



Социологические науки

УДК 379.8.092

А.В. Дмитриева

П.А. Белонучкина

Дмитриева Анна Вячеславовна, кандидат педагогических наук, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы 33), e-mail: annmarina@mail.ru

Белонучкина Полина Андреевна, студентка 2 курса группы СКД/бак-19 факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: belonuchkinapp@gmail.com

ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ДОСУГОВОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ

Данная статья посвящена изучению специфики формирования и организации досуга молодежи на основе использования культуротворческих технологий. Рассмотрены особенности и роль культуротворческих технологий в организации социально-культурной деятельности.

Ключевые слова: социально-культурная деятельность, технологии, досуг, молодежь, формирование.

A.V. Dmitreva

P.A. Belonuchkina

Dmitreva Anna Vyacheslavovna, candidate of pedagogical sciences, associate professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: annmarina@mail.ru

Belonuchkina Polina Andreevna, 2nd course student of group SCA/bak-19 of faculty of social and cultural activity and tourism of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: belonuchkinapp@gmail.com

INFLUENCE OF CULTURAL AND CREATION TECHNOLOGIES ON THE FORMATION OF LEISURE CULTURE OF YOUTH

This article is devoted to the study of the specifics of the formation and organization of youth leisure time based on the use of cultural technologies. The features and role of the cultural technologies in the organization of social and cultural activities are considered.

Key words: social and cultural activity, technologies, leisure, youth, formation.

В нынешних условиях, где массовая культура имеет огромное влияние на общественность, человек часто теряет свою творческую индивидуальность. Сейчас разрабатывается и формируется новая тактика, методика организации досуга молодежи на основе использования культуротворческих технологий, развитии уникальности человека, его самореализации, самосовершенствовании, а главное – ценности самого человека.

В современном мире культура находится в постоянном развитии. Культура сейчас является «мощной силой», имеющей возможность воздействовать на личность и общество. Поэтому так важно развивать

культуру досуга, в частности – молодого поколения, по той причине, что в области социально-культурной деятельности происходят различные изменения всей системы ценностных ориентиров, падение уровня общественной культуры.

Итак, молодежь – «социально-демографическая группа, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик, особенностей социального положения и обусловленных социально-психологическими свойствами» [4, с. 366].

В молодости формируется сознание человека, собственное мировоззрение, представляющее собой систему взглядов, знаний, ценностей, убеждений, жизненной позиции. Молодые люди отличаются оптимистичностью, полнотой сил и энергии, активным и интенсивным общением.

Для большей части молодежи культура досуга представляет собой культуру внутри человека, т.е. внутреннюю культуру, которая указывает на то, что у людей есть определенные черты личности, позволяющие осознанно проводить свое свободное время и досуг.

По мнению В.Я. Суртаева, культура досуга – это «мера реализации социально-культурного потенциала личности в условиях досуговой деятельности, мера приобретенных ею навыков регулирования досугового времени, готовность личности к участию в социально значимых видах досуговой деятельности» [5, с. 28].

В культуру досуга молодежи входят такие компоненты, как содержание и сущность ценностей и направлений, предоставление необходимой информации о видах и формах досуга, ориентация на самореализацию и самосовершенствование, умение организовывать социально-культурные мероприятия с целью развития культурных потребностей.

Практически каждого из нас на всех этапах жизни сопровождают культуротворческие технологии, нацеленные на создание культурных

ценностей и обогащение ими, творческое развитие детей, подростков и взрослых [8, с. 360].

Целью культуротворческих технологий является: испытание, принятие, осмысление личностью общечеловеческих ценностей, являющихся основой культуры. А также формирование творческой индивидуальности, способной «органично развивать и творить культуру» [6, с. 124].

Поэтому социально-культурная деятельность через культуротворческие технологии является процессом решения определенных задач. Ведь благодаря данным технологиям каждый человек расслабляется, познает мир, обретает жизненные ценности, пробует себя в разных амплуа, развивает свои творческие способности и возможности, приобщается к культуре и понимает ее.

Так, Л.А. Тюрина отмечает, что данные технологии могут помочь сформировать досуговую культуру молодого поколения. Автор отмечает, что культуротворческие технологии «представляют собой совокупность целенаправленных и планомерных педагогических воздействий на сознание и поведение человека через включение в культурно-ценностные и социально значимые формы творчества, в процессе которых происходит выработка механизмов вовлечения личности в процесс непрерывного творчества» [7, с. 59].

О.С. Захарищева отмечает, что большинство запросов молодых людей удовлетворяются все-таки культуротворческими технологиями именно в социально-культурной деятельности. В связи с тем, что через них молодежь будет познавать, изучать, интересоваться произведениями искусства и культуры, понимать уникальность всего этого, развивать свои способности и реализовывать их в социокультурном пространстве, а самое главное – это то, что молодое поколение будет правильно, осознанно распоряжаться свободным временем и организовывать свой досуг.

Культуротворческие технологии в социально-культурной деятельности оказывают большое влияние на развитие нравственно-ценностной и

психологических областей, духовности, осознанного мышления личности, что крайне важно с целью образования молодежи.

С помощью данных технологий развивается творческое начало в человеке, его талант и способности, художественная инициатива. И все это происходит во время творческой деятельности, по мнению Л.С. Выготского, которая направлена на создание «нового». Но это «новое» может являться и новым объектом внешнего мира, и основой чувств, эмоций, существующих в самом человеке [1, с. 41].

Специфика организации досуга молодежи на базе применения культуротворческих технологий заключается в решении социальных проблем и вопросов молодого поколения в процессе культуры, во влиянии на поведение и сознание индивида, культивировании и реализации его творческого и личностного потенциала. А также в целенаправленных воздействиях на понимание, сознание и поведение человека через культурно-ценностные и общественно значимые формы, разновидности творчества, в процессе которых происходит вовлечение личности в процесс непрерывного творчества.

Именно в процессе культуротворчества молодежь отвлекается от своих дел, проблем, молодые люди полностью погружаются в творчество, тем самым познавая себя и мир вокруг через призму культуры и искусства, развивая свой потенциал.

Культуротворческие технологии направлены на развитие личности молодых людей, на их развлекательный, духовный, нравственный, рекреационный и культурный досуг. С помощью данных технологий происходит воздействие на человека посредством эмоций, чувств, восприятия. Они направлены на разработку и реализацию культурных объектов и продуктов, с помощью которых молодое поколение удовлетворяет свои потребности в самопознании, самовыражении, самореализации. Поэтому важно внедрять культуротворческие технологии в различные формы организации досуга.

Так, например, в городах России развиваются и расширяются сети художественного образования, творческие объединения в учреждениях и центрах культуры и досуга (хореография, вокал, театральные кружки, музыкальные студии и др.), больше уделяется внимания культурно-исторической реконструкция зданий, памятников и мемориалов.

Примером являются ассоциированные школы ЮНЕСКО, уделяющие особое внимание обучению, изучению культурного наследия, правам и свободам человека, летние молодежные лагеря («Артек», MOSTCAMP, «Дубрава» и т.п.), которые насыщены различными видами форм досуга (любительские творческие студии, волонтерство, игры, мастер-классы и т.д.).

Интеллектуальные игры, такие как «Что? Где? Когда?», направленные на стимулирование активности, развитие творческих и умственных возможностей. С помощью фестивалей и конкурсов, например, «Таврида», развивается творческий потенциал молодого человека, расширяется кругозор и «багаж» знаний, повышается уровень культуры и духовности молодежи, создается единое культурное пространство.

Таким образом, несомненно, с помощью культуротворческих технологий происходит «творение собственной индивидуальной культуры» и «процесс становления культурной личности» [2]. Культура досуга, можно сказать, предоставляет возможность нынешнему молодому поколению развивать многогранно все стороны своей личности. Молодежь удовлетворяет свои потребности в соответствии со своими желаниями и возможностями. Удовлетворенность своим досугом является важнейшим компонентом положения и социального самочувствия молодежи. Культуротворческие технологии – это способ сильного воздействия на формирование досуговой культуры молодежи, ее мышление и мировоззрение, они способствуют формированию мотивов, ценностей, установок.

Список используемой литературы:

1. *Гениева Е.Ю.* Модернизация и культура // Вестник Европы. – 2011. – № 31–32. – С. 41.
2. *Зелеева В.П.* Культуротворчество в процессе изучения педагогики в классическом университете // Ученые записки Казанского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2007. – Т. 149. – № 1. – С. 123–130.
3. *Киселева Т.Г., Красильникова, Ю.Д.* Социально-культурная деятельность: учебник. – М.: МГУКИ, 2004. 478 с.
4. *Кон И.С.* В поисках себя: личность и ее самосознание. – М.: Политиздат, 1987. –366 с.
5. *Суртаев В.Я.* Ценностные ориентации молодежи в социокультурном пространстве. – СПб., 2010, 28 с.
6. *Трофимов М.Ю.* Культуротворческие технологии в сфере досуга: учебное пособие / М.Ю. Трофимов; науч. ред. А.А. Трофимова. – Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2019. – 124 с.
7. *Тюрина Л.А.* Культуротворческие технологии как фактор формирования досуговой культуры молодежи: дис. ... канд. педагогических наук. – Тамбов, 2007. –59 с.
8. *Ярошенко Н.Н.* История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник / Н.Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2010. – 360 с.