



Искусствоведение

УДК 78

Ню Синь

Т.И. Дмитриенко

Ню Синь, магистрант кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов факультета консерватории Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: 1194330379@qq.com

Дмитриенко Татьяна Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: tanyaviolina@gmail.com

ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АСПЕКТ В КОНЦЕРТЕ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ № 2 Й. ГАЙДНА

В статье анализируется круг музыкальных образов скрипичного концерта Й. Гайдна № 2. Скрипичная исполнительская техника игры представлена как важнейший художественный элемент, посредством которой происходит воплощение художественного замысла, заложенного композитором в произведении. Она способствует созданию ярких музыкальных образов в процессе исполнения и построению индивидуальной концепции произведения.

Ключевые слова: инструментальный концерт, скрипичная исполнительская техника, артикуляция, динамика, интонирование, художественно-образное мышление.

Nu Sin

T.I. Dmitrienko

Nu Sin, master student of department of orchestral strings, wind and percussion instruments of faculty of "Conservatory" of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: 1194330379@qq.com

Dmitrienko Tatyana Ivanovna, candidate of pedagogical sciences, associate professor of department of orchestral strings, wind and percussion instruments of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: tanyaviolina@gmail.com

ARTISTIC AND PERFORMING ASPECT IN J. HAYDN'S CONCERTO FOR VIOLIN AND ORCHESTRA № 2

The article analyzes the circle of musical images of the violin concert of J. Haydn № 2. The violin performing technique of the game is presented as the most important artistic element through which the embodiment of the artistic plan laid down by the composer in the work takes place. It contributes to the creation of bright musical images in the process of performance and the construction of an individual concept of the work.

Key words: instrumental concert, violin performance technique, articulation, dynamics, intonation, artistic and figurative thinking.

Огромное творческое наследие австрийского композитора Й. Гайдна составляют камерно-инструментальные сочинения, в которых сформировался и получил совершенное воплощение сонатно-симфонический цикл. Именно в жанрах инструментальной музыки – симфониях, квартетах, сонатах, трио – были установлены классические его закономерности – форма, структура и содержание. С детства обучаясь одновременно искусству пения, игре на клавире и скрипке, композитор проникся симпатией к этому

струнному инструменту и с этих пор скрипка для Гайдна становится одним из любимых инструментов. Его знакомство в Вене с В.А. Моцартом и К. Диттерсдорфом способствовали совершенствованию его скрипичного исполнительства. Й. Гайдна приглашали к участию в музыкальных кружках и домашних квартетных музицированиях, где он исполнял партию 1 скрипки или партию альты.

Владея скрипичным искусством игры, композитор точно знал о технических и выразительных возможностях этого инструмента, поэтому в симфонических произведениях он отводит ведущую роль первым скрипкам, воплощающим почти весь тематический материал. Гайдн написал двенадцать скрипичных сонат, шесть дуэтов для скрипки и альты, трио, 83 струнных квартета, а также создал девять скрипичных концертов, к сожалению, сохранилось всего четыре концерта, среди которых соль-мажорный концерт № 2.

Второй скрипичный концерт Й. Гайдна так же, как и другие его концерты, по форме и содержанию достаточно прост и ясен для восприятия, как для исполнителя, так и для слушателей, в нем отчетливо прослеживается жизнеутверждающий и светлый характер, присущий стилю композитора. Партия солирующей скрипки в концерте написана в блестящей виртуозной манере, которая полностью доминирует над оркестровым сопровождением. По эмоциональному настроению и инструментальному воплощению музыки крайние части перекликаются друг с другом. Вторая часть, хоть и является лирическим центром, но сохраняет интонационную связь с первой частью, продолжая светлое и мажорное настроение музыки, заложенное композитором в мелодизме концерта. Все это способствует созданию единства трехчастной циклической формы.

Музыка первой части концерта наполнена ярким и поэтическим чувством и отличается жизнерадостным и позитивным характером музыкального образа. Партия солирующей скрипки изложена довольно импозантно и характеризуется разнообразием скрипичной исполнительской

техники. Здесь речь идет о ярких штриховых приемах – legato, detasche, sautiller, spicatto, двойных нотах, аккордах, артикуляционных акцентах над нотами, подчеркивающими характерность и эмоциональную приподнятость музыки. Важным условием исполнения для солиста является легкость и непринужденность игровых движений, как в целом, так и в частных моментах игры, заключенных в умелом и ловком переключении скрипача с одного на другой вид технического приема игры.

Разрабатывая музыкальный материал первой части, композитор включает скерцозный элемент в побочную партию, подчеркивая искрящуюся энергию музыки, а также усложняет фактурные элементы сольной партии, наполняя ее сложным сочетанием смешанных штрихов (протяжных и прыгающих), используя короткие трели и стремительные арпеджированные пассажи, создавая тем самым драматургический центр в разработке части. Качественное исполнение требует от солиста плавных и интонационно точных переходов в левой руке, а в движениях правой руки необходим точный расчет скорости ведения смычка и прикосновения волоса к струне, чтобы мелодия не потеряла легкость и полетность в динамичности развития и сохранила напевность и чистоту скрипичного звука.

Реприза первой части несколько видоизменена, но включает все виды исполнительской техники, о которых уже упоминалось ранее. И далее завершает часть каденция солирующей скрипки, которая демонстрирует блестящую виртуозность этого инструмента, богатство его выразительных средств, посредством которых воплощается художественный замысел вложенный композитором в эту музыку.

Музыкальный тематизм второй части передает настроение мечтательности и лирической успокоенности, для которого характерны широта мелодического дыхания и импровизационность изложения. Движение внутри фразы должно быть спокойным, не нарушающим общей неторопливости повествования мелодической линии. Это требует от скрипача искусного владения техникой смычка – сглаженных его смен,

ровного ведения, точно по игровой точке между подставкой и грифом, при этом выразительно интонируя все тонкие изгибы мелодической линии, объединяя широкие смысловые фразы с большим исполнительским дыханием.

Финал концерта отличает танцевальный характер музыки, так же, как и в первой части, фактура солирующей скрипки насыщена виртуозной техникой исполнения. Партия солирующей скрипки построена на легких и блестящих пассажах, которые чередуются с более спокойными музыкальными эпизодами. Такая контрастность создает динамичность в развитии мелодической линии, что придает музыке финала характерность и оживленность в образном и смысловом развитии драматургического содержания.

В музыкальных интонациях финальной части композитором использованы народные элементы национальной австрийской музыки, а применение Гайдном в среднем эпизоде синкопированного ритмического рисунка создает впечатление некоторой неуклюжести музыки, подчеркивая тем самым колорит народного уличного танца. Указанные автором в тексте акценты и смещенные лиги между тактами и долями внутри такта придают капризность ритмической структуре, подчеркивая яркость и энергичность характера музыкального тематизма.

Скрипичный концерт G-dur Й. Гайдна – прекрасный образец и педагогического, и концертного репертуара, являющийся одним из самых часто исполняемых концертов скрипачами, привлекая их тонкостью изложения мелодической линии, ясностью формы и позитивно настроенным характером музыкального содержания, воплощенного в легких штриховых приемах и технических навыках скрипичной игры. Качественное исполнение соль-мажорного концерта Й. Гайдна требует от исполнителя профессионального владения скрипичной техникой игры, музыкальной образованности и эстетического вкуса, способствующих адекватному выбору и применению в процессе исполнения конкретных штриховых приемов и

технических навыков игры, воплощающих эмоциональное настроение и характерность музыкальных образов.

Список используемой литературы:

1. *Браудо И.А.* Артикуляция. О произношении мелодии / Под ред. Х.С. Кушнарера. – 2-е изд. – Л., 1973. – 198 с.
2. *Гинзбург Л.С.* История скрипичного искусства: в 3 вып. / Л. Гинзбург, В. Григорьев. – М.: Музыка, 1990.
3. *Демидова А.К.* Оркестровое письмо раннего Гайдна (на материале симфоний 1757–1774 годов): дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. – М., 2014. – 355 с.
4. *Дуков Е.В.* Концерт в истории западноевропейской культуры. – М.: Классика-XXI, 2003. – 256 с.
5. *Друскин М.С.* Очерки. Статьи. Заметки. – Л.: Сов. композитор: Ленингр. отд-ние, 1987. – 299 с.
6. *Кислицын Н.А.* Произношение. Артикуляция, штрих – метаморфозы понятий в науке и музыкальной практике // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – № 35(173). – С. 182–186.
7. *Кириллина Л.В.* Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века: в 3-х ч. – М.: Московская гос. консерватория, 1996. – 189 с.
8. *Новак Л.* Иозеф Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение / Пер. с нем. Д. Каравкиной и Вс. Розанова. – М.: Музыка, 1973. – 445 с.