



Культурология

УДК 168.522

И.А. Албанов

Албанов Иван Алексеевич, директор ГБОУ КК «Школы-интерната для одаренных детей им. В.Г. Захарченко» (Краснодар, ул. Володарского, 5), аспирант Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им 40-летия Победы, 33), e-mail: iaalbanof@gmail.com

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

В статье определены культурологические и педагогические аспекты сохранения и развития традиционной культуры в сфере искусств. Рассмотрены понятия традиционной народной культуры, этнокультурного образования и этнокультурной компетентности. Описаны виды этнокультурного образования. Определены системы подходов в образовании, включающем элементы традиционной культуры. Представлен опыт сохранения и развития традиционной культуры в школе для одаренных детей с одновременной реализацией программ как основного, так и дополнительного образования.

Ключевые слова: традиционная культура, этнокультурное образование, этнокультурная компетентность, народное художественное творчество, традиции.

I.A. Albanov

Albanov Ivan Alekseevich, director of Boarding school for gifted children by V.G. Zakharchenko (5, Volodarskogo st., Krasnodar), graduate student of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy, Krasnodar), e-mail: iaalbanof@gmail.com

CONTEMPORARY ASPECTS OF THE PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF TRADITIONAL CULTURE

The article identifies the cultural and pedagogical aspects of preserving and developing traditional culture in the arts. The concepts of traditional popular culture, ethnocultural education and ethnocultural competence are considered. The types of ethnocultural education are described. Systems of approaches in education, including elements of traditional culture have been defined. The experience of preserving and developing traditional culture in a school for gifted children is presented, with the simultaneous implementation of programs both basic and additional education.

Key words: traditional culture, ethnocultural education, ethnocultural competence, folk art, traditions.

В последнее время с расширением процесса глобализации все чаще поднимается вопрос о сохранении самобытности культуры России, культурной идентичности ее народов. Самобытная народная культура (фольклор) – это не просто набор сказок, легенд, обрядов, песен и других элементов, потерявших в ходе истории свой сакральный смысл. Культура народа – это его код, в котором зашифрованы его верования, основы быта, отношения к окружающему миру природы, социальные и гендерные связи.

Традиционную народную культуру позиционируют как наиболее значимый глубинный пласт культуры общества. Она в качестве структурной

единицы входит в систему национальной культуры. При этом традиционная народная культура является основой и средством формирования и функционирования национального самосознания, формой укрепления духовной связи между поколениями и эпохами. В основу традиционной народной культуры закладывается этическое самосознание и история народа.

Понятие традиционной народной культуры чрезвычайно широко и включает в себя многообразные народные традиции, национальные особенности духовного уклада, обряды, ритуалы, праздники, народное художественное творчество. На современном этапе исследователи закладывают в него элементы любительского творчества. Многообразие этнокультурных традиций народов России следует воспринимать в качестве актуальных для современного общества и человека духовно-нравственных ценностей и идеалов [6].

Важнейшей из ценностей воспринимается отношение к матери как к святыне и материнству как форме гармонизации природного и духовного начал. Демографический кризис, возникший на современном этапе, является прямым следствием отказа общества от подобной системы ценностей. Теперь девочки не воспитываются как будущие матери, хранительницы домашнего очага. Успешность женщины, уровень ее самореализации исчисляется карьерными единицами, наличием материальных благ. Все это создает иллюзорное ощущение свободы: женщина может себя обеспечить, а значит, ей больше не нужно выходить замуж, создавать семью, а дети станут только помехой на пути покорения карьерных вершин. Еще одним результатом подобной детофобии стал рост детской беспризорности.

На сегодняшний день отмечается возрастающий интерес человека к своим корням. Современный человек, затерянный в мире информации, аккаунтов и навязанных извне образов жизни, начинает искать себя самого, идентифицируя себя с определенным культурным кодом.

Особенная роль в процессе сохранения и развития традиционной культуры отводится сфере искусства. Произведения, созданные с

сохранением определенных национальных культурных традиций, позволяют утраченной народной культуре функционировать в современных условиях, развиваться в них. В полной мере это относится к певческому, музыкальному, изобразительному искусству, к хореографическому творчеству. В научной литературе все чаще стали подниматься вопросы, связанные с необходимостью подготовки профессионалов, способных сохранять и развивать лучшие традиции культуры народов России.

В данном контексте необходимо обратиться к работам Т.И. Баклановой, автора научной школы «Теория, история и методика преподавания народной художественной культуры» [9]. Основываясь на идеях этой школы, Бакланова Т.И. разработала «Концепцию социальной адаптации и этнокультурной интеграции детей мигрантов в московских школах на основе русской культуры», которая успешно реализуется в школах города Москвы в рамках государственной программы. Основные положения концепции адаптированы для детей и представлены в программе и учебном пособии Т.И. Баклановой для 4 класса «Основы духовно-нравственной культуры народов России: русские традиционные народные календарные праздники», других учебно-методических материалах [2].

Русская культура представляет собой единую систему духовно-нравственных и материальных ценностей народа, создаваемых на протяжении всей истории. Русская культура включает несколько исторических слоев: фольклорный, церковный, классический и современный. Русская традиционная культура является основным компонентом этнокультурного образования, целенаправленного процесса, целью которого является формирование и развитие этнокультурной компетентности обучающихся [4]. Этнокультурное образование отличается неоднородностью и представлено следующими видами:

– монокультурное образование, основанное на материале и средствах одной культуры;

– межкультурное образование реализуется на материале и средствах двух этнических культур. Одна из них является родной;

– поликультурное образование предполагает синтез материалов и средств нескольких этнических культур. В данном случае речь идет о наличии содержательной этнокультурной доминанты;

– мультикультурное образование – «образование на материале и средствами «сплава» элементов разных этнических культур» [1, с. 2213].

Под этнокультурной компетентностью понимается спектр навыков, умений и знаний личности в области этнической культуры, а также уровень готовности и способности к их применению [3].

Образование, включающее элементы традиционной культуры, многокомпонентное и требует наличия целой системы подходов. Аксиологический, культурологический, художественно-эстетический, этнорегиональный подходы обуславливают возможности органичного включения регионального компонента в этнокультурное образование. Деятельностный, практико-ориентированный и личностно ориентированный подходы характеризуют развитие личности ребенка в педагогическом процессе.

Необходимо также учитывать воспитательный характер традиционной культуры, который состоит из навыков усвоения классического наследия и современной субкультуры, что ведет к успешной адаптации в современном мире, организации личного досуга и самостоятельному художественному творчеству, формированию индивидуальной модели культурного развития. Трудно переоценить развивающий потенциал традиционной культуры, поскольку он напрямую связан с использованием характерных для культурологии и искусствоведения методов воздействия на личность и методов анализа. В частности, культурно-исторический сравнительный анализ позволяет решать задачи развития у обучающихся системного взгляда на мировую художественную культуру [5].

В Школе для одаренных детей им. В.Г. Захарченко уделяется большое внимание трансляции педагогического опыта сохранения и развития традиционной народной культуры с учетом современных тенденций в развитии общества. В педагогической практике опыт Школы для одаренных детей им. Виктора Захарченко сегодня в нашей стране является уникальным, поскольку в школе предоставлена возможность одновременной реализации программ как основного, так и дополнительного образования в области народной культуры. Именно в такой форме, форме соединения, возможно, найдя необходимый баланс, поднять уровень, качество образования.

Очень важно обращаться к государственной поддержке сохранения и развития традиционной народной культуры в России [8]. В настоящее время трансляции Русского культурного наследия уделяется недостаточно внимания. Нами проведен анализ представленности народной культуры на центральном телевидении за последние две недели 2020 года. Присутствует только одна передача по теме традиционной культуры - «Кружева «Рязанщины».

Таким образом, назревает необходимость организации более масштабной активной работы в информационном поле, создания событий с целью привлечения внимания к традиционной культуре. Забота о духовно-нравственном воспитании будущего нашей нации – детей и молодежи – становится сегодня не просто потребностью, но и делом развития нации.

Список используемой литературы:

1. *Бакланова Т.И.* Концепция социальной адаптации и этнокультурной интеграции детей мигрантов в московских школах на основе русской культуры // *Фундаментальные исследования.* – 2014. – № 12. – С. 2212–2215.
2. *Бакланова Т.И.* Основы духовно-нравственной культуры народов России. Русские традиционные народные календарные праздники. 4 класс. – М., 2015. –95 с.

3. *Гладилина И.П., Королева Г.М.* Роль традиционной народной культуры в консолидации современного общества // *Армия и общество.* – 2012. – № 4(32). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-traditsionnoy-narodnoy-kultury-v-konsolidatsii-sovremennogo-obschestva> (дата обращения 10.02.2021).

4. *Заркенова Ж.Т.* Содержание и структура этнокультурной компетенции будущих педагогов // *Научное обозрение. Педагогические науки.* – 2017. – № 3. – С. 14-17.

5. *Игнатьева Н.А.* «Мировая художественная культура» в условиях введения ФГОС. URL: <https://multiurok.ru/files/skazochno-bylinnyi-zhanr-v-russkoi-zhivopisi.html> (дата обращения 10.02.2021).

6. *Мироненко А.В.* Сущность и специфика этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца // *Вестник ТГУ.* – 2014. – № 1(129). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-i-spetsifika-etnokulturnoy-sotsializatsii-podrostkov-v-protse-ssosvoeniya-regionalnogo-folklornogo-tantsa> (дата обращения 10.02.2021).

7. *Мироненко А.В.* Этнокультурная социализация подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца // *Автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.05.* – Орел, 2014. – 193 с.

8. *Путин В.В.* Заседание Государственного совета Российской Федерации «О государственной поддержке традиционной народной культуры России» от 26.12.2006. URL: <http://archive.kremlin.ru/text/appears2/2006/12/26/116109.shtml> (дата обращения 10.02.2021).

9. *Этнокультурные процессы в современном мире: коллективная монография / Л.Ю. Аксакалова [и др.] / Под ред. Т.И. Баклановой.* – Саратов, 2016. – 198 с.