



Педагогические науки

УДК 378

М.А. Малиш

М.П. Ткаченко

Малиш Марьяна Адамовна, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: malish.marina2015@yandex.ru

Ткаченко Марина Павловна, студентка 1 курса Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: marinatkachenkolmao@gmail.com

СИСТЕМА МНОГОУРОВНЕВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КРАСНОДАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

В статье рассматриваются вопросы многоуровневого образования подготовки кадров в области музейного дела. Даются характеристики положительных тенденций развития многоуровневой подготовки кадров в сфере музеологии, культурологии и искусствоведения, предлагаются новации в развитии подготовки кадров в соответствии с уровнями высшего образования.

Ключевые слова: высшее образование, многоуровневое образование, бакалавриат, магистратура, аспирантура, Болонский процесс.

M.A. Malish

M.P. Tkachenko

Malish Maryana Adamovna, associate professor of department of history, culturology and museology of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: malish.marina2015@yandex.ru

Tkachenko Marina Pavlovna, student of 1st course of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: marinatkachenkolmao@gmail.com

THE SYSTEM OF MULTI-LEVEL EDUCATION IN THE KRASNODAR STATE INSTITUTE OF CULTURE FOR THE TRAINING OF MUSEUM STAFF

The article deals with the issues of multi-level education for training in the field of museum business. The characteristics of positive trends in the development of multi-level training in the field of museology, cultural studies and art history are given, there are proposed innovations in the development of training in accordance with the levels of higher education.

Key words: higher education, multi-level education, bachelor's degree, master's degree, postgraduate study, the Bologna Process.

В условиях современных тенденций общественного и экономического развития, необходимости выявления и использования личностных ресурсов, формирования мобильных специалистов, обладающих навыками включения в актуальные виды деятельности, произошла трансформация традиционной концепции и приоритетов высшей школы. Разрушается стереотип о целесообразности резкого разделения между академической и профессиональной подготовкой, укрепляются взаимосвязи преподавания, научных исследований и практики. Важный аспект переосмысления

парадигмы высшего образования – глобализация, которая означает корреляцию национальных и мировых детерминант высшего образования [1].

В связи с присоединением Российской Федерации в сентябре 2003 года к Болонской декларации по гармонизации систем образования, начатой в 1999 году, в России была введена система трехуровневого получения высшего образования [2, с. 107–108]. Такими уровнями на сегодняшний день являются: бакалавриат, магистратура и аспирантура, при этом ряд специальностей сохраняют систему подготовки специалистов. Подготовка высококвалифицированных кадров в области музейного дела не является исключением.

Мы полагаем, что многоуровневая система подготовки музейных работников вполне оправдана, так как она предполагает возможность непрерывного получения набора компетенций в эпоху стремительно развивающегося информационного сообщества, характеризующегося глобализационными процессами, происходящими в современном мире.

Так, подготовка музейных работников по направлениям бакалавриата предполагает овладение базовыми знаниями, академическими навыками и компетенциями работника с высшим образованием при осуществлении последним профессиональной деятельности, связанной с прикладным применением своей квалификации при выполнении практико-направленной работы. Программы магистратуры направлены на повышение, прежде всего, академического уровня работника в более узком сегменте его научного интереса и готовности выпускника к научно-теоретической и преподавательской деятельности. Кроме того, магистерская подготовка может являться расширением горизонтов специальности либо ее изменением. Мы видим, что целесообразным в случае, если специалист изучает вопросы в области культурологии или искусствоведения, является приложение его усилий к получению академических знаний по программам магистерской подготовки именно в указанных сферах специальных познаний. Одновременно своевременным и перспективным направлением

магистратуры в области музейного дела могут являться такие инновационные направления, как «цифровые технологии в музееведении и культурологии», «информационно-технологическое обеспечение в музеологии». Отдельного внимания могут заслуживать магистерские программы в области управления и государственно-частного партнерства в сфере охраны памятников природного и культурного наследия с акцентуацией на управленческий сегмент и академическое исследование вопросов, связанных с менеджментом и маркетингом в данной области.

Направления, указанные выше, присутствуют в Краснодарском государственном институте культуры. Учреждение имеет в своем распоряжении компьютерные классы, которые находятся в свободном доступе для студентов разного уровня обучения. Также важно отметить наличие интерактивных досок в большинстве аудиторий. Данное оборудование помогает в формировании и усовершенствовании знаний будущих специалистов.

Аспирантура является третьим и последним уровнем высшего образования и направлена на подготовку научных кадров высшей квалификации. Как правило, обучение в аспирантуре предполагает защиту диссертации на соискание научной степени кандидата наук в зависимости от шифра научной специальности, по которой осуществлялась подготовка специалиста.

Для работников, задействованных в музейном деле, такая подготовка может осуществляться по ряду гуманитарных специальностей, таких как история, культурология, искусствоведение, философия. Выпускник по направлениям аспирантуры является высококвалифицированным ученым-исследователем и готов к преподавательско-академической деятельности в высшем учебном заведении. Наиболее интересными и актуальными направлениями аспирантуры могут быть такие, как «теория и история культуры, исторические науки и археология, глобальное музейное дело», «отечественное/европейское/восточное музееведение в контексте

меняющегося цифрового мира», «философия сохранения отечественного культурного достояния» и пр. Также вуз предоставляет выпускникам возможность после ассистентуры-стажировки защищать диссертации, получить ученые степени и остаться работать в вузе. Таким образом, КГИК возвращает новые кадры и новых специалистов.

Для подготовки специалистов-музеологов огромное значение имеет вузовский музей. В стенах института будущие музейные работники овладевают навыками работы с фондами, экспонатами, изучают правила ведения документации и самостоятельно проводят экскурсии для посетителей музея.

В образовательный процесс студентов данного направления внедряется не только теоретический аспект обучения, но и практический. Благодаря этому КГИК подготавливает компетентных музейных работников, которые в дальнейшем смогут претендовать на высокие должности. Преподаватели кафедры истории, культурологии и музееведения проводят курсы повышения квалификации – «Основы музейного дела» для сотрудников музеев г. Краснодара. Основная задача преподавателей – дать молодым специалистам базовые знания по музейному делу, сформировать основные музееведческие навыки и представление о современном музее.

В системе образования подготовки будущих специалистов вуз уделяет особое внимание практической направленности. Студенты КГИКа для получения профессиональных навыков и опыта проходят производственную практику в музеях, выставочных центрах, органах управления объектами культурного и природного наследия, архивах, фондах, общественных организациях, экскурсионных бюро.

В заключение отметим достоинства многоуровневой системы образования в области подготовки музейных работников; с одной стороны, несомненным положительным фактором является повышение образовательной и социальной мобильности студентов и выпускников, возможность углубления академических знаний и навыков научного

познания, исследовательской и преподавательской деятельности, изменения профиля деятельности, которая может выступать неким коррелятом основных навыков [3, с. 52]. С другой стороны, реализация многоуровневой системы образования является унификацией понимания образовательного процесса, как в европейском, так и во всемирном контексте, возможность признания дипломов в различных странах, присоединившихся к Болонскому процессу. Вместе с тем на сегодняшний день имеются и недостатки, сопряженные с узкой специализацией образовательных программ, направленных на деятельность в ограниченной сфере профессиональных компетенций, что можно компенсировать системой непрерывного образования и повышения квалификации [4, с 79–80].

Мы пришли к выводу, что система подготовки специалистов музейного дела должна соответствовать требованиям и нормам Болонского процесса, призванного привести к общему знаменателю реализации образовательных программ в нашей стране и сопредельных государствах. Система многоуровневого образования вуза готовит специалистов в области музейного дела, исследователей, обладающих навыками культурно-просветительской и управленческой деятельности, решения прикладных задач в социокультурных сферах с применением современных научно-информационных и образовательных технологий. В данной системе уровней профессионального музейно-образовательного образования актуальность приобретает не только квалификация, а прежде всего, профиль основной образовательной программы, ориентированный в первую очередь на потребности рынка труда. Преемственность уровней профессионального образования является, на наш взгляд, обязательным условием подготовки высококвалифицированных, практико-ориентированных, профессионально мобильных, конкурентоспособных специалистов-музейщиков.

Список используемой литературы

1. *Джуринский А.Н.* Монография. Высшее образование в современном мире: тренды и проблемы // Литрес. – 2017. URL: <https://www.litres.ru/aleksandr-naumovich-dzhurinskiy/vysshee-obrazovanie-v-sovremennom-mire-trendy-i-problemy/> (дата обращения: 25.05.2021).
2. *Батанина И.А.* Многоуровневая система образования: особенности и перспективы // Успехи современного естествознания. – 2008. – № 7. – С. 107–108.
3. *Егоршин А.П.* Перспективы развития образования в XXI веке // Университетское управление. – 2000. – № 4(15). – С. 50–64.
4. *Ротерс Т.Т.* Научно-исследовательская работа студентов в структуре многоуровневого профессионального образования // Современные проблемы многоуровневого образования: X Международный научно-методический симпозиум (25 сентября – 2 октября 2015 г., Ростов-на-Дону). – Ростов н/Д., 2015. – 478 с.