



Педагогические науки

УДК 37.013.43

Е.Н. Гусарова

Гусарова Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, заместитель директора Школы-интерната для одаренных детей им. В.Г. Захарченко (Краснодар, ул. Володарского, 5), e-mail: gusarova.en@inbox.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

В статье рассмотрены понятия народной художественной культуры и педагогического потенциала русской народной культуры. Определена роль народной культуры в образовательном процессе, направленном на развитие творческих способностей обучаемых в дополнительном предпрофессиональном образовании. Особое внимание уделено структуре и функциям педагогического потенциала русской народной культуры. Проанализированы условия организации конкретной образовательной и социокультурной среды и результаты включения средств народной художественной культуры в педагогический процесс.

Ключевые слова: педагогический потенциал, народная художественная культура, традиции, формирование нравственных ценностей, творческая личность.

E.N. Gusarova

Gusarova Elena Nikolaevna, candidate of pedagogical sciences, senior lecturer, Deputy Director of the Boarding Schoolhead for gifted children of V.G. Zaharchenko (5, Volodarskogo st., Krasnodar), e-mail: usarova.en@inbox.ru

THE PEDAGOGICAL POTENTIAL OF FOLK ART CULTURE

The article discusses the concepts of folk art culture and pedagogical potential of Russian popular culture. The role of popular culture in the educational process aimed at developing the creative abilities of trainees in additional pre-professional education has been defined. Particular attention is paid to the structure and functions of the pedagogical potential of Russian popular culture. The conditions of organizing a specific educational and sociocultural environment and the results of the inclusion of folk art culture in the pedagogical process are analyzed.

Key words: pedagogical potential, folk art culture, traditions, formation of moral values, creative personality.

В настоящее время народная художественная культура является основополагающим фактором в культурной политике России. В различные исторические периоды отношение государства к народной художественной культуре было разное: от активного содействия до абсолютного отвержения.

В XX в. присутствовало деление на «правильные» формы и жанры, способствующие утверждению идей социализма и несоответствующие создаваемому менталитету народа. Исследованиями народной культуры могли заниматься представители определенного научного направления (филологи, историки, этнографы, искусствоведы), в педагогике ей уделялось крайне мало внимания. Ситуация усугублялась за счет насильственного отторжения по идеологическим причинам национальных традиций,

праздников и обрядов, различных форм традиционных творческих видов деятельности обширных слоев населения [9].

Сегодня народная художественная культура – наша действительность, которая оказывает большое влияние на политику, экономику, социальные аспекты, этническую, духовную жизнь в современном обществе. Многие специалисты рассматривают ее как наиболее эффективное средство противостояния различным агрессивным формам нынешней массовой культуры, национальному шовинизму, стандартизации и американизации культуры разных народов России [1].

Народная художественная культура рассматривается нами как определенный этап в развитии культуры, как самостоятельная, исторически обусловленная культурная система, имеющая свои формы, механизмы, социализацию. Нельзя рассматривать народную художественную культуру как установленную однажды определенность. Это процессы и результаты творчества разных социальных групп, постоянное накопление, фиксация, обогащение, видоизменение, разнообразие форм, жанров, элементов [4].

Народная художественная культура включает ряд прикладных категорий, таких как декоративно-прикладное искусство, фольклор, музыкальное исполнительство, хореографическое творчество, которые на сегодняшний день тесно связаны с педагогическим творчеством [6].

Если передачей традиций до недавнего времени занималась в основном семья, то сейчас в этот процесс включается школа, система дополнительного образования, специальные внешкольные культурно-просветительные учреждения, средства массовой информации. Ведется поиск механизмов целенаправленного вовлечения детей в культурную жизнь общества, в художественную творческую деятельность, разрабатываются методы преодоления безразличия к своим традициям [5].

Народная культура играет огромную роль в процессе совершенствования системы воспитательной и образовательной работы, повышения уровня нравственного, эстетического развития подрастающего

поколения. Эта роль может быть успешно реализована, при условии, если педагоги сформируют в ребенке потребности работы с материалами народной художественной культуры – инструментальной музыкой, традиционными обрядами, танцами, декоративно-прикладным искусством [8]. Особую актуальность приобретают задачи развития творческих способностей обучаемых и особенно одаренных детей на основе педагогического потенциала русской народной культуры [2].

Понятием «потенциал» как педагогической категорией пользуются при характеристике наличия больших возможностей и средств воспитания и обучения. Причем педагогический потенциал определяет не столько состояние на данный момент, сколько возможности развития в долгосрочной перспективе.

Педагогический потенциал русской народной культуры является многогранным феноменом, имеющим самобытную специфику, которая определяется такими характеристиками, как ценностная и нормативная ориентация, традиционность и этнокультурность; ментальность русского народа, его мировоззрение и уникальная природа [6]. Он также связан с характеристикой коммуникативности, которая характеризует возможности развития личности, ее творческих способностей в процессе общения с русской народной культурой, когда учащийся начинает думать, анализирует какую-либо проблему, активно рефлексит.

Русская народная культура имеет ряд постоянных составляющих: система ценностей, нормы и смыслы, форма и модель поведения в социуме, ритуально-обрядовая система, этническая символика. Эта сложная многокомпонентная система оказывает сильное воздействие на формирование и развитие личности. Если это воздействие педагогически не спроектировано и не упорядочено, имеет стихийный характер, то велика вероятность, что ребенок не поймет ее, более того, постарается от нее отстраниться. Поэтому в образовательном процессе возможна только целенаправленная реализация педагогического потенциала русской народной

культуры. Постановка целей и контроль результатов являются необходимыми условиями и гарантируют успешность гармоничного творческого развития обучаемого.

Педагогический потенциал русской народной культуры является системно организованным феноменом, структура которого включает ряд функций:

а) обучение – приобретение глубоких системных знаний в сфере русской народной культуры, изобразительного искусства; умения и навыки в области художественного творчества; компетенции, необходимые для художественно-творческой деятельности;

б) развитие – эффективное совершенствование различных сфер художественно-творческой деятельности, а также индивидуальных личностных качеств;

в) воспитание – формирование у обучаемых нравственности, волевых качеств; способов гражданского поведения, патриотических чувств к своей Родине; бережное и уважительное отношение к окружающей действительности, сохранение отечественного и мирового культурного наследия;

г) формирование ценностей и норм поведения, которое предполагает ценностное отношение к явлениям, предметам действительности, особенно связанным с культурным наследием своей Родины; усиление процесса интериоризации этнокультурных ценностей, позволяющего сформировать отношение к особенностям русской народной культуры как к безусловным общечеловеческим ценностям;

д) творческая функция педагогического потенциала русской народной культуры – соблюдение художественных традиций русской народной культуры в процессе занятий творческой деятельностью [3].

При организации конкретной образовательной и социокультурной среды на основе материалов русской народной культуры в образовательном процессе запускаются личностные механизмы, которые становятся

эффективным двигателем процессов творческого саморазвития учащихся. Учащиеся становятся носителями русской народной культуры, принимают систему норм и принципов, соблюдают их и транслируют своим сверстникам. Это регулирует их отношения, позволяет формировать благоприятный психологический климат, создает позитивную атмосферу, без агрессивного влияния.

Ключевым условием реализации педагогического потенциала народной художественной культуры является разработка педагогом учебных рабочих программ, авторских программ и методик, которые включают знания о традициях русской народной культуры, способствуют созданию самобытных произведений искусства, а не копирование образцов русской народной культуры. Дают понимание художественных традиций народной культуры не как неподвижного и окостенелого феномена, который остается неизменным в течение долгого времени, а как живого, динамичного, постоянно развивающегося явления, всегда соответствующего своему времени [7].

Обобщение многолетнего практического опыта по отдельным учебным предметам, связанным с историей культуры, реализуемым государственным бюджетным образовательным учреждением Краснодарского края «Средняя общеобразовательная школа-интернат народного искусства для одаренных детей им. В.Г. Захарченко», позволило нам сформулировать основные результаты включения средств народной художественной культуры в педагогический процесс:

- проводимые мероприятия настраивают детей на более глубокое понимание духовности, привлекают внимание к философскому осмыслению понятий «культура», «традиции», «ценности»;

- духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей с учетом общенационального значения кубанских народных традиций позволяет активизировать познавательную деятельность и сделать осознанный выбор в пользу гражданско-патриотической позиции.

В рабочих программах учебных предметов по дополнительным

предпрофессиональным общеобразовательным программам в сфере искусств предусмотрены такие виды внеаудиторной работы, как подготовка к концертным, конкурсным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев); участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Структура занятий выстраивается с учетом возрастных, индивидуальных и психологических особенностей детей. Используются: видеоматериалы, проведение тематических выставок, выставок рукоделия, беседы и рассказы, музыкальные, хореографические композиции, очная и заочная экскурсии, концерт, просмотр и обсуждение видеозаписей; игровые и проблемные методы обучения, практико-ориентированные ситуации, викторины, проектная деятельность и др., в старших классах (14–17 лет) акцент делается на проблемном, дискуссионном, диалоговом характере взаимодействия (цель которых – расширить и закрепить знания ребят о различных особенностях народной культуры и в частности – об особенностях казачьей культуры Краснодарского края). Особое внимание уделяется творческому характеру деятельности и используемым методам, таким как создание эмоционально насыщенных и комфортных условий, творческой атмосферы; решение задач познавательного и воспитательного характера; использование активных методов и приемов (моделирование жизненной ситуации средствами художественных промыслов и народного творчества).

Список используемой литературы:

1. *Божинская Т.Л.* Педагогический потенциал региональной культуры в современном российском образовании: дис. ... канд. фил. наук. – Краснодар, 2010. – 32 с.

2. *Гаврилова А.О.* Педагогический потенциал русской народной культуры как основа развития творческих способностей подростка: дис. ... канд. пед. наук. – Воронеж, 2018. – 24 с.

3. *Гаврилова А.О.* Структура педагогического потенциала русской народной культуры // *Современные проблемы науки и образования.* – 2014. – № 6. URL: www.science-education.ru/120-16022 (дата обращения: 15.01.2021).

4. *Гаврилова А.О.* Сущность педагогического потенциала русской народной культуры // *Фундаментальные исследования.* – 2015. – № 2–19. URL: <http://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=37944> (дата обращения: 21.01.2021).

5. *Еремина Н.В.* Реализация педагогического потенциала традиционной народной культуры субъектами образования в современном мегаполисе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2014. – 223 с.

6. *Позднякова О.М.* Педагогический потенциал культуры как фактор профессионального становления будущего учителя: дис. ... канд. пед. наук. – Петропавловск-Камчатский, 2008. – 178 с.

7. *Теплова А.Б.* Педагогический потенциал материнского фольклора и традиционной игрушки для становления картины мира современного ребёнка: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2013. – 215 с.

8. *Ха Дык Нгок.* Народная художественная культура как фактор воспитания: на материале государства Вьетнам: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Мурманск, 2005. – 153 с.

9. *Чистякова М.А.* Педагогический потенциал русской народной крестьянской культуры как основа формирования этнической идентичности у старших дошкольников: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Нижний Новгород, 2007. – 422 с.