



Искусствоведение

УДК 784

В.А. Травкова

Н.О. Подпоринова

Травкова Вероника Алексеевна, студентка 1 курса Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: travkova6@mail.ru

Подпоринова Надежда Олеговна, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: n.podporinova@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ИММАНЕНТНОСТИ ГОЛОСА.

АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Статья посвящена особенностям имманентности человеческого голоса. Приведена классификация по антропологическому критерию, от которого напрямую зависит преобладание типа имманентного, природного голоса у человека.

Ключевые слова: имманентность, имманентный голос, резонатор, антропология, этническая принадлежность.

V.A. Travkova

N.O. Podporinova

Travkova Veronika Alekseevna, 1th year student of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: travkova6@mail.ru

Podporinova Nadezhda Olegovna, senior lecturer of department of pop-jazz art of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: n.podporinova@mail.ru

FEATURES OF VOICE IMMANENCE. ANTHROPOLOGICAL ASPECT

The article is devoted to the peculiarities of the immanence of the human voice. The classification according to the anthropological criterion is given, on which the predominance of the type of immanent, natural voice in a person directly depends.

Key words: immanence, immanent voice, resonator, anthropology, ethnicity.

Термин «имманентность» («пребывающий внутри») берет начало в европейской средневековой философии. Имманентность – это божественное проявление в нашем материальном мире, которое поддерживается некоторыми метафизическими и философскими теориями о присутствии божественного [3]. Имманентность как философская категория была разработана И. Кантом и стала означать нечто познаваемое на основе личного опыта. Поэтому все, что мы воспринимаем при помощи наших органов чувств, является имманентным. Термин имманентности рассматривается не только в философии, но и в литературе, с недавнего времени и в музыкальной педагогике. Возникло понятие имманентности голоса.

Имманентный голос (природный) – это естественный голос, который дан нам от природы, голос которым мы разговариваем, не ощущая при этом никакого дискомфорта и напряжения, не прикладывая усилий. Каждого из нас природа наградила голосом с абсолютно индивидуальным набором характеристик, но большая часть людей использует лишь малую долю его возможностей.

Тембр имманентного голоса имеет как низкие, так и высокие частоты. Разумеется, для голоса в обыденной жизни простительны недостатки и

погрешности, но совершенно иначе голос оценивается сквозь призму профессий, в которых необходим специально поставленный голос (например, диктор, ведущий, певец). Для этого голос необходимо совершенствовать, от природы он предрасположен к развитию.

Голосовые и вокальные способности человека можно узнать по его анатомической составляющей и индивидуальному строению лица. Причиной этому служит факт, что наше лицо является большим резонатором, и именно благодаря лицу мы можем усилить свой голос. Например, если у человека от природы широкие скулы, большой нос (иногда он бывает приплюснут), значит, лучше всего будет работать носовой резонатор. Если же от природы у человека большой лоб, то с наибольшей вероятностью он будет хорошо брать ноты верхнего регистра, потому что именно в этой зоне находятся головные резонаторы. Также очень большую роль в формировании звука играют форма челюсти и самого лица. Если у человека от природы выдвинута челюсть, значит, лучше всего будут задействованы свои функции грудные резонаторы, соответственно, акцент будет сделан на низких нотах.

Кроме антропологического статуса, на имманентность вокалистов оказывает немалое влияние этническая принадлежность. Так, в ходе истории разные расовые группы и этнические подгруппы индивидуально находили для себя разные музыкальные звучания. К примеру, у народов севера Азии, принадлежащих к монголоидной расе (ненцы, буряты, якуты, эскимосы, чукоты, тибетцы и др.), в звучании голоса преобладают носовые резонаторы, при пении используется основной звук и обертоны к нему. Антропологически так сложилось, что их лицо ортогнатное или слабо прогнатное, нос у них приплюснут, скулы достаточно широкие, а крупная лобная кость низко посажена. Другим ярким примером связи этноса и строения голосового аппарата являются представители нордической расы, такие как тирольцы и саамы. Проживая на севере Европы, в районе Альпийских гор, они изобрели свои неповторимые, характерные способы пения: йодль и йойк. Йодль – своеобразная, звукоподражательная манера пения, которая миксует между

собой грудной и фальцетный голос, и это одна из сложнейших вокальных техник. Но куда более интересен йойк – это вокальный жанр, который не имеет очевидной смысловой нагрузки и обладает особым ритмом. Его особенность заключается в метафизичности смысла, он передает имманентную суть человека, который его исполняет. Несмотря на стройное телосложение, представители нордической расы имеют возможность в высшей степени развить грудной резонатор, т.к. мужчины обладают широко поставленными плечами и, как и женщины, объемной грудной клеткой. Но узкие нос и лоб дают меньше возможностей в развитии носового и головного резонаторов.

Люди с узкой челюстью, овальным и удлинённым лицом, очень большим и высоким лбом, зауженным носом могут петь лиричные песни, высокие ноты, у них очень распевный голос. Представительницей данного типа является Селин Дион. Именно благодаря этим имманентным анатомическим особенностям у нее высокий, лиричный и легкий тембр голоса. Противоположный пример – Рианна, певица с другой структурой лица: у нее достаточно приплюснутый нос, широкие скулы и сердцевидное лицо. С такими особенностями хороши резонаторы носа, звук выходит очень мощным и проникновенным. Луи Армстронг и Элла Фицджеральд – яркие представители людей, у которых все резонаторы в действии. Круглое лицо, широкие скулы, приплюснутый нос, крупная челюсть, выдвинутая вперед, и большой рот.

Основа имманентной индивидуальности голосов разных людей лежит в понимании голосообразующего процесса. Важнейшую роль в голосообразовании занимает речевой аппарат, главным органом в котором является гортань. Разумеется, часть органов отвечает лишь за синтез звука, она идентична у всех людей, другая часть отвечает за слышимость и объемность звука – у женщин и мужчин она устроена по-разному. У мужчин гортань более вытянута, чем у женщин, и помимо того, у мужчин крупный выраженный кадык («адамово яблоко»).

Каждый из нас вдыхает воздух, который проходит через щель голосовых связок, которые в свою очередь смыкаются и напрягаются. Таким образом, связки начинают вибрировать, а затем появляется и сам голос. Существует три фактора, от которых зависит тембр человеческого голоса: длина связок, вибрационная частота, а также толщина связок. Громкость нашего голоса зависит от колебаний и амплитуды. Все доступные человеку диапазонные частоты, воспроизведенные органами ротовой полости, создают определенные колебания, которые можно увидеть на так называемых графиках – спектрограммах. На них указываются определенные максимумы в тот момент, когда звук усилен резонаторами. Эти пики называют формантами.

График формант всех людей изменяется по всем координатам, однако мужчины имеют на одну форманту больше, чем женщины. Этот фактор дает преимущество мужскому голосу над женским, за счет этого он звучит объемнее, глубже и разнообразнее. Однако наличие дополнительной форманты у мужчин оказывает отрицательное влияние на звучание. Для женщин, напротив, отсутствие этой форманты является плюсом, так как их голос звучит намного выше и чище. Главная отличительная черта женского голоса в том, что он настолько яркий и звонкий, что выделяется на фоне различных посторонних звуков.

Вокалисту необходимо развивать свой природный (имманентный) голос, стараться придерживаться индивидуальной линии развития, следовать своей природе, подмечая физиологические особенности, черты внешности: широкий нос, дающий преимущество носовому резонатору, высокий, широкий лоб, дающий преимущество головному звучанию. Ведь как бы ни была важна постоянная певческая практика, имманентные данные голоса являются основополагающими для вокалиста.

Список используемой литературы:

1. *Амтилов И.* Практическое разъяснение пения и постановки голоса с общедоступным применением физики и физиологии. – СПб., 1905. – 108 с.
2. *Дмитриев Л.Б., Чернов Б.П., Маслов В.Т.* Тайна Тувинского «дуэта», или свойство гортани человека формировать механизм аэродинамического свиста. – Новосибирск: Б. и., 1992. – 85 с.
3. Словарь философских терминов / Науч. ред. В.Г. Кузнецова. – М.: ИНФРА-М, 2005.