



Культурология

УДК 021

Е.В. Емельянова

О.М. Уржумова

Емельянова Елена Витальевна, студентка 3 курса группы БИД/маг-19 информационно-библиотечного факультета Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nezrimyiputnik@yandex.ru

Уржумова Ольга Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: urzhumova_om@mail.ru

ПРОГРАММА «ПАМЯТЬ МИРА» КАК ПРОДВИЖЕНЕЦ ИДЕЙ СОХРАННОСТИ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ НАЦИИ

В статье раскрывается деятельность организации ЮНЕСКО и созданной им программы «Память мира», стремящихся к оказанию посильной помощи каждой стране в сохранении памятников их культуры, в том числе библиотечных фондов.

Ключевые слова: память мира, библиотечный фонд, документальное наследие, сохранность, ЮНЕСКО.

E.V. Emelyanova

O.M. Urzhumova

Emelyanova Elena Vitalyevna, 3rd year student of the BID/mag-19 group of the Information and Library Faculty of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: nezrimyiputnik@yandex.ru

Urzhumova Olga Mikhaylovna, candidate of pedagogical sciences, associate professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: urzhumova_om@mail.ru

THE PROGRAM «MEMORY OF THE WORLD» AS A PROMOTER THE IDEAS OF PRESERVING THE DOCUMENTARY HERITAGE OF THE NATION

The article reveals the activities of the UNESCO organization and the program «Memory of the World» created by it, striving to provide all possible assistance to each country in preserving their cultural monuments, including library collections.

Key words: memory of the world, library fund, documentary heritage, preservation, UNESCO.

Актуальность проблемы сохранения библиотечных фондов как части культурного наследия нации существует по сей день. Важным аспектом ее решения является огласка, доступность информации и демонстрация, чего именно способны лишиться будущие поколения ввиду отсутствия должного отношения к информации своего народа, культуры и т.д. Особый интерес обретают программы, разрабатываемые международными организациями для попытки пресечения утраты как библиотечных фондов, так и любых других бесценных хранилищ информации о том или ином представителе искусства или культуры. Одним из объективных средств, продвигающих идеи

сохранности в массы путем демонстрации редких носителей информации, является программа «Память мира».

В 1992 году организация ЮНЕСКО учредила программу «Память мира» (далее – ПМ). Первоначально импульс был вызван растущим осознанием опасного состояния сохранения документального наследия и доступа к нему в различных частях мира. Война и социальные потрясения, а также острая нехватка ресурсов усугубили проблемы, которые существовали на протяжении веков. Значительные коллекции по всему миру постигли самые разные судьбы. Грабежи, незаконная торговля, разрушения, недостаточность места и финансирование – все это сыграло свою роль [3].

Международный консультативный комитет (далее – МАК) впервые собрался в Пултуске (Польша) в 1993 году. Он подготовил план действий, в котором подтверждалась роль ЮНЕСКО в качестве координатора и катализатора повышающего осведомленности правительств, международных организаций и фондов, укрепляющего партнерские отношения в целях реализации проектов. Были созданы технические и маркетинговые подкомитеты. Подготовка «Общих руководящих принципов» для программы началась в рамках контракта с ИФЛА (Международной федерацией библиотечных ассоциаций) вместе с составлением ИФЛА и МСА (Международным советом архивов) списков непоправимо поврежденных библиотечных коллекций и архивных фондов. Через собственные национальные комиссии ЮНЕСКО подготовила список находящихся под угрозой исчезновения библиотечных и архивных фондов, а также всемирный список национального кинематографического наследия.

Тогда же стартовал ряд пилотных проектов с использованием современных технологий для воспроизведения оригинального документального наследия на иных носителях (к примеру, CD-ROM Радзивилловской летописи XIII века и совместный проект по микрофильмированию газет с участием семи латиноамериканских стран Memoria de Iberoamerica). Именно данные проекты расширили доступ к

документальному наследию, способствовали его спасению и сохранению. С тех пор заседания МАК проводятся каждые два года. По всему миру было создано несколько национальных комитетов «Память мира» [3].

Концепция программы заключается в утверждении, что мировое документальное наследие принадлежит всем, должно сохраняться и охраняться для всех, также при должном признании культурных обычаев и практичности должно быть постоянно и беспрепятственно доступно для всех.

Миссия программы:

1. *Способствование сохранению мирового документального наследия с помощью наиболее подходящих методов.* Осуществляемо либо путем прямой практической помощи, распространения рекомендаций и информации, а также поощрения обучения или путем привлечения спонсоров к своевременным и соответствующим проектам.

2. *Содействие всеобщему доступу к документальному наследию.* Вмещает в себя поощрение предоставления оцифрованных копий и каталогов в интернете, публикаций, распространения книг, компакт-дисков, DVD-дисков и других продуктов как можно более широко. Признаются законодательные и прочие ограничения на доступность архивов. Соблюдаются культурные особенности, в том числе право коренных общин на хранение материалов и прав на доступ. Права частной собственности гарантированы законом.

3. *Повышение мировой осведомленности о существовании и значении документального наследия.* Включает развитие регистров ПМ, средств массовой информации и рекламных и информационных публикаций. Сохранение и доступ сами по себе не только дополняют друг друга, но и повышают осведомленность, поскольку спрос на доступ стимулирует работу по сохранению [3].

Программа реализует свои цели, поощряя проекты и мероприятия различного масштаба и охвата, как глобальные, так и местные. Региональные и национальные комитеты являются важнейшей частью структуры ПМ.

Формирование национального комитета в каждой стране, где подобное осуществимо, поощряется, являясь стратегической целью.

Национальные комитеты ПМ являются автономными организациями с собственной ответственностью, правилами членства и преемственности. Чтобы иметь право использовать название и логотип Программы, они должны быть аккредитованы Национальной комиссией ЮНЕСКО своей страны и соответствовать следующим параметрам:

1. Оперативность коммуникации и демонстрируемая поддержка Национальной комиссии по делам ЮНЕСКО и их регионального комитета памяти Мира (если таковые имеются).

2. Членство, отражающее географический и культурный характер страны, важные культурные группы, соответствующие знания и опыт.

3. Письменный комплекс полномочий и правил, включающий основы членства и преемственности.

4. Способность выполнять свою роль (как, например, финансирование и поддержку, ссылки на крупные архивы, библиотеки или музеи, ссылки на правительство).

5. Подотчетность (в отношении целей, критериев отбора для реестра и регулярной отчетности) [5].

Национальные комитеты должны представлять ежегодный отчет о своей деятельности Национальной комиссии по делам ЮНЕСКО своей страны, с копией в Секретариат и соответствующий региональный комитет. Копии правил и процедур комитета, контрактов по проектам и по запросу – других документов также должны быть предоставлены Секретариату.

Реестр ПМ был основана на «Общих руководящих принципах» 1995 года и увеличивался благодаря присоединениям, одобренным на последующих заседаниях МАК [3]. В реестре перечислено документальное наследие, рекомендованное Международным консультативным комитетом и одобренное Генеральным директором ЮНЕСКО как соответствующее

критериям отбора, касающимся мировой значимости и выдающейся универсальной ценности.

Любое лицо или организация с предварительного письменного согласия владельцев или хранителей может представить кандидатуры через Национальную комиссию по делам ЮНЕСКО или соответствующий государственный орган, отвечающий за отношения с ЮНЕСКО. Международные организации, отвечающие критериям, изложенным в «Общих руководящих принципах программы «Память мира», также могут представлять кандидатуры [4].

Как правило, отдельные номинации будут ограничены двумя на страну каждые два года, однако две или более стран могут выдвигать совместные номинации, когда коллекции разделены между несколькими владельцами или хранителями. В случаях, когда наследие существует в нескольких местах или имеет нескольких владельцев или хранителей, следует предоставить полную информацию обо всех составляющих. Кандидатура также должна быть представлена совместно от имени и при документальной поддержке всех участвующих сторон. Нет ограничений ни на количество номинаций, ни на количество участвующих партнеров.

Примеры проектов, поддерживаемых Программой и объектов документального наследия, зафиксированных в реестре «Память мира» на момент 2020 года:

1. Библиотека Корвиниана была библиотекой короля Матиаса во второй половине XV века. После смерти короля и во время турецкой оккупации коллекция была рассеяна. Сегодня оставшиеся части коллекции можно найти в 50-ти библиотеках. Национальная библиотека Сечени начала свою программу под названием *Bibliotheca Corviniana Digitalis* в 2001 году с целью реконструкции библиотеки короля Матьяша с помощью современных технологий. 35 корвин, хранящихся в Национальной библиотеке Сечени, были оцифрованы в Национальной библиотеке Сечени [2].

2. Фонды открыток Центра дипломатических архивов в Нанте (CADN): открытки из Северной Африки, в основном из Туниса. Фотографии представляют столицу и ее окрестности (большой Тунис), северную область (за исключением района Туниса), центральную область (подразделение Сусса), военные территории южного Туниса, а также такие темы, как римские руины, колонизация, фольклор, профессии, личности и т.д. [7].

3. «Пилотная публичная библиотека Медельина для Латинской Америки» была создана в 1952 году ЮНЕСКО и правительством Колумбии. В ней содержится Фотоархив Латинской Америки, с количеством материалов более 1100000 кадров, датированных 1849 годом. В Колумбии интерес к фотографическим архивам возрос относительно недавно, начиная с 1981 года, когда в Медельине была организована большая выставка под названием «100 лет фотографии». Позже, в 1983 году, Музей современного искусства Боготы представил выставку «История фотографии в Колумбии». С тех пор был произведен процесс спасения, сохранения и демонстрации региональных и национальных фотоархивов. За последние 10 лет Пилотная публичная библиотека значительно расширила свои архивы. Коллекция включает такие материалы, как дагеротипы, стеклянные негативы, абротипы, коллодий, ферротипы, сухие пластины, гибкие негативы, визитные карточки, открытки, слайды, альбомные открытки, стереоскопические фотографии, бумажные фотографии и т.д., охватывающие такие темы, как люди и жизнь, религия, промышленность, торговля, архитектура, искусство и литература, транспорт, политика, известные личности. Архив открыт для посещения и изучения. Библиотека опубликовала несколько книг, каталогов, компакт-дисков и каждый год организует выставки и академические мероприятия, посвященные фотографии и визуальному наследию. Нынешний проект «100 лет архитектуры в Колумбии – Фотография» стал возможен благодаря покровительству ЮНЕСКО и ее программе «Память мира». Чтобы создать небольшую сравнительную архитектурную панораму с другой

латиноамериканской страной, присутствие Мексики было приглашено с 50 открытками некоторых городов, датированными 1930 годом [1].

4. В 1995 году Словацкая национальная библиотека и Словацкий национальный архив приступили к осуществлению проекта по оцифровке средневековых рукописей «Иллюстрированные кодексы Библиотеки Братиславского капитула». Первый этап проекта включал составление компакт-диска, содержащего редкий антифонарий Братиславы II, что создало основу для цифрового издания коллекции кодексов словацкого происхождения. Предоставление доступа к оцифрованным документам на компакт-диске позволило распространить информацию об Антифонарии и изучить его в мельчайших деталях при сохранении оригинала. Генеральный директор ЮНЕСКО также одобрил включение «Иллюстрированных кодексов из Библиотеки Братиславского капитула», хранящихся в Национальном архиве Словакии, в Реестр «Памяти мира» [6].

Изучение информации по данному вопросу позволяет сделать вывод, что ЮНЕСКО осуществляет широкий спектр разнообразных по своему характеру проектов и мероприятий в поддержку целей программы «Память мира». Они могут проводиться на всех уровнях, будучи сосредоточенными на сохранении или оцифровке, повышении осведомленности или обучении, маркетинговых или рекламных мероприятиях, технических руководствах. Подобное разнообразие привлекает внимание не только к проблемам сохранности культурного наследия, но и также делает его доступным, узнаваемым, что, в свою очередь, отвечает преследуемой Программой миссии.

Список используемой литературы:

1. Colombia – 100 years of Architecture – Photography // UNESCO. – 2021. URL: <https://en.unesco.org/news/colombia-100-years-architecture-photography> (date of access: 07.11.2021).

2. Hungary – Bibliotheca Corviniana // UNESCO. – 2021. URL: <https://en.unesco.org/news/hungary-bibliotheca-corviniana> (date of access: 07.11.2021).

3. Memory of the World // UNESCO. – 2021. URL: <https://en.unesco.org/programme/mow> (date of access: 06.11.2021).

4. Memory of the World Register // UNESCO. – 2021. URL: <https://en.unesco.org/programme/mow/register> (date of access: 04.11.2021).

5. National Memory of the World Committees // UNESCO. – 2021. URL: <https://en.unesco.org/programme/mow/national-committees> (date of access: 05.11.2021).

6. Slovakia – Antiphony of Bratislava II // UNESCO. – 2021. URL: <https://en.unesco.org/news/slovakia-antiphony-bratislava-ii> (date of access: 07.11.2021).

7. Tunisia – Tunisian Postcards // UNESCO. – 2021. URL: <https://en.unesco.org/news/tunisia-tunisian-postcards> (date of access: 07.11.2021).