



Социологические науки

УДК 379.8

Л.Н. Кондратьева

А.А. Самофалов

Кондратьева Людмила Николаевна, кандидат культурологии, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: milacon@mail.ru

Самофалов Александр Александрович, магистрант 2 курса факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lukomor2012@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ДЕТСКИХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

В статье рассмотрены специфические особенности организации детских театрализованных представлений в условиях сельских учреждений культуры. На основе анализа опыта организации и проведения театрализованных представлений для детей сельскими учреждениями культуры нами выделен и структурирован ряд ключевых этапов этой работы.

Ключевые слова: сельские учреждения культуры, театрализованные представления, технологии подготовки и проведения детских театрализованных представлений.

L.N. Kondratieva

A.A. Samofalov

Kondratieva Lyudmila Nikolaevna, candidate of cultural studies, associate professor of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: milacon@mail.ru

Samofalov Aleksandr Aleksandrovich, 2st course master student of faculty of social and cultural activities and tourism of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: lukomor2012@mail.ru

FEATURES OF PREPARING AND CONDUCTING CHILDREN'S THEATRICAL PERFORMANCES IN RURAL CULTURAL INSTITUTIONS

The article considers the specific features of the organization of children's theatrical performances in rural cultural institutions. Based on the analysis of the experience of organizing and conducting theatrical performances for children by rural cultural institutions, we have identified and structured a number of key stages of this work.

Key words: rural cultural institutions, theatrical performances, technologies for preparing and conducting children's theatrical performances.

В соответствии с частью I Гражданского кодекса Российской Федерации, учреждением культуры признается организация, созданная собственником для осуществления социально-культурных функций некоммерческого характера и финансируемая им полностью или частично. В свою очередь, к сельским учреждениям культуры относятся некоммерческие (автономные, бюджетные и казенные) социокультурные учреждения,

находящиеся за пределами городов и способствующие повышению удовлетворенности потребностей культуры и приобщения к культурным ценностям жителей села. Согласно аналитической информации, приведенной в «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года», в настоящий момент времени в сельской местности РФ функционирует около 72 тысяч учреждений культуры, что составляет 80% от общего количества этих учреждений в стране. К их числу относятся: учреждения клубного типа, информационно-просветительские учреждения, учреждения культуры для детей и подростков, культурно-спортивные комплексы, кинотеатры.

Подавляющее большинство сельских учреждений культуры (за исключением кинотеатров, культурно-спортивных комплексов и информационно-просветительских учреждений) вовлечено в реализацию социально-культурной работы двух направлений – организацию и руководство клубными формированиями и творческими самодеятельными коллективами, а также постановки и проведения массовых праздников и досуговых мероприятий, значительная часть которых обращена именно к детской аудитории.

Особенности реализации деятельности по основным направлениям социально-культурной работы с населением в условиях абсолютного большинства сельских учреждений культуры определяются, во-первых, спецификой их ресурсной базы, а, во-вторых, ориентацией на особенности образа и качества жизни, менталитет и культурные предпочтения сельских жителей, значительно отличающиеся от аналогичных в крупных городах.

Низкие темпы развития сети сельских учреждений культуры, а также их недостаточная ресурсная обеспеченность и слабая модернизированность, накладывают негативный отпечаток на реализацию ими деятельности по основным направлениям, в том числе и имеющую непосредственное отношение к подготовке и проведению массовых праздников и театрализованных представлений.

Качество жизни сельского населения во многом определяется удаленностью от города, отсутствием коммерческих учреждений культуры, а также слабой информированностью о современной культурной жизни страны и возможностью приобщения к ее ценностям и достижениям. В сложившейся ситуации именно сельские учреждения культуры оказывают существенное воздействие на формирование досуговой культуры жителей села, создавая условия для их массового отдыха, одной из форм которого является участие в культурно-массовых мероприятиях. Одним из наиболее популярных видов культурно-массовых мероприятий традиционно являются театрализованные представления, подавляющее большинство которых в условиях работы сельских учреждений культуры обращено к детской аудитории.

К числу детских театрализованных представлений, наиболее часто организуемых на базе сельских учреждений культуры, относятся: театрализованные праздники, детские спектакли, театрализованные игры-спектакли и театрализованные литературно-музыкальные представления. Поскольку драматизация и театральная постановка представляют собой самый распространенный и популярный среди детской аудитории вид творчества, театрализованные представления несут в себе мощный воспитательный потенциал, «оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, уже в эти ранние годы преподнося нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности» [1, с. 103].

Одной из специфических особенностей организации театрализованных детских представлений в условиях сельских учреждений культуры является привлечение к участию в них самих детей. Последнее во многом объясняется недостаточным обеспечением и укомплектованностью сельских учреждений культуры квалифицированными кадрами. Как правило, это дети – участники клубных формирований и творческих коллективов Дома культуры или клубного учреждения, на базе которого проводится мероприятие. Имея в виду то, что ряд учреждений культуры имеет собственные детские театральные студии, занимающиеся в них дети и подростки становятся

непосредственными участниками театрализованных представлений, адресованных их сверстникам. Таким образом, в процессе подготовки и проведения детского театрализованного представления в сельском учреждении культуры происходит коммуникативное взаимодействие взрослых (художественного руководителя, режиссеров, артистов, руководителей клубных формирований) и детей, занимающихся на базе КДУ.

Как правило, детские театрализованные представления, организуемые на базе сельских учреждений культуры, посвящены праздничным календарным мероприятиям (например, Новогодним и Рождественским праздникам), специальным датам (Дню защиты детей, Дню основания сельского поселения), а также традиционным для русского села «гуляниям» на Масленицу, Пасху и др.

Наибольшее число детских театрализованных представлений проводится сельскими учреждениями культуры в период школьных каникул. Сельские дети с нетерпением их ждут, воспринимая как настоящий праздник, а специалисты КДУ, от которых зависит организация и проведение детских театрализованных представлений, прилагают все усилия, чтобы сделать каждое из них максимально интересным.

Подготовка и проведение театрализованных представлений предполагают четкую организацию действий всех его участников – от режиссера-постановщика и художественного руководителя до актеров и участников творческих коллективов, задействованных в мероприятии. Отметим, что степень участия детей – участников клубных формирований и творческих коллективов сельских учреждений культуры в подготовке и проведении этих мероприятий – различная, однако все организационные вопросы возложены на творческий персонал и специалистов КДУ. Изучая опыт сельских учреждений культуры по организации и проведению театрализованных представлений для детей, мы выделили ряд ключевых этапов этой работы, структурированных нами в таблице 1.

**Этапы подготовки и проведения детских театрализованных
представлений в условиях сельских учреждений культуры**

№	Направление деятельности	Содержание работы
I	Предварительное планирование	Планирование времени и места проведения детского театрализованного представления, определение его тематики и социально-культурной направленности (вида, жанра и др.)
II	Работа над сценарием	Создается сценарий театрализованного представления, включающий в себя уже отобранный речевой и музыкальный материал
III	Подбор номеров, включаемых в представление	В театрализованное представление включается как можно больше зрелищ и игр, также определяется степень участия детей и подростков (участников творческих коллективов СДК) в подготавливаемом мероприятии
IV	Репетиции	Осуществляется непосредственная работа по постановке праздничного мероприятия – работа с актерами, исполнителями музыкальных номеров и проч. На данном этапе идет также работа над сценарием, куда вносятся изменения и коррективы, появившиеся во время работы. Таким образом, окончательный вариант сценария появляется уже непосредственно перед началом детского театрализованного представления
V	Подготовительные (организационные) мероприятия	Оформление зала, уличных площадок, парка и т.д., т.е. места проведения театрализованного представления, а также изготовление декораций, подбор костюмов и необходимых аксессуаров. Также на этом этапе осуществляется оповещение руководителей сельских дошкольных и школьных учреждений о времени, месте и тематике театрализованного представления
VI	Проведение	Проведение театрализованного представления
VII	Подведение итогов	Собрание творческого коллектива сельского учреждения культуры, на котором обсуждаются особенности показанного представления, выявляются недочеты в его организации, фиксируются положительные стороны, т.е. подводятся общие итоги мероприятия
VIII	Работа с детьми – зрителями по	Этот этап вариативен. Он предполагает совместную работу школьных и дошкольных

	результатам мероприятия	педагогов, а также специалистов-организаторов детского досуга СДК, во время которой в сознании детей-зрителей закрепляются наиболее содержательные и красочные впечатления, связанные с тематикой театрализованного представления – детям предлагается нарисовать картинку, сделать поделку и проч.
--	-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Этапы подготовки и проведения детских театрализованных представлений в условиях сельских учреждений культуры имеют ряд отличий от аналогичных мероприятий, проводимых в условиях больших городов. Главное из них заключается в том, что нередко сельское учреждение культуры является единственной возможностью личного участия ребенка в театрализованном представлении, а значит, именно исходя из собственного опыта, ребенок будет судить о театре.

В силу специфики подготовки и проведения детских театрализованных мероприятий на базе сельских учреждений культуры в них, как правило, участвуют не только родители, педагоги и детские воспитатели, задача которых максимально обеспечить самореализацию ребенка-зрителя во время мероприятия, а также разъяснить ему непонятные в силу своей новизны моменты. Это означает, что уже на этапе подготовки детского театрализованного представления творческому персоналу сельского учреждения культуры необходимо продумать каналы обратной коммуникации с детьми-зрителями, что формирует их интерес к театральной культуре, обуславливая желание и дальше посещать массовые культурно-досуговые мероприятия, устраиваемые в СДК.

Список используемой литературы:

1. *Кабалевский Д.Б.* Воспитание ума и сердца: кн. для учителя / Д.Б. Кабалевский. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с.