



Искусствоведение

УДК 372.878

К.В. Рычкова

Рычкова Каринэ Владимировна, преподаватель отделения общего фортепиано Средней общеобразовательной школы-интерната народного искусства для одаренных детей им. В.Г. Захарченко (Краснодар, ул. Володарского, 5), e-mail: karinar1978@yandex.ru

НАРОДНАЯ ТЕМАТИКА В ПЬЕСАХ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

В статье раскрываются особенности обучения игре на фортепиано учащихся младших классов на примерах народной музыки. Народная тематика в пьесах для фортепиано находит отклик у детей младшего возраста и помогает наиболее полно освоить навыки исполнения на инструменте. Представлены практические рекомендации по использованию народной тематики на уроках фортепиано.

Ключевые слова: народная музыка, музыкальный фольклор, традиционная культура, фортепианные пьесы, средства выразительности, воспитание учащихся.

K.V. Rychkova

Rychkova Karine Vladimirovna, teacher of department of general piano of the Middle comprehensive boarding school of folk art for gifted children by V.G. Sakharchenko (5, Volodarskogo st., Krasnodar), e-mail: karinar1978@yandex.ru

FOLK THEMATICS IN PIANO PLAYS

The article reveals the peculiarities of teaching the piano of elementary school students on the examples of folk music. Folk themes in piano plays resonate with young children and help to master the skills of performing on the instrument. Practical recommendations on the use of folk themes in piano lessons are presented.

Keywords: folk music, musical folklore, traditional culture, piano pieces, means of expressiveness, education of students.

Основная задача педагога-музыканта – воспитывать любовь к музыке. Большую роль в формировании музыкальных вкусов играет приобщение к фольклору.

В нынешних условиях, когда уделяется большое внимание формированию нравственных и культурных основ в воспитании школьников, обращение к народной музыке может проявить в ребенке те качества, которые определяют его как личность. Народная музыка формирует высоконравственную жизненную позицию, дает четкие ориентиры в становлении юного музыканта. Важную роль в музыкальном воспитании играет знакомство с историей народа, его традициями, с разными жанрами фольклора [5].

Большинство учащихся фортепианного отделения с первых шагов фортепианной педагогики считалась благодарным учебным материалом, сочетающим простоту и доступность с эмоциональной яркостью и выразительностью. Да и в наши дни уже невозможно обходиться без обработок народных песен и танцев, позволяющих в принципе разрешить проблему единства музыкального воспитания и фортепианного обучения.

Первые понятия о характерных особенностях народной музыки – народных попевках – дети получают в самом начале обучения игре на

фортепиано. С помощью этих коротких мелодий педагог должен научить вслушиваться в звучание, добиваться правильной фразировки мелодии, научиться играть выразительно, полным звуком. Все эти пьесы хорошо известны, начало обучения происходит именно с них.

Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений.

Так, сегодня повсеместно возрастает интерес к русскому народному творчеству. Именно в нем необходимо искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. Пожалуй, ни один другой народ не имел таких богатых игровых и певческих традиций, как русский. На деревенских околицах можно было слышать девичье пение, а на проезжих дорогах – протяжную песнь ямщиков. Во время страды молодые и старые, сгребая сено на скошенном лугу, пели, облегчая тем самым себе труд незамысловатыми мелодиями. Приезжавших в Россию иностранцев приводили в изумление русские хороводы и пляски. Также ярмарки испокон веков были излюбленным развлечением молодежи, как в деревне, так и в городе. Поэтому неопределимо значение воспитания любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, соотечественников.

Детство – период расцвета в жизни человека. Дети очень чутко реагируют на каждое слово, сказанное взрослыми. Поэтому задача взрослых – привить детям любовь к прекрасному, развить в детях такие качества, как доброту, чувство товарищества и благородство, чувство патриотизма к Родине и родным истокам.

Музыкальные произведения славянских народов – это та музыка, которая нам наиболее близка – это русская, украинская, белорусская мелодика. Такие пьесы способны вызвать яркий эмоциональный отклик учащихся, пробудить в них интерес к музыкальному фольклору [6].

Народная музыка отличается богатым многоголосием. Для данных произведений характерны особенности тембра, звукоизвлечения, ритма, мелодики. Фактура многих обработок – полифоническая, которая содержит элементы имитационной и подголосочной полифонии, поэтому при работе важно добиться, чтобы ученик услышал «текучесть» мелодии, сочетание голосов, особенности тембра и ритма [7].

У всех народов мира танцы и пляски с древнейших времен являлись народным искусством. В них отражаются характерные национальные черты. Органически связаны музыка, песни, движения, которые оказывают взаимное влияние друг на друга. В танцевальной музыке четко выражен характерный ритм и специфический для каждого танца темп.

Большую ценность для детей представляют пьесы, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности. Эти произведения едины с народной музыкой по своим эстетическим принципам.

Для обработок народной музыки, написанных в вариационной форме, характерны смена темпа, лада, характера. Все они в основном написаны в куплетно-вариационной форме. Певучие мелодии при повторении обрастают подголосками, аккордовыми сопровождениями, красочными скачками в разные регистры. Для вариации важны фактурный рисунок и гармонические краски. Донести эти элементы слушателям – такая задача и стоит перед учеником.

Произведения на основе народной музыки отличаются огромной художественной ценностью, своей мягкой лирической напевностью, высокой простотой мелодики и очень полезны для воспитания учащихся. Ведь они помогают разбудить фантазию ребенка, способствуют обогащению

музыкального вкуса, что и составляет одну из основных задач педагога – воспитать любовь к музыке, своему народу, своей стране и малой Родине [7].

Список используемой литературы:

1. *Гавриш О., Барсукова С.А.* Сборник пьес для фортепиано. Музыкальная коллекция. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 107 с.
2. *Калинка: альбом начинающего пианиста: учебное пособие для детских музыкальных школ / Сост. и авт. предисл. А. Бакулов, К. Сорокин.* – М.: Сов. композитор, 1984. – 184 с.
3. *Князева О.Л., Маханева М.Д.* Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Детство-пресс, 2010. – 304 с.
4. *Куприна Л.С., Бударина Т.А., Корепанова О.Н.* Знакомство детей с русским народным творчеством. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 303 с.
5. *Милич Б.Е.* Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1977. – 78 с
6. *Михеева Л.В.* Музыкальный словарь в рассказах / Л.В. Михеева. – 3-е изд. – М.: Сов. композитор, 1988. – 175 с.
7. *Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш.* – М.: Сов. энциклопедия, 1973. – 974 с.