



*Социологические науки*

**УДК 378.14**

**Н.М. Сажина**

**Т.В. Юрченко**

**М.А. Слюсарева**

**Сажина Наталья Михайловна**, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой технологии и предпринимательства Кубанского государственного университета (Краснодар, ул. Ставропольская, 149), e-mail: sazhinanm@mail.ru

**Юрченко Татьяна Валентиновна**, преподаватель кафедры технологии и предпринимательства Кубанского государственного университета (Краснодар, ул. Ставропольская, 149), e-mail: taniroom@yandex.ru

**Слюсарева Мария Александровна**, магистрант 1 курса направления подготовки «Психолого-педагогическое образование» Кубанского государственного университета (Краснодар, ул. Ставропольская, 149), e-mail: Maria.Slysareva26@mail.ru

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ ТВОРЧЕСКИХ  
ПРОЕКТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ТРАДИЦИЙ  
НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ)**

В данной статье рассматривается необходимость обучения и воспитания современного поколения на основе изучения народных традиций и истории родного края. Каждый человек должен знать традиции своей культуры, ведь именно знания по национальной культуре играют огромную роль в

воспитании школьника. На основе этих знаний укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности. Мир народной культуры не только служит повышению мотивации у подрастающего поколения к обучению, но и открывает нравственные ценности своего народа (любовь к Отечеству, милосердие, трудолюбие).

**Ключевые слова:** воспитание, кукла, традиции, творческий проект, продукт, обучение, народная культура.

**N.M. Sazhina**

**T.V. Yurchenko**

**M.A. Slusareva**

**Sazhina Natalia Mikhaylovna**, doctor of pedagogy, professor, head of department of technology and entrepreneurship of the Kuban state university (149, Stavropolskaya st., Krasnodar), e-mail: sazhinanm@mail.ru

**Yurchenko Tatiana Valentinovna**, lecturer of department of technology and entrepreneurship of the Kuban state university (149, Stavropolskaya st., Krasnodar), e-mail: taniroom@yandex.ru

**Slyusareva Mariya Aleksandrovna**, 1st year master student of direction of training "Psychological and pedagogical education" of the Kuban state university (149, Stavropolskaya st., Krasnodar), e-mail: masha-paramonova@mail.ru

**ORGANIZATION OF PROJECT ACTIVITIES OF  
SCHOOLCHILDREN (ON THE EXAMPLE OF THE DEVELOPMENT OF  
CREATIVE PROJECTS USING ELEMENTS OF THE TRADITIONS OF  
FOLK CULTURE)**

This article examines the need for education and upbringing of the modern generation based on the study of folk traditions and history of the native land. Everyone should know the traditions of their culture, because it is the knowledge of national culture that plays a huge role in the upbringing of a schoolchild. On the basis of this knowledge, love for the Motherland is strengthened, a sense of responsibility for its power, honor and independence appears, the preservation of the material and spiritual values of society, and the dignity of the individual develops. The world of folk culture not only serves to increase the motivation of the younger generation to learn, but also reveals the moral values of its people (love for the Fatherland, mercy, hard work).

**Key words:** education, doll, traditions, creative project, product, training, folk culture.

Наше исследование посвящено организации проектной деятельности школьников на основе традиций народной культуры. Актуальность вызвана тем, что преподаватель призван не только обучать своих учеников основам наук, способствовать их разностороннему развитию, но и формировать трудовой настрой учащихся, готовить их своим трудом участвовать в создании материальных ценностей, в данном случае – через проектную деятельность. Цель учителя не только формировать умения, знания, навыки в рамках школьной программы, но и помочь каждому ребенку развиваться со знаниями традиций своего народа.

Работа в рамках учебной дисциплины «Организация проектной деятельности с элементами традиций народной культуры» дает возможность организовать проектную деятельность при изучении, например, раздела «Декоративно-прикладное творчество» в учебниках по технологии.

Проектирование в образовании – это система деятельности, осуществляющая исследования и проектные разработки, которые обеспечивают творческое развитие и саморазвитие ученика [3].

Проектная деятельность – это особая форма учебной работы, способствующая воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности деятельности. В ходе реализации идеи на практическом уровне учащиеся овладеют умением выбирать адекватные средства, учатся принимать обдуманное решение, необходимые для достижения результата (продукта). В итоге, учащиеся получают возможность развить способность к поиску и разработке нестандартных вариантов решения исследуемой проблемы. Результатом проекта (продукта) может быть художественная творческая работа в области технологии, которая представляется в виде материального объекта (макет, изделие и т.д.)

Преимуществами метода проектов является:

- развитие творческих способностей ученика;
- развитие социального аспекта личности;
- получение результата в форме материального продукта;
- получение практических навыков при создании проектного продукта.

Существуют такие виды проектов, как:

1. Исследовательский проект, который приносит новые знания через процесс исследования, которые используются для внедрения нового для общества.

2. Информационный проект включает в себя сбор и обработку информации по исследуемой проблеме с целью ее презентации массовой аудитории.

3. Творческий проект – это самостоятельная творческая итоговая работа, которая выполнена учеником на основе приобретенных умений и знаний.

4. Практико-ориентированный проект – от учебного пособия до пакета рекомендаций. В данном проекте продукт заранее определен и в дальнейшем может быть использован практически [1].

В данной статье мы предлагаем рассмотреть пример *творческого проекта* «Народная тряпичная кукла».

Целью данного проекта является привлечение внимания к истокам создания русской народной тряпичной куклы. Объектом исследования является русская народная тряпичная кукла, а предметом – процесс создания куклы.

Нами были выделены следующие задачи проекта:

- 1) изучить историю возникновения русской народной куклы;
- 2) рассмотреть виды русской народной тряпичной куклы;
- 3) освоить технологию изготовления тряпичных кукол по проекту.

Актуальность выбранной темы была обоснована тем, что, во-первых, тряпичная кукла очень проста в создании, во-вторых, через создание куклы (конечного продукта) происходит приобщение учеников к традиционной русской культуре, в-третьих, кукла является игрушкой, а значит, создателям продукта проекта будет интересна в силу возраста учащихся.

Всем известен народный обычай – дарить детям куклы. В стародавние времена в народе считали, что игрушка-подарок принесет ребенку здоровье и благополучие, их привозили с ярмарки или делали сами. Технология изготовления игрушек передавалась из поколения в поколение, и ребенок стремился повторить и сделать их самостоятельно. Это побуждало не только к творчеству, но и к труду, что является главным достоинством самодельной игрушки [2].

Игрушка – это феномен цивилизации, в котором просматриваются разные этапы духовной жизни, а также бытовой деятельности человека [4].

По предназначению традиционные народные куклы можно разделить на три группы:

- игровые куклы;
- куклы-обереги;
- обрядовые куклы.

*Обрядовые куклы* использовались при проведении сезонных праздников, свадеб, при рождении ребенка (например, всем известная кукла на «Масленицу»; кукла «Пасха», которую делали к Светлому празднику как символ развития и возрождения; свадебная кукла «Парочка», которую использовали как оберег семьи и брака).

На Руси практически в каждом доме можно было увидеть *куклы-обереги*. Они оберегали жителей дома (домашних животных) от плохих людей и болезней (например, Кукла «Берегиня», предназначение которой – охранять и приносить благополучие дому; «Кубышка-травница» – кукла, наполненная лекарственной травой, запах которой отгоняет злых духов и все болезни; кукла «Плодородие»; кукла «День и ночь»; кукла «Колокольчик» – символ материнской заботы и любви; кукла «Пеленашка», которую использовали для защиты младенцев от злых духов; кукла «Ловушка для снов», которая оберегает сон и т.д.) [2].

*Игровые куклы* применялись в быту с целью научить ребенка в процессе игры ориентироваться в жизни (к примеру, кукла «Зайчик на пальчик», которая одевалась на пальчик ребенка и всегда была рядом с ним; куколка «Счастье». В давние времена куклы делались из золы, затем стали использовать различные материалы, которые были под рукой).

В старину куклы играли особую роль, ведь они являлись оберегами, символами счастья, добра, благополучия и продолжения рода. Во все времена создание тряпичной куклы давало возможности для развития фантазии, творчества и самореализации как детей, так и взрослых. Изучив историю русской тряпичной куклы, становится понятным, что происходит сохранение самобытности и характерных черт целого народа, которая несет в своем образе созданная кукла, при этом игрушка, сделанная своими руками, позволяет ученику проявить себя в практической и творческой области и убедиться в силе культурного наследия.

Все перечисленные куклы направлены на успех, счастье, оберег семьи и детей. На уроках технологии таких кукол можно изготовить руками

учеников. Технология изготовления кукол проста и доступна. Ученики без особых усилий под руководством преподавателя смастерят народную куклу из простых материалов.

Для изготовления куклы нам понадобится бечевка, два лоскута ткани, немного синтепона, красивая пуговица, нитки с иглой.

Технология изготовления изделия включает несколько этапов:

1. Заготовить шесть нитей бечевки и шесть цветных нитей одинаковой длины, примерно 40 сантиметров (рис. 1).

2. Складываем самый длинный лоскут ткани (20:40) втрое.

3. Необходимо расположить заранее заготовленные нити примерно посередине лоскута, после чего сгибаем ткань и связываем нити один раз сверху на узел так, чтобы и левые, и правые части как нитей, так и тканей, были равной длины.

4. Синтепон скатываем в однородный шар и помещаем в одну из половин лоскута, после чего мы перевязываем сложившуюся ткань один раз, образуя шею. Получилась голова, теперь приступаем к созданию рук.

5. Лоскут ткани 20:20, кладем на него небольшое количество синтепона, подворачиваем сверху и снизу и еще раз складываем пополам. Далее мы перевязываем слева и справа нитями так, чтобы синтепон не вылезал за пределы рукавов. Затем кладем руки куклы, наполненные синтепоном, под её голову. Это нужно сделать между половинами длинного лоскута. Далее мы перевязываем нитями талию, зажимая руки посередине их длины.

6. Крепим пуговицу с помощью нитки с иглой.

7. Плетем косички нашей куклке. И наша кукла готова! (рис. 2).



*Рисунок 1. Заготовка необходимых материалов.*



*Рисунок 2. Готовая тряпичная кукла.*

Итак, мы показали создание традиционной тряпичной куклы своими руками, тем самым прикоснулись к истории своего народа, обычаям и исторически сложившегося общения людей и кукол-игрушек. Проектная деятельность выступила основой реализации нашей цели. Данный пример помог осознано увидеть структурированность и полезность проектной деятельности для учеников [6; 7].

Проект является одним из условий развития школьников, раскрывает способности ученика и показывает уровень полученных знаний и умений.

Реализуя такие проекты на практике с учащимися, важно помнить, что в них содержится воспитание уважения к укладу жизни, быту, обычаям



наших предков, стремление сохранить то целое, что передается из поколения в поколение. На таких занятиях не только достигается материальный вещественный результат, но формируются у детей определенные понятия образов и представлений о народной культуре [5].

Проектная деятельность позволяет органично интегрировать познания учащихся из разных областей, применить их на практике, создавая при этом новые знания, идеи, ценности, сохраняя при этом культурные народные традиции.

### **Список используемой литературы:**

1. *Даутова О.Б., Иваньшина Е.В., Ивашедкина О.А., Казачкова Т.Б.* Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС. – М.: КАРО, 2015. – 176 с.

2. *Лаврентьева Л.С., Смирнов Ю.И.* Культура Русского народа. – СПб.: «Паритет», 2005. – 264 с.

3. *Мандель Б.Р.* Основы проектной деятельности: учебное пособие для обучающихся в системе СПО / Б.Р. Мандель. – М.: Директ-Медиа, 2018. – 293 с.

4. *Мартынова А.Н.* Потешки. Считалки. Небылицы. – М.: Современник, 2007. – 180 с.

5. *Панфилова А.П.* Инновационные педагогические технологии: активное обучение: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Академия, 2009. – 192 с.

6. *Степкинаю О.В.* Традиции, обычаи, приметы и советы на каждый день. – М.: РИПОЛ классик, 2007.– 287 с.

7. *Чудакова Н.В.* Энциклопедия праздников. – М.: АСТ-ЛТД, 2005.–256 с.