



Психологические науки

УДК793.3

И.А. Карпенко

П.А. Бирюкова

Карпенко Ирина Анатольевна, доцент кафедры хореографии Краснодарского государственного института культуры, Заслуженный работник культуры Российской Федерации (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

Бирюкова Полина Александровна, магистрант 1 курса гр. Хор/маг 20 направления подготовки «Народная художественная культура» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: polinab2014@mail.ru

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ГАРМОНИЗАЦИИ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

В статье рассматривается роль занятий классической хореографией, ее непосредственное влияние на становление и формирование персоны. Являясь стержнем не только российской, но и мировой хореографии, академизм классического направления многогранен и весом. Автором рассмотрены задачи данного вида танца на современном этапе, пути реализации, направления развития, а также необходимость его внедрения в любую хореографическую сферу.

Ключевые слова: балет, популяризация, хореографическое образование, классический танец, воспитание.

I.A. Karpenko

P.A. Biryukova

Karpenko Irina Anatolyevna, associate professor of department of choreography of the Krasnodar state institute of culture, Honored worker of culture of the Russian Federation (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

Biryukova Polina Aleksandrovna, master student of 1st course of Choir/mag 20 of direction of training "Folk artistic culture" of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: polinab2014@mail.ru

CLASSIC DANCE AS A MEANS OF HARMONIZATION AND PERSONALITY DEVELOPMENT

The article examines the role of classical choreography classes, its direct influence on the formation and formation of a person. Being the core of not only Russian, but also world choreography, academicism of the classical direction is multifaceted and weighty. The author considered the tasks of this type of dance at the present stage, ways of implementation, directions of development, as well as the need for its implementation in any choreographic sphere.

Key words: ballet, popularization, choreographic education, classical dance, education.

Актуальность данной научной работы мы видим в немаловажной значимости классического танца в специализированном образовании, который развивает, гармонизирует и улучшает личность ребенка, взрослого, помогая воспитать в себе не только лучшие профессиональные качества, но и внешние. Этот вид танца обязан расширяться, совершенствоваться, находить новые пути воздействия на растущую личность.

Цель – доказать и убедить читающую аудиторию в том, что классический танец поистине является средством гармонизации и развития личности, уверить в необходимости его сохранения, повышения качества и уделения должного профессионального внимания, т.к. он помогает познать, обрести и улучшить свою физическую и духовную составляющую.

Задачи нашего исследования заключаются в следующем:

1. Проанализировать научную профессиональную литературу, которая касается темы изучения.
2. Рассмотреть историю появления «образовательного» классического танца в России.
3. Выявить влияние данного вида танца на общую структуру личности.

«Вся истина и вся эстетика классического танца сосредоточены в искусстве, в системе преподавательской деятельности и в самом механизме художественного мышления...» – Л.Д. Блок.

В нынешнее время система педагогики классического танца А.Я. Вагановой является одним из величайших достижений всего профессионального хореографического ремесла, имеющее драгоценное значение для всего мира хореографии. Агриппина Яковлевна вобрала в свои методологические труды техническое и духовное видение обучения классическому танцу из Италии, Франции и России, что послужило началом профессиональному хореографическому образованию, которое не только знакомит учащихся с технической стороной, но также обогащает и раскрывает множество духовных, внутренних процессов [4]. Экзерсис, который основан на классическом танце, издавна доказал свое полноценное право на главенствующее место в освоении танцевального творчества. Классический экзерсис – стержень, который помог развиваться другим танцевальным направлениям. Классический танец и его действенные методы обучения – система общего и специализированного воспитания культуры человеческого тела.

Классический балет – красноречие, в нем умело сочетаются такие проводники мысли, как жесты, музыкальный звук, которые талантливо раскрывают глубину и полноту хореографического произведения. Танец – это не только техника, самое главное в этой профессии – в призвании танцевать душой... «Ноги потом, сначала неси душу» – именно так говорил непревзойденный артист балета, балетмейстер-постановщик, педагог, руководитель Государственного академического ансамбля народного танца и выпускник Московской академии хореографии Моисеев Игорь Александрович [3].

Успех гармонизации и развития личности заключается в необходимости совершенствования теории и практики в педагогическом мастерстве самого учебного процесса, в четко выстроенной структуре предмета [5]. Большую важность составляет личность преподавателя, которая обязана быть всесторонне грамотной, разносторонней и убедительной. Знание биомеханики движений, методов и приемов психологического воздействия, сторон эстетической и нравственной культуры. Соблюдение данных правил дает преподавателю и воспитаннику непосредственно высокие профессиональные достижения и все его составляющие аспекты.

Тело – главный инструмент для хореографа, артиста, именно от него зависит, как будет звучать само произведение на сцене. Ненадлежащее освоение структуры классического танца приведет к «падению» исполнительской культуры [2]. Танец является искусством пластическим, тело человека выражает идеи, мысли, содержание постановочной танцевальной работы. Поэтому немаловажно обладать физическим и духовным интеллектом, так его танцевальный язык будет ярким, выразительным, верным и самое главное – наполненным.

Классическая хореография – красота. Эстетической «единицей измерения» является академичная классическая выучка как самая высокая и самая совершенная форма танцевальной сферы. Она предстает перед нами и

как способ эстетического выражения, и как средство для передачи новых идей языком культуры на достойном квалифицированном уровне. Развитие начинается с самого главного – с классической музыки прославленных композиторов. Она воспитывает, учит слышать, видеть и ощущать красоту, плавность, ритмическую составляющую [6].

Классический танец – истинно русское средство выражения новейших планов в 21 веке и выступает настоящим источником духовно-нравственного воспитания и роста общества. Он является способом сохранения и совершенствования культуры личности и в целом всего общества. Также немаловажным будет указать, что классическая хореография весьма консервативна, она являет собой духовную составляющую всего человечества.

Классический танец помогает познать себя, закрепить азы академического начала, которые помогут в освоении любого вида хореографического искусства. Правильно выверенная осанка, гордый взгляд, внешняя и внутренняя выдержка, осязаемая уверенность, стройная фигура, грамотно выстроенные позиции рук и ног, а также умение правильно слышать и трактовать музыкальный материал, видеть красоту, как внешне, так и внутренне, осознавать законы нравственности и чести. Хореограф, как уверяют все мастера, обязан иметь обширные знания – в танце, музыкальном, изобразительном искусстве, литературе. Это все воспитывает и прививает классическая хореография [1]. Помимо этого, не только занятия танцевальным искусством помогают развить личность того или иного человека: книги, учебные труды мастеров хореографии – помощники, которые способствуют расширению, уточнению и углублению теоретических и методических знаний артистов балета, хореографов, вносят в практику целенаправленность, логичность, планомерность.

«Что не развивается, то не живет». Именно так высказался Касьян Голейзовский – великий советский артист балета, балетмейстер, хореограф –

в статье Рыжовой Н.А. Классический танец развивается день ото дня, находя новые методы влияния на растущую личность.

В заключение мы можем сказать, что наша цель исследовательской работы достигнута. Таким образом, можно утверждать, что классический танец – средство гармонизации и развития личности. Классический танец является фундаментом хореографического искусства, который глубоко проникает в систему становления личности не только физически, но и духовно. Это истина, которая не требует доказательств. Школа классического танца – четко выверенная, годами и веками отшлифованная система обучения, которая обеспечивает гармоничное, складное развитие мыслительных процессов, двигательного аппарата, психологических навыков, музыкального образования, эстетического видения на мир и многое другое. Обучение танцевальной классической школе и воспитание творческой личности несет в себе не только прямой характер, но также и косвенный. Единая грамотно выстроенная система учебно-воспитательного процесса педагога не только развивает, воспитывает и создает личность в сфере хореографии, но и помогает и напоминает о себе в дальнейшей жизни.

Список используемой литературы:

1. *Амонашвили Ш.А.* Личностно-гуманная основа педагогического процесса. – Минск, 1990. – 560 с.
2. *Базарова Н.П., Мей В.П.* Азбука классического танца. – СПб.: Лань, 2006. – 240 с.
3. *Бахрушин Ю.А.* История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Советская Россия, 2014. – 296 с.
4. *Выготский Л.С.* Психология искусства. – М.: Искусство, 1986. – 215 с.
5. *Егоров В.В., Скибицкий Э.Г., Храпченков В.Г.* Педагогика высшей школы. – Новосибирск: САФБД, 2008. – 260 с.

6. *Захаров Р.В.* Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.
– М.: Искусство, 1983. – 237 с.