



Искусствоведение

УДК 7

Л.Ю. Плахотнюк

Плахотнюк Лилия Юрьевна, преподаватель отделения декоративно-прикладного искусства Средней общеобразовательной школы-интерната народного искусства для одаренных детей имени В.Г. Захарченко (Краснодар, ул. Володарского, 5), e-mail: liliya.plahotnyuk@gmail.com

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ТРАДИЦИОННЫХ КОМПОЗИЦИЙ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

В статье рассматриваются актуальные проблемы сохранения народных техник в декоративно-прикладном творчестве с применением современных материалов. На примере изготовленных учащимися работ дается возможность на практике подробно изучить возможность синтеза традиционных техник и современных элементов.

Ключевые слова: прикладное творчество, традиционная техника, современные материалы, применение, работа.

L.Yu. Plakhotnyuk

Plakhotnyuk Liliya Yuryevna, teacher of department of arts and crafts of the Boarding school for gifted children of V.G. Zaharchenko (5, Volodarskogo st., Krasnodar), e-mail: liliya.plahotnyuk@gmail.com

THE USE OF MODERN MATERIALS WHEN PERFORMING TRADITIONAL COMPOSITIONS IN ARTS AND CRAFTS

The article deals with the actual problems of preserving folk techniques in arts and crafts, using modern materials. Using the example of the works of applied art made by students, an opportunity is given in practice to study in detail the possibility of synthesizing traditional techniques and modern elements.

Key words: applied art, traditional technique, modern materials, application, work.

В настоящее время круг доступных в педагогике инструментов и материалов для декоративно-прикладного творчества значительно расширился. Изготавливать поделки и создавать полноценные произведения искусства можно из чего угодно: из природных материалов, бытовых отходов, старых вещей и т.д. В то же время вопрос сохранения народных техник изготовления предметов декоративно-прикладного творчества с применением традиционных материалов является актуальным.

Проблема сохранения веками складывавшейся истории народных промыслов в родном крае и культуры ее воплощения в новых, инновационных формах может быть решена при использовании народных техник изготовления предметов декоративно-прикладного творчества с применением современных материалов и в различных комбинациях.

Примером применения современных техник декоративно-прикладного творчества с использованием сочетания традиционных и современных материалов является изготовление народных кукол. Это особенно важно при работе с детьми. Доктор педагогических наук Е.А. Флерина считает, что: «Народ в игрушке дает ребенку простое, но подлинное, первосортное искусство. Оно близко и понятно ребенку, так как это правдивое и жизнерадостное искусство, оно радует ребенка, учит видеть и понимать окружающую его жизнь» [9. с. 49].

Практически у всех народов мира детей в старину приучали к правилам обращения с куклами, что вызвано поверьями о связи куклы с душой двойника – человека, которого она изображает. Разные виды кукол использовались не только для детских игр, но и имели свое сакральное значение для жизни и быта каждой семьи. Все они пришли на Кубань с переселенцами из разных земель и губерний России. Тряпичную куклу на Кубань вместе с первыми переселенцами принесли казаки из Малороссии, знаменитые запорожцы [6].

Для примера нами представлены работы учащихся 2-го и 3-го класса отделения декоративно-прикладного искусства. Это несколько традиционных тряпичных кукол: кукла «Крупеничка», кукла «Богач», «Веснянка» «Маммушка» (рис. 1).



*Рисунок 1. Кукла «Крупеничка», кукла «Богач», «Веснянка»
«Маммушка».*

В работе над куклами, которые представлены в экспозиции, учащиеся использовали традиционные для этого вида творчества материалы. Это

текстиль, натуральные нитки и зерна риса. Поскольку данные куклы планировалось использовать, как выставочный экспонат, мы решили облегчить вес. Поэтому для наполнения кукол «крупеничек» использовали синтепон, обрезки ткани и ароматные травы. За счет современных материалов получилось уменьшить вес куклы, сохранив ее традиционный внешний вид.

Из всех известных народных промыслов Кубани только Петриковская роспись является живописной техникой. Она пришла в наши края с Украины и быстро прижилась, как настенная. В начале XIX века распространилась на предметы домашней утвари – посуду, столы, сундуки, брочки. Спрос рождает предложение, и роспись стала занятием для целых семей, продававших свои работы на базаре [3].

Петриковский орнамент современности, прежде всего, характеризуется преимущественно как растительный, цветочный. Основан он на тщательном изучении форм реальной флоры.

Главными персонажами мезенского декора стали лошади и олени. Они рисовались в двух традиционных цветах мезенской росписи – красном и черном. Черный цвет получали из смеси сажи с раствором лиственничной смолы. Красный – из найденной на берегу глины, а позже из сурика [4, с.156].

Традиционная технология Петриковской росписи предусматривает использование красителей, сделанных на курином яйце, а также применение кистей из кошачьей шерсти и различных подручных материалов. Также традиционная технология росписи не обеспечивает ей влагоустойчивость [5].

В представленных нами работах учащиеся использовали современные материалы для улучшения качества изображения и для их дальнейшей сохранности (рис. 2).



Рисунок 2. Традиционная технология Петриковской росписи.

Работы выполнены темперными красками. Использование такого пигмента позволяет сделать роспись ярче и эффектнее. Следует отметить, что темперные краски необратимы, а это значит, что после их высыхания росписи не страшна влага. Работа велась с использованием синтетических кистей, а завершающим этапом было покрытие готовых изделий акриловым лаком. Лак также защитит готовую роспись от влаги и механических повреждений (рис. 3, 4).



Рисунок 3. Техника Мезенской росписи.



Рисунок 4. Техника Петриковской росписи.

Собирание мозаики очень важно для психического развития ребенка. Во-первых, в нем участвует мелкая моторика рук, развивается образное мышление, воображение. Во-вторых, создавая изображение с помощью мозаики, у ребенка развивается целеполагание и целенаправленная деятельность, волевая регуляция поведения. В-третьих, мозаика развивает художественный вкус ребенка, позволяет ему проявить творческую

активность и служит особым средством познания мира. Это идеальный вариант творческого тренажера для мелкой моторики [8].

Нами представлены сюжетные композиции учащихся в технике бумажной мозаики. Для того чтобы адаптировать данную технику под традиционную культуру Кубани, были выбраны различные сюжеты, отражающие местный колорит и быт. Соединив в работе классический вид декоративно-прикладного искусства и традиционный сюжет, мы получили красочные и интересные работы, не только эстетически, но и технически (рис. 5).



Рисунок 5. Работы в технике бумажная мозаика. «Казак на привале», «Ромашки».

Такой материал, как пластилин, в большинстве своем связан со скульптурой и керамикой. Служит он для моделирования так называемых объемных зарисовок будущих изделий из керамики и скульптуры. Сейчас очень много различных видов пластилина, он давно стал полноценным самостоятельным материалом для творчества. Широкая палитра цветов

привлекает, а возможность выбора плотности материала позволяет подобрать для того или иного изделия необходимый пластилин [1, с. 224].

Работы из пластилина давно и плотно заняли свою нишу в декоративно-прикладном творчестве. Поэтому учащимися были созданы композиции из цветного пластилина в двух техниках: пластилиновая живопись с рельефом и полноценная, объемная пластика малых форм (рис. 6, 7).



Рисунок 6. Работы в технике пластилиновая живопись с рельефом. «Кубанская песня», «Дорога к Храму», «На берегу».



Рисунок 7. Работы в технике пластика малых форм. «На базаре», «Пастух».

В целях развития интереса и знаний о культуре родного края мы выбрали традиционные сюжеты из жизни и быта кубанских казаков. Именно пластилин позволил учащимся детально проработать образ каждого персонажа. Такая тщательная проработка заставляет не только углубить свои знания о деталях образа казаков, но и сделать технически сложные и интересные изделия. Некоторые из представленных работ уже выставлялись в краевом выставочном зале.

Лоскутное творчество существует столько же, сколько шитье и работа с тканью. Лоскутки ткани имеют существенную выразительную особенность – это рисунок на цветном фоне ткани. Внутренний рисунок каждого лоскутка придает ему глубину, выразительность. Сочетание цветов позволяет добиться художественного эффекта [7].

Традиционной лоскутной техникой на Кубани было сшивание их друг с другом, получая определенную композицию. Мы немного переиначили технику работы с лоскутами, соединив ее с таким классическим видом декоративно-прикладного искусства, как коллаж. Вместо сшивания лоскутов ткани друг с другом учащиеся использовали клей и прикраивали лоскуты слоями согласно композиции. Такой способ помог сократить время изготовления изделия и получить новые изобразительные эффекты (рис. 8). Список сюжетов достаточно обширный, учащиеся подготовили коллажи на тему православных праздников и быта, на тему сказок.



Рисунок 8. Работы в технике текстильный коллаж.

«Журавль из сказки», «На Пасху».

Издавна известны пластические свойства соленого теста. Наши прабабушки лепили из него фигурки различных птиц и животных, с которыми встречали весну. На Украине такие изделия из теста изготавливались не только для весенних обрядов, но и для зимних праздников, а также свадеб. Из соленого теста можно изготовить как простые фигурки и изделия, так и достаточно сложные варианты – фигурки животных и людей, а также различные многоплановые композиции [2].

Отличительной особенностью при работе с этим материалом является то, что в процессе работы не требуется никаких специальных инструментов и приспособлений.

В представленных работах учащиеся использовали традиционный рецепт соленого теста, как для выполнения многоплановой композиции, так и для полубъемной. Для усиления выразительности изделий их покрыли

акриловым лаком. Лак также помогает защитить изделие от механических повреждений.

Тематика выполнений композиций в данной технике огромная, но в данном случае ученики выбрали две важные темы для своих сюжетных работ. Всегда актуальная тема быта родного края представлена в работе «Хлебная лавка». И важнейшая во все времена тема Великой Отечественной войны представлена в образе полевой медсестры в работе «У войны не женское лицо». Обе работы выполнены с использованием современного пигмента и лака (рис. 9).



*Рисунок 9. Работы в технике пластика из соленого теста.
«Хлебная лавка», «Полевая медсестра».*

Таким образом, в педагогической практике возможно использование большого спектра инструментов и материалов для декоративно-прикладного творчества. Развивать творческий потенциал учащихся можно при применении народных промыслов с помощью различных материалов, современных и традиционных, комбинируя их.

Список используемой литературы:

1. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин. – СПб.: «Эксмо», 2003. – 224 с.

2. *Горбунова Н.В.* История возникновения «соленого теста» // Образовательная социальная сеть. URL: <https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2014/09/23/istoriya-vozniknoveniya-solenogo-testa> (дата обращения: 09.12.2020).

3. *Евсеева Г.П.* Петриковская роспись – Жемчужина народного искусства мирового уровня // Вісник Придніпровської державної академії будівництва та архітектури. – 2013. – №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/petrikovskaya-rospis-zhemchuzhina-narodnogo-iskusstva-mirovogo-urovnya/viewer> (дата обращения: 09.12.2020).

4. *Залывский Н.П.* Северные ремесла: Традиции и современность: монография / Е.Н. Прилуцкая, Л.А. Шилова, Л.Н. Олексюк, Н.В. Гузенко, Н.П. Залывский. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – 156 с.

5. *Лобова Т.А.* «Забытые мотивы петриковской росписи» // Ведущий образовательный портал России. URL: <https://infourok.ru/proektnaya-rabota-petrikovskaya-rospis-1741070.html6> (дата обращения: 09.12.2020).

6. *Манюкова О.Н.* Кукла как средство приобщения к народному искусству// Образовательная социальная сеть. URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/08/15/kukla-kak-sredstvo-priobshcheniya-k-narodnomu>(дата обращения: 09.12.2020).

7. *Палкина Т.Ю.* Научно-исследовательский проект «Лоскутное шитье»// Детский развивающий портал «ПочемуЧка». URL: https://pochemu4ka.ru/load/detskie_issledovatel'skie_proekty/iskusstvoznaniye/nauchno_issledovatel'skij_proekt_loskutnoe_shite/485-1-0-11795 (дата обращения: 10.12.2020).

8. *Сайфутдинова Т.А.* Сборник тренингов и семинаров-практикумов с родителями. Методическая разработка // Образовательный интернет-портал «Лабиринт знаний». URL: <http://labirintznaniy.ru/metodicheskaya-razrabotka-programmy/metodicheskaya-razrabotka-programmy/metodicheskaya-razrabotka->

[programmy-sbornik-treningov-i-seminarov-praktikumov-s-roditelyami.html](#) (дата обращения: 09.12.2020).

9. *Флерина Е.А.* Игра и игрушка: пособие для воспитателя детского сада / под ред. Д.В. Менджерицкой. – М.: «Просвещение» . – 1973. – 49 с.