



Педагогические науки

УДК 7.067.6

Е.О. Зубалий

А.В. Дмитриева

Зубалий Екатерина Олеговна, студентка 3 курса группы СКД/бак-17 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: ezubaly@yandex.ru

Дмитриева Анна Вячеславовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: annmarina@mail.ru

УЛИЧНЫЕ ЛЕКЦИИ ОБ ИСКУССТВЕ «КАЖДОМУ ПО ИСКУССТВУ» КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У МОЛОДЕЖИ НА БАЗЕ ПАРКОВ Г. КРАСНОДАРА

В статье исследуется эффективность свободных лекций на свежем воздухе на влияние и рост интереса к искусству среди молодежи. Использование искусства как средство досуговой деятельности, некой социализации и новых знакомств с общими интересами. Возможность завести новых бизнес-партнеров на фоне общей увлеченности и поднять искусство на уровень выше, внести в искусство инновационные методики, повысить интерес у людей к искусству и к развитию творчества в Краснодаре и Краснодарском крае.

Ключевые слова: искусство, социализация, творчество, обучение, досуг.

E.O. Zubaly
A.V. Dmitrieva

Zubaly Ekaterina Olegovna, student of 3rd course of the direction of training «Social and cultural activity» of faculty of social and cultural activity of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: ezubaly@yandex.ru

Dmitrieva Anna Vyacheslavovna, candidate of pedagogical sciences, associate professor of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: annmarina@mail.ru

**STREET LECTURES ON ART «TO EVERYONE ON ART» AS A WAY
TO REALIZE THE CREATIVE POTENTIAL OF YOUNG PEOPLE
ON THE BASIS OF PARKS IN KRASNODAR**

The article examines the effectiveness of free lectures in the fresh air on the impact and growth of interest in art among young people. The use of art as a means of leisure activities, a kind of socialization and new acquaintances with common interests. The opportunity to make new business partners against the background of a common passion and advance art to a new level, bring new things to art, involve new people in art and thereby increase the level of creativity in Krasnodar and the Krasnodar territory.

Key words: art, socialization, creativity, training, leisure.

В настоящее время искусство занимает ключевое место в жизни человека, влияет на взгляды, в некотором роде может помогать социализации личности и ее становлению [4]. Особенность современной культурной политики заключается в пристальном интересе к формам творчества.

Искусство – это необычайно богатый и бесценный мир, с помощью которого можно посмотреть на окружающее нас другими глазами. Главное назначение искусства состоит в том, чтобы постоянно содействовать духовному развитию человека, раскрытию его талантов, дарований и способностей. Сохранять и пополнять копилку народной мудрости для последующих поколений в настоящее время стало острой необходимостью.

Учитывая тот факт, что картины великих художников сыграли не только в истории искусства значительную роль, но и для развития личности, ее кругозора, следует принять все возможные организационные меры для сохранения оставшегося культурного наследия и развития новых отраслей творчества, которые в будущем будут иметь еще большее воздействие на личность не только в социальном аспекте, но и культурном. К этому выводу можно прийти, изучая историю, а именно – историческое влияние искусства на личность, во все времена знание искусства считалось показателем культуры человека.

Главной проблемой развития искусства в настоящие дни является недостаточное внимание в исследовании отдельной личности в искусстве [5]. Вся театральная деятельность рассматривается комплексно, хотя отдельный компонент (личность) и есть главное звено.

Лекции об искусстве – это путеводитель в мир культуры. Такая работа с молодежью поможет им получить новые знания, а лектору – определить пробелы в творческом плане. Помимо лекций лучше всего все закрепить мастер-классом, где человек сам станет частью искусства, проникнет в него и осознает его важность. Молодежь начнет говорить о культуре, ходить в театры, увлекаться искусством. Сократится время, потраченное впустую, так как будет занято познанием себя или культуры. Повысится спрос на культуру и искусство в Краснодаре. Социальные сети будут заполнены творчеством, а не ерундой. Лекции помогут раскрепоститься молодому человеку, открыть в себе талант.

Также проект «Каждому по искусству» соответствует «Стратегии

инновационного развития России до 2030 года» [6]. Проект развивает регион, включая в свою работу различные инновационные предметы в сфере искусства: рисование на планшетах, запись лекций на микрофон и одновременная печать его в ваш гаджет.

В процессе научного исследования были использованы следующие методы:

– Контент-анализ. С помощью детального изучения научной и публичной литературы во время проведения исследования были сделаны предположения касательно работы уличных лекций и их влияния на молодежь. А именно, что при работе должны учитываться такие социально-культурный метод, как интерактив, который предполагает взаимодействие молодежи и лектора. О чем сказано в работе Мынбаевой А.К. «Креативность и творческие способности личности: теории, принципы и карты развития» [3].

– Проектирование. С помощью моделирования мы смогли спроектировать идеальный план лекций для молодежи, выбрать самые интересные темы и определить их оригинальность для современных людей.

– Мозговой штурм. Данный метод использовался командой для создания новых лекций, выбора гостей-лекторов и локаций, поиска партнеров и создания новых крупных проектов.

– Также использовался метод наблюдения. Наблюдение представляет собой целенаправленное восприятие явлений объективной действительности, в ходе которого наблюдатель получает знание о внешних сторонах, свойствах и отношениях изучаемого объекта. Отслеживалось поведение людей на выставках, театрах, домах культуры и их восприятие искусства. С помощью данного метода выяснили, что именно из культуры интересно современному человеку.

– В данном проекте использовался метод измерения, который позволяет отслеживать прогресс проекта и его влияние на развитие культуры, знаний о ней. Измерение – это познавательная операция, в результате которой получается численное значение измеряемых величин. Оно

дополняет качественные методы познания природных явлений точными количественными методами. В основе операции измерения лежит сравнение объектов по каким-либо сходным свойствам, характеристикам, признакам.

На основе проведения исследования были смоделированы эффективные мероприятия в индустрии уличных лекций, которые носят как практическое, так и теоретическое значение:

Сбор постоянной команды. Это нужно для постоянного контроля работы и слежения за тенденциями искусства. Обсуждение плюсов и минусов проделанной работы, мониторинг количества людей и заинтересованности какой-то именно темой.

Создание постоянного штаба для команды. Это нужно для хранения реквизита, постоянного места для сборов члены команда, для переговоров с лекторами, для вечеринок с партнерами, а самое главное, чтобы у команды было свое личное место для комфорта и дружеских посиделок с коллегами.

Разработка плана обучения и квеста. В ходе периодических собраний и совещаний команды организаторов будет разработан план проведения всего мероприятия. Будет разработан логотип лекций. А также детально будут прорабатываться станции мероприятия. Будет построен план работы с молодежью. Во время собраний происходит общение и знакомство команды организаторов друг с другом.

Проведение мероприятия и обучения. В данный промежуток времени уже будут осуществляться мероприятия разработанных лекций об искусстве. Данное мероприятие будет проводиться 5 месяцев 2 раза в неделю (суббота и воскресенье), примерно, в 16:00. В первый день будет осуществляться ознакомительная лекция с искусством, знакомство с участниками, в которое входит показ видеороликов, разбор важных открытий в мире искусства и праздничная вечеринка на свежем воздухе в честь открытия. А во второй день начнутся уже тематические лекции.

Анализ результатов проекта и подведение итогов. После проведения мероприятия состоится собрание организаторов, в ходе которого будут

выявлены результаты, разобраны все плюсы и минусы прошедшего вечера. Администратор, который будет вести запись собрания, в итоге составит отчет.

На основании подведенных итогов проектирования мероприятий по уличным лекциям об искусстве можно выделить следующие значения и последствия проводимого исследования: данное научное исследование позволит максимально сблизить и помочь найти людей с общими интересами, повысить интерес к искусству, получить новые знания об известных художниках и картинах, распространить интерес к искусству среди молодежи. В количестве: в качестве организаторов – 6 человек; в качестве участников – 10-15 человек; задействовать людей со стороны и активистов в количестве:

– в качестве организаторов – 5 человек; в качестве участников – 20 человек.

Данное научное исследование предполагает следующее значение: взаимопонимание между целевыми аудиториями. Подготовленная площадка для проведения мероприятий. Качественное осведомление о теме лекции, музыкальном сопровождении, количестве участников.

Данные результаты согласуются со «Стратегией инновационного развития России до 2030 года». Проект развивает регион, включая в свою работу различные инновационные предметы в сфере искусства: рисование на планшетах, запись лекций на микрофон и одновременная печать его в ваш гаджет.

Данное исследование ограничивается в практической реализации, так как разработанные мероприятия еще не были внедрены на практике. Из этого следует, что нельзя спрогнозировать с вероятностью сто процентов, что разработанные мероприятия принесут наибольшую эффективность и разрешат заявленную проблему в исследовании.

Таким образом, данное исследование помогло определить задачи для дальнейшего развития искусства среди молодежи. Развитие искусства – это

важная часть жизнедеятельности [1], поэтому необходимо обратить особо пристальное внимание на распространение его среди жителей Краснодара. Также данное исследование помогло вычислить, чего именно не хватает в работе культурологов края, – инновационных методик в сфере искусства, которые могли бы заинтересовать молодежь. Методики, используемые в проекте «Каждому по искусству», позволяют молодому поколению самим создавать культурное будущее.

Список используемой литературы:

1. *Лук А.Н.* Психология творчества: учеб. пособие / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1978. – 127 с.
2. *Мелик-Пашаев А.А.* Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
3. *Мынбаева А.К.* Креативность и творческие способности личности: теории, принципы и карты развития / А.К. Мынбаева, А.В. Вишневская, Н.Р. Галимова. – Алматы: Қазақ университеті, 2016. – 164 с.
4. *Оганов А.А.* Теория и история эстетики (Фундаментальный курс) / А.А. Оганов. – М., 1992. – 16 с.
5. *Рушанин В.Я.* Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика: коллектив. монография. Ч. 1 / Науч. ред. В.Я. Рушанин; ред.-сост. Л.Е. Осипова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 280 с.