



Искусствоведение

УДК 78

К.В. Малышко

М.А. Сташкевич

Малышко Кристина Владимировна, студентка 4 курса факультета телерадиовещания и театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: kristina_malyshko@inbox.ru

Сташкевич Марина Александровна, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: marischel@mail.ru

ВОЗРАСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДЕТСКОГО ГОЛОСА

В данной статье особое внимание уделено возрастным характеристикам детских голосов как подготовка к дальнейшему обучению эстрадному вокалу. Рассматривается индивидуальный подход к вокалисту, учитывая его индивидуальные особенности.

Ключевые слова: голос, вокал, творчество, эстрадная музыка, вокалисты.

K.V. Malyshko

M.A. Stashkevich

Malyshko Kristina Vladimirovna, 4th year student of the faculty of broadcasting and theater arts of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: kristina_malyshko@inbox.ru

Stashkevich Marina Aleksandrovna, senior lecturer of department of pop and jazz singing of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: marischel@mail.ru

AGE CHARACTERISTICS OF A CHILD'S VOICE

In this article special attention is paid to the age characteristics of children's voices as a preparation for further training in pop vocals. An individual approach to the vocalist is considered, taking into account his individual characteristics.

Key words: voice, vocals, creativity, pop music, vocalists.

С давних пор пение является самым доступным видом музыкального искусства, который широко востребован в практике музыкального образования. Многие исследователи в различных областях науки сходятся во мнении, что в процессе обучения пению развивается эстетический вкус, качества личности ребенка, его общие и музыкальные способности, а также происходит общее укрепление и оздоровление организма. В детской психологии раскрыты воспитывающие и развивающие возможности пения. Дети, которые обучаются вокальному мастерству, выполняют художественно-исполнительские задачи, при этом решают очень важные для них жизненные задачи. Они учатся выражать чувства и идеи, заложенные в словах и музыке. Можно считать, что музыка способствует развитию ребенка и благотворно влияет на него. Методические принципы в работе с детьми имеют определенную специфику. Необходимо учитывать возраст детей, их интересы. Следует также учитывать психологические и физические особенности детей, быть им учителем, воспитателем и другом одновременно.

У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой емкости легкие). Таким образом, детям свойственно высокое головное звучание, характерная легкость, «серебристость» тембра (особенно

у мальчиков), отсутствие тембральной насыщенности. Условно детские голоса можно разделить на 3 группы, в зависимости от возраста: младшая группа, средние школьники и старшее звено. Младшая детская группа – от самого младшего возраста до 10–11 лет. Фальцетное звукообразование. Довольно небольшой диапазон, если по максимуму: от I октавы до II октавы, или ре I – ре II октавы. Это дети младшего школьного возраста (1–4 класса). Небольшая сила звука. И причем нет существенного развития между мальчиками и девочками. В репертуаре таких хоровых коллективов имеется по сути 1–2 произведения. На этом начальном этапе воспитания закладываются профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника.

В первые годы жизни уже важно закладывать у детей привычку вслушиваться в речь взрослого человека и звуки. Во время игры с ребенком взрослый должен как можно больше разговаривать с ним, за это время у малыша начнут проявляться голосовые реакции.

До года у малыша вырабатывается способность сосредоточенно вслушиваться и различать звуки: привлекает родной голос, успокаивает его.

В шесть месяцев ребенок начинает прислушиваться к своему голосу, повторяет звуки за взрослым и может различать интонации. Он повторяет за взрослым и может спеть тот тон, который он пропел. В это время пением следует вырабатывать слух малыша, развивать реакции голосового и двигательного аппарата, придавать хорошее настроение.

В таком случае в конце первого года обучения ребенок научится повторять легкие мотивы, состоящие из нескольких звуков.

В 2–3 года дети начинают разговаривать, в детском саду с ними проводят занятия по музыке. В этот период у малышей вырабатываются певческие интонации, они могут пропевать отдельные слоги.

Задачей воспитателя является научить детей умению прислушиваться к мелодии и тексту песни, распевать слова, повторяя за взрослым. Русские

народные песни отлично пойдут для маленьких деток, так как текст в них простой с частыми повторениями, например: «Идет коза».

В 6 лет ребенок уже идет в школу, учится самостоятельно выполнять задачи, которые ставит перед ним педагог, может отличать на слух чистую интонацию от фальшивой. Понимает такие понятия, как высота звука, сила звука, тембр. Совершаются первые попытки петь выразительно, передавать характер и образ исполняемой песни. В этом возрасте дети очень энергичны. Главное в этом возрасте следить за правильным, свободным положением тела во время пения, спина должна быть ровной.

Детей 9–10 лет можно уже разделить на альт и сопрано, прослушиваются признаки высокого и низкого голоса. В этом возрасте проявляется грудное звучание, появляется «мощь» в голосе, пение становится ярким и насыщенным.

Ученые давно доказали, что именно в 7–9 лет происходит формирование певческого голоса.

Быстрый рост и развитие гортани – это трудный период во время развития голосового аппарата. Чаще всего в 18 лет голосовой аппарат заканчивает свое развитие, становится полноценным. У мальчиков голос в малой степени может дальше формироваться.

Изучая методики выдающихся преподавателей, можно сравнить их со своими методами преподавания и найти новый подход к вокалистам.

Как выяснилось, единой методики нет, каждый человек индивидуален, следовательно, подход к обучению тоже особенный. Как говорил итальянский педагог Генрих Панофка (1807–1887): «Нужно написать столько методик, сколько учеников» [2]. Его книга «Искусство пения» [3] рассматривает вопросы по охране голоса, регулярности занятий, имеется характеристика голосов разных диапазонов.

Существует множество методик для развития голоса, в них есть как и сходства, так и различия. Поэтому каждый певец может владеть своим голосом за счет определенных ощущений внутреннего вокального слуха.

Очень широкую известность в нашей стране и за рубежом приобрел фонопедический метод развития голоса (ФМРГ), разработанный В.В. Емельяновым. Этим методом пользуются академические, эстрадные, джазовые певцы, исполнители народной музыки. Всеми известный метод Емельянова особенно подходит для детей младшего возраста, которые только начинают заниматься вокальным искусством.

Если говорить о зарубежной методологии, то широкое распространение и признание получил метод Сета Риггса. Он позволяет при пении пользоваться голосом так же легко и комфортно, как это происходит во время разговора. С. Риггс утверждает, что данный метод подходит к любому музыкальному направлению и дает возможность петь легко и свободно, используя весь диапазон.

Этот метод очень интересен, подойдет как взрослым, так и детям, пользуясь этим приемом голос можно совершенствовать.

Изучив несколько различных методик, можно сделать вывод, что методик столько, сколько и голосов. Важно не останавливаться на каком-то определенном методе, изучать новые техники, совершенствуя свои вокальные возможности, как детям, так и взрослым.

В заключение можно сказать, что каждый педагог должен бережно относиться к голосам учеников и подготавливать к концертной жизни, петь с учениками различный репертуар и воспитывать в нем исполнителя. В таком случае обучающийся станет достойным специалистом, которому будут под силу любые задачи.

Список используемой литературы:

1. *Ахметова, Г. А.* Музыка европейских композиторов в восприятии Л.Н. Толстого / Г.А. Ахметова // Вестник Башкирского университета. – 2013. – Т. 18. – № 2. – С. 424–434. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka->

evropeyskih-kompozitorov-v-voipriyatii-l-n-tolstogo (дата обращения: 10.09.2021).

2. *Перминова, О. О.* Особенности методики преподавания вокала / О.О. Перминова // Педтехнологии. – 2015. URL: <https://www.pedt.ru/categories/4/articles/366> (дата обращения: 10.09.2021).

3. *Гусева, А. Н.* Жанр вокализа: история, теория и практика: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / А.Н. Гусева. – Магнитогорск, 2013. – 27 с.