомендация пригодна и для исполнения финального эпизода, построенного на россыпи экспрессивных арпеджированных пассажей.

В целом можно заключить, что при работе над концертом саксофонисту следует ясно представлять, где его партия имеет ведущее значение, где – подчиненное, а где – и равноценное с оркестром. Для успешного исполнения солисту важно знать оркестровую фактуру произведения, форму произведения, задуматься над образным содержанием. Солист-саксофонист должен владеть, во-первых, традиционными способами звукоизвлечения, во-вторых, развитой исполнительской техникой, в-третьих, тонкой и даже ювелирной артикуляцией, которая в данном концерте имеет важное значение.

### **Список используемой литературы**

1. *Кириллов С.В.* М. Готлиб. Концерт для саксофона-альта с духовым оркестром // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – М., 2009. – № 5(31). – С. 230–234.

2. *Кириллов С.В.* Техника игры на саксофоне и проблемы интерпретации оригинальных произведений: дис. ... канд. искусствоведения / С.В. Кириллов. – Ростов-на-Дону, 2010. – 166 с.

3. *Понькина А.* Характерные тенденции исполнительства на саксофоне рубежа XIX – XX веков // Искусство и образование. – 2018. – № 1.– С. 35–44.