



Педагогические науки

УДК 372.878

И.А. Бессмельница

И.В. Угрюмова

Бессмельница Ирина Александровна, преподаватель отделения общего фортепиано Средней общеобразовательной школы-интерната народного искусства для одаренных детей им. В.Г. Захарченко (Краснодар, ул. Володарского, 5), e-mail: fortepiano73@yandex.ru

Угрюмова Инна Вячеславовна, преподаватель отделения общего фортепиано Средней общеобразовательной школы-интерната народного искусства для одаренных детей им. В.Г. Захарченко (Краснодар, ул. Володарского, 5), e-mail: innessa10055@gmail.com

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ КАК ОСНОВА ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ КУБАНИ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

В статье затронуты вопросы применения национально-регионального компонента на уроках общего фортепиано с целью приобщения учащихся к культурному наследию Кубани. Рассматривается возможность развития музыкальных представлений учащихся на музыкальном материале родного края с применением элементов традиционной культуры. Освещены такие проблемы, как применение педагогических принципов в подборе репертуара (фортепиано), сделан обзор сборников композиторов Кубани.

Ключевые слова: национально-региональный компонент, традиционная культура, народное искусство, музыкальное образование, педагогическая

фортепианная литература.

I.A. Bessmelnitsina

I.V. Ugryumova

Bessmelnitsina Irina Aleksandrovna, teacher of department of general piano of the Middle comprehensive boarding school of folk art for gifted children by V.G. Zakharchenko (5, Volodarskogo st., Krasnodar), e-mail: fortepiano73@yandex.

Ugryumova Inna Vyacheslavovna, teacher of department of general piano of the Middle comprehensive boarding school of folk art for gifted children by V.G. Zakharchenko (5, Volodarskogo st., Krasnodar), e-mail: innessa10055@gmail.com

NATIONAL AND REGIONAL COMPONENT AS A BASIS FOR STUDENTS' INCLUSION IN KUBAN'S CULTURAL HERITAGE IN PIANO LESSONS

The article discusses the use of the national and regional component in general piano lessons in order to introduce students to the cultural heritage of Kuban. The possibility of developing musical representations of students on the musical material of their native land, using elements of traditional culture is being considered. Such problems as the application of pedagogical principles in the selection of repertoire (piano) are highlighted, and a review of the collections of Kuban composers is made.

Keywords: national and regional component, traditional culture, folk art, music education, pedagogical piano literature.

Задачи формирования мировоззрения детей под воздействием культуры на материале народного искусства всегда стояли перед педагогикой. В дополнительном образовании на решение этих задач направлен национально-региональный компонент, который закреплен в

Законе «Об образовании». Национально-региональный компонент ориентирован на формирование у обучаемых системных знаний о своеобразии родного края, об особенностях народной культуры; освоение художественных традиций, приобщение к народному искусству [8].

В школе–интернате для одаренных детей им. В.Г. Захарченко национально-региональный компонент составляет фундамент предпрофессионального образования. При обучении игре на фортепиано наличие национально-регионального компонента подчеркивает огромную роль народного творчества как неиссякаемого источника разнообразных идей, тем, музыкальных образов. Доступная своим содержанием народная музыка помогает развитию музыкальной памяти, слуха, формирует творческие навыки и способствует накоплению новых музыкальных впечатлений и образов у детей [3].

Признание ценности традиционной культуры обуславливает поиск средств для адаптации элементов региональной традиционной культуры на уроках фортепиано. Знакомство с народным творчеством Кубани расширяет представление детей о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе, помогает постичь интонационную сущность мелодики и национальную характерность музыкальных образов. [6].

На педагоге лежит огромная ответственность за формирование духовной среды учащегося. Изучение музыки как вида искусства является основой для воспитания слушательской и исполнительской культуры детей. И если на начальном этапе характеристика музыкальных образов опирается на эмоциональный отклик на произведение, то в дальнейшем ключевую роль играет реакция на заданный образ, специфику жанра. На начальном этапе обучения игре на фортепиано исполнение переложений народной музыки является наиболее доступным для ребенка.

Важнейшей проблемой музыкального образования с учетом национально-регионального компонента является подбор оптимального, дидактически выверенного и продуманного репертуара. И перед педагогами

встают следующие задачи: определение содержания произведений, их художественной и нравственной ценности, анализ эмоционального восприятия музыкальных сочинений, оценка возрастного уровня ученика и его технической подготовленности, выявление критериев анализа и оценочных факторов. Решить эти задачи позволяет учет педагогических принципов подбора репертуара:

1. Принцип разнообразия в подборе нотного материала: жанровое разнообразие, использование произведений, различных по форме (одноголосное, полифоническое или вариационное изложение, ансамблевые переложения).

2. Принцип художественного воздействия материала на ребенка: эмоциональное впечатление, нравственные моменты, познавательность содержания.

3. Принцип рациональной последовательности освоения материала: материал следует подбирать по принципу «от простого к сложному». Это должно способствовать решению простейших исполнительских задач: подбор по слуху, организация игрового аппарата, освоение способов звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато), закрепление пройденного материала.

4. Принцип развития творческого мышления: его можно осуществить, учитывая импровизационную сущность народного музицирования. Обучение творческой работе с простейшей мелодией (варьировать, создавать подголоски, подключать аккордовый аккомпанемент) [2].

В настоящее время на Кубани педагогическая фортепианная литература испытывает острый дефицит в инструментальной фортепианной музыке на основе Кубанского народно-песенного фольклора. За время существования отделения общего фортепиано школы педагогами накоплен значительный багаж фортепианных сочинений композиторов Кубани, которые помогают практически реализовать региональную специфику на уроках общего фортепиано.

Хрестоматия Натальи Коробейниковой является одним из первых на Кубани учебным пособием для фортепиано, основанным именно на темах кубанского песенного фольклора. Большую часть сборника составляют песни из книги В.Г. Захарченко – «Народные песни Кубани», а также записи и обработки песен из других источников. Автор предлагает начинающему ученику пройти школу игры на фортепиано на примерах музыкального фольклора кубанских казаков. Весь подбор нотных примеров и их систематизация отражают общие педагогические принципы и методические приемы музыкальной педагогики. Музыкальный материал, расположенный в определенной методической последовательности, позволяет развивать слух, помогает изучению нотной грамоты и закреплению исполнительских приемов начинающего пианиста, воспитывает навыки ансамблевой игры, чтения нот с листа [5].

Е. Иванова окончила класс композиции у доцента, заслуженного деятеля искусств России В. Чернявского. Ее сборник – один из первых, но весьма удачных опытов в композиции автора. Стремясь обеспечить учащихся школы народного искусства репертуаром для дальнейшей практической деятельности, автор старалась использовать разнообразный музыкальный материал, как в жанровом отношении (шуточные, лирические, хороводные, плясовые, исторические), так и по степени сложности. Произведения «А я прошлую неделю заботушку имела», «Ночка темная настает», «Всколыхнулся, взволновался православный тихий Дон», «Ты калинушка, ты малинушка» – прочно вошли в репертуар учащихся школы народного искусства и с удовольствием ими исполняются [1].

Творчество кубанского композитора Виталия Кеворкова привлекает жанровым разнообразием, самобытностью мастерства, природным мелодическим дарованием. Среди пьес, написанных композитором для детей, выделяется фортепианный цикл «Матрешки», который композитор считает одним из самых удачных своих сочинений. Цикл посвящен неизменной его исполнительнице Ольге Кеворковой. Автор замыслил эту сюиту из шести

пьес (Лубок, Кокетка, Шествие – гротеск, Работа, Рассказ старой матрешки, Хоровод) с видеорядом, показом картинок, иллюстрирующих ее программное содержание. Он нашел характерный круг интонаций, сложившийся под воздействием народных напевов и современных звучаний [4].

Фортепианный цикл Ю.А. Симакина «Тихая моя Родина» состоит из 16-ти пьес, в основе которых лежит русский мелос. В пьесах присутствует большое разнообразие настроений. Особенно понятны и легко воспринимаются детьми пьесы «Плакучий звон», «Свирель», «Аленушка», «Березовый сон», «Частушечка» [7].

Произведения кубанских композиторов способны не только обогатить фортепианный репертуар, но и улучшить качество музыкального образования детей, стать основой целостного понимания истории, традиций, культурного наследия своей малой Родины. Немаловажное значение имеют беседы о стилистике, жанровости, роли традиционного музыкального искусства. Новые музыкальные впечатления способствуют накоплению у юных музыкантов знаний, умений и навыков, развивающих исполнительское мастерство. Музыка родного края программна и понятна, дети с удовольствием исполняют произведения кубанских композиторов, потому что они доступны и нравятся им.

Народное музыкальное творчество и сегодня не утратило своей значимости. Яркие выразительные образы помогают учащимся наиболее полно раскрыть свои творческие способности и исполнительские навыки.

Сложно переоценить важность включения в национально-региональный компонент дополнительного образования культурного наследия Кубани в процессе обучения игре на фортепиано. Содержание репертуара для приобщения учащихся к культурному наследию Кубани должно отвечать требованиям, предъявляемым к детскому фортепианному репертуару в целом: соответствовать учебно-воспитательным задачам; обогащать музыкальный опыт детей; обладать достаточно высоким

художественным уровнем; быть доступным восприятию детей.

Список используемой литературы:

1. *Иванова Е.* Ой, да на Кубани. Пьесы для фортепиано на тему кубанских народных песен. – Краснодар, 2006.
2. *Исаева С.А.* Музыкальная педагогика и психология : монография / С. А. Исаева ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарёва". – Саранск: ФГБОУ ВПО "Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарёва", 2015.
3. *Каргин А.С.* Народная художественная культура: Учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений культуры и искусств / А. С. Каргин. – М., 1997. – 286 с.
4. *Кеворков В.* Произведения для фортепиано. – М., 1996.
5. *Коробейникова Н.* Хрестоматия для фортепиано на материале народных песен Кубани. – М., 2005.
6. *Покладова Е.В., Фролкин В.А.* Музыка Кубани: учебное пособие для учащихся ОУ Краснодарского края и учреждений дополнительного образования детей / Е. В. Покладова. – Краснодар: Традиция, 2011. – 110 с.
7. *Симакин Ю.А.* Тихая моя Родина. Напевы и наигрыши для фортепиано. – СПб.: Композитор, 1992. – 30 с.
8. *Туравец Н.Р.* Региональный компонент музыкального и музыкально-педагогического образования: методология, теория, практика: автореферат дис. ... доктора педагогических наук: 13.00.08, 13.00.02. – Москва, 1999. – 50 с.