



Педагогические науки

УДК 793.3

И.А. Карпенко

Н.А. Никонович

Карпенко Ирина Анатольевна, доцент кафедры хореографии факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

Никонович Анастасия Николаевна, магистрант 2 курса гр. Хор/маг 19 направления подготовки «Народная художественная культура» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Nikonovich_97@bk.ru

**ВЛИЯНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ОТКРЫТЫХ УРОКОВ
В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ШКОЛ ИСКУССТВ СРЕДНИХ КЛАССОВ**

В статье рассматривается вопрос о целесообразности организации проведения мероприятий открытых уроков в профессиональных коллективах для учащихся школ искусств.

Ключевые слова: хореография, народная хореография, фольклор, репертуар, наследие.

I.A. Karpenko

A.N. Nikonovich

Karpenko Irina Anatolyevna, associate professor of department of choreography of faculty of folk culture of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

Nikonovich Ansstasiya Nikolaevna, master student of 2nd course of gr. Chor/mag

19 of the direction of training «Folk art culture» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: Nikonovich_97@bk.ru

THE IMPACT OF OPEN CLASSES IN PROFESSIONAL GROUPS FOR STUDENTS OF MIDDLE-CLASS ART SCHOOLS

The article discusses the feasibility of organizing open lessons in professional groups for students of art schools.

Key words: choreography, folk choreography, folklore, repertoire, heritage.

Краснодарский край – один из немногих регионов страны, который по-настоящему насыщен и богат народной культурой. Одним из основных преимуществ, касающихся хореографического искусства, – это патриотизм. На первый взгляд может возникнуть вопрос о взаимосвязи между хореографией и патриотизмом. Прямая связь кроется в народно-сценическом танце и в учебном процессе его обучения в школах искусств.

Народно-сценический танец – вид хореографического искусства, в центре которого заложены отличительные черты культуры, менталитета, традиций, олицетворяющие сущность каждого из народов.

Как самостоятельный вид хореографического искусства народно-сценический танец появился в России относительно недавно. Приблизительно с 30-х гг. XX в. народно-сценический танец, помимо любительского исполнения в досуговых центрах, начал изучаться в профессиональных вузах, которые готовили специалистов хореографического жанра. Специальные методические разработки по народно-сценическому танцу предоставили доступ к комфортному профессиональному обучению и подготовке артистов. Помимо специальной исполнительской подготовки, артисты народных жанров проходят обязательное углубленное обучение народной культуры в целом, что

способствует особой концентрации патриотизма и любви к культуре и традициям не только своей страны, но и к культуре всех народов мира.

Современные школы искусств Краснодарского края предоставляют такой плацдарм накопленных знаний для всех желающих, обладающих склонностями для занятия народной хореографией и интересом к этому делу. Главным отличительным примером четко выстроенной системы образования по изучению народного искусства в Краснодарском крае является Средняя общеобразовательная школа-интернат народного искусства для одаренных детей им. В.Г. Захарченко. Учащиеся школы-интерната проходят углубленное изучение общей и танцевальной культуры, включая историю, обычаи, верования, особенности быта народа, по мотивам танцев которого в дальнейшем строятся уроки и хореографические композиции.

«Встреча с народным танцевальным искусством позволяет стать духовно богатым, эстетическое переживание при исполнении танцев помнится долго и всегда, ребенку, как и взрослому, хочется вновь и вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным» [2, с. 229–233].

Для показательного примера учащимся школы, помимо обязательного посещения концертных мероприятий Кубанского Казачьего хора, организуются открытые занятия профессионального хореографического коллектива. Данный этап в учебном процессе играет важную роль в сознании ребенка, направляет его на концентрацию в творческой исполнительской деятельности для достижения желаемого успеха. А кто-то из учащихся осознанно принимает противоположное решение относительно своей карьеры в этой сфере деятельности и после выпуска из школы искусств связывает свою жизнь с другим ремеслом.

«Судьба артиста в балетном театре зависит от многих обстоятельств. Встреча с хореографом-единомышленником – важнейший момент в актерской биографии. Можно ли сказать, что артисты младших поколений и те, что только недавно принадлежали к молодым, счастливы вниманием сочинителей новых спектаклей? Не всегда. Далеко не все» [1, с. 36].

Почему так важно проводить такие открытые занятия в профессиональных коллективах? Потому что на сцене зрителям показан итоговый результат изнурительной сложной работы в балетном зале, любовь к своей работе и ее принадлежности к народному искусству и патриотизму. Не имеет значения, относится зритель к хореографическому искусству или нет, ребенок, обучающиеся в школах искусств получают только отличную базу знаний, выстроенный корсет для дальнейшего раскрытия потенциала в профессиональном коллективе. Многим детям может показаться, что их процесс обучения и так достаточно тяжелый и мало отличается от работы артистов в зале. И для того чтобы убедить их привыкать к изнурительной репетиционной работе, необходимо показывать процесс изнутри.

Для получения большей информации по данной теме был произведен небольшой соцопрос среди студентов-хореографов и выпускников-хореографов вуза культуры, а также учащихся хореографических коллективов города Краснодара. Проведение опроса и апробация результатов производились на платформе социальной сети, включая в себя 6 вопросов, которые были направлены на выявление основных причин выбора пути хореографической деятельности после окончания обучения. В добровольном опросе приняли участие 75 человек в возрасте от 18 до 30 лет. Подробный разбор и анализ результатов представлен ниже.

Из общего числа участников опроса, людей, которые занимаются хореографией больше 10 лет, – 57 человек, 15 человек занимаются в среднем 5–10 лет и всего лишь 3 человека, кто танцует меньше 5-ти лет.

Следующий вопрос в честном признании и осознании в уровне своего танцевального коллектива, с которого началась хореографическая деятельность. Варианты ответа включали себя три формы ответов: любительский коллектив со средней хореографической базой, подразумевая под этим коллектив самодеятельности для проведения досуга без какой-либо профессиональной подготовки учащихся. Число людей, которые выбрали этот вариант ответа, поровну разделились с теми, кто выбрал второй вариант ответа,

который звучит как «любительский коллектив с высокой хореографической базой», и составило 23 человека, то есть практически одна треть от всего числа участников опроса. Высокая хореографическая база коллектива подразумевает под собой уже образцовые хореографические коллективы, которые ведут профессиональное исполнительское обучение. Число учащихся школ искусств составило 29 человек. Данный вопрос помог выявить, сколько людей получили действительно квалифицированное хореографическое образование в начале своей хореографической деятельности – всего лишь одна треть респондентов, остальные – учащиеся любительских коллективов, которые решили связать свое обучение после школы с хореографией.

В процессе обучения в хореографических коллективах и школах искусств практически все 62 респондента посещали концерты профессиональных коллективов, оставшиеся – нет. Из них только 45 – всерьез задумались над тем, что им нужно так же, как и профессиональным танцовщикам, усердно работать над собой, чтобы добиться таких же успехов в исполнительском мастерстве. И мнение о том, что выступление профессионалов никак не повлияло на отношение к хореографии, поровну разделилось со мнением, что концерт профессионального коллектива отрицательно повлиял на его хореографическую деятельность, что привело к решению в дальнейшем сменить род деятельности и не работать по профессии хореографа и исполнителя.

Чуть больше половины респондентов, а это 43 человека, которые посещали открытые уроки профессиональных коллективов, оставшиеся, не посещали данных мероприятий. И уже из того числа, посещавших открытые уроки профессиональных коллективов, всего лишь на 23 респондента повлияла увиденная работа. Их не отпугнуло, какой труд и усилия нужно прилагать изо дня в день по множеству часов в хореографическом зале для того, чтобы стать действительно профессионалом в хореографическом искусстве.

Цель исследования состояла в том, чтобы выявить, насколько сильно может повлиять деятельность танцовщиков на сцене и непосредственно

«закулисье» профессиональных исполнителей. Понимают ли респонденты, сколько терпения и работы над собой следует прилагать, чтобы быть профессионалом в своем деле. В итоге, всего лишь одна треть всех хореографов, которые приняли участие в опросе, определили для себя тот факт, что они выбрали правильное решение, продолжив обучение хореографическому искусству. Посещение концертов профессиональных коллективов и их открытых репетиционных занятий не отпугивает, а напротив, вселило уверенность в своем выборе. Оставшиеся результаты респондентов говорят о том, что они не готовы связать свою жизнь с деятельностью танцовщика в профессиональном коллективе, потому что их устраивает имеющийся уровень мастерства, и они не планируют развиваться дальше, так как это требует немалых усилий.

П.К. Энгельмейер отметил, что «Замысел все равно зарождается нарастанием частей, как в живом зародыше. Первый проблеск большею частью только создает некоторый центр притяжения, некоторое «силовое поле», действием которого центр обрастает формами. Во время этого обрастания самое важное то, чтобы перебивало в воображении множества всяких форм, готовых изогнуться и приладиться к ядру притяжения... вокруг идейного зародыша свободно и естественно притягиваются новые члены, и вырастает ядро, которое не только не стесняет воображения, но, наоборот, дает ему естественную точку опоры. Таким путем, как в технике, так и в искусстве, создается стройное целое, идейный организм» [3, с. 124]. Его слова можно сравнить напрямую и с зарождением решения о дальнейшем пути реализации и развития в искусстве. Он демонстрирует, какой путь должен пройти в сознании каждый хореограф, выбрав эту профессию. Осознанность выбора и работа совершенствования в данном направлении дает возможность спрогнозировать свое будущее и то, что потребуется для этого будущего сделать человеку.

Таким образом, делаем вывод, что учащиеся коллективов, школ искусств и студенты-хореографы в обязательном порядке, помимо своей творческой деятельности, должны посещать концерты и по возможности открытые занятия

профессиональных коллективов, для того чтобы могли понять и выбрать направление в обучении. Посещение таких мероприятий действительно может напрямую повлиять на танцовщика в принятии решения своей творческой судьбы. Потому что в дальнейшем можно остаться либо хореографом любительского коллектива с той или иной хореографической базой и уровнем подготовки, либо оживет желание продолжать исполнительскую деятельность и добиваться места в профессиональном коллективе, либо уйти из этой сферы деятельности, оставив ее как след любительского подросткового хобби.

Список используемой литературы:

1. *Аркина Н.* Артисты балета. – М.: Знание, 1984. – 54 с.
2. *Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Логвинова Е.Н.* Основные методы формирования и развития исполнительских навыков в ансамбле народного танца // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Москва, 2015. – № 03(74). – Ч. II. – С. 229–233
3. *Энгельмейер П.К.* Теория творчества / Предисл. Д.Н. Овсяннико-Куликовского, Э. Маха. – Спб.: Образование, 1910. – 206 с.