



*Искусствоведение*

**УДК 793**

**И.А. Карпенко**

**П.А. Бирюкова**

**Карпенко Ирина Анатольевна**, доцент кафедры хореографии Краснодарского государственного института культуры, Заслуженный работник культуры Российской Федерации (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

**Бирюкова Полина Александровна**, магистрант 2 курса гр. Хор/маг 20 направления подготовки «Народная художественная культура» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: polinab2014@mail.ru

### **ТВОРЧЕСТВО ЮРИЯ ГРИГОРОВИЧА – ДВИЖУЩАЯ СИЛА РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

Данная научная работа посвящена прославленному деятелю культуры, хореографу Юрию Николаевичу Григоровичу. В статье рассматривается влияние его творческой мысли на хореографию наших дней, история становления, задачи на современном этапе, развитие, пути реализации и несомненное значение в мире танца.

**Ключевые слова:** хореография, Юрий Григорович, балетные новшества, образование.

**I.A. Karpenko**

**P.A. Biryukova**

**Karpenko Irina Anatolyevna**, associate professor of department of choreography of the Krasnodar state institute of culture, Honored worker of culture of the Russian Federation (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

**Biryukova Polina Aleksandrovna** master student of 2nd course of gr. Choir/mag 20 directions of training "Folk artistic culture" of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: polinab2014@mail.ru

### **CREATIVITY OF YURI GRIGOROVICH IS THE DRIVING FORCE OF CHOREOGRAPHY DEVELOPMENT AT THE MODERN STAGE**

This scientific work is dedicated to the famous cultural figure, choreographer Yuriy Nikolaevich Grigorovich. The article examines the influence of his creative thought on the choreography of our days. The history of formation, tasks at the present stage, development, ways of implementation and undoubted importance in the world of dance.

**Key words:** choreography, Yuriy Grigorovich, ballet innovations, education.

Говоря об актуальности научной статьи, прежде всего, следует отметить, что вклад Юрия Григоровича, как в Российскую, так и в мировую хореографию, весом. Создав собственные балетные каноны, он положил начало новому танцевальному мышлению, заложил в «сознание» классической хореографии определенные установки, которые день ото дня развивают данную сферу деятельности.

Цель нашей работы заключается в убеждении читающей аудитории, что Юрий Николаевич, действительно, является движущей силой развития хореографии на современном этапе. Что именно ему принадлежит звание

человека, который изменил и положил новое начало хореографии, что именно его труды по сей день отзываются в хореографии других балетов и в целом в мышлении иных специалистов танцевальной области.

Задачи исследования:

1. Сделать краткий обзор биографии хореографа.
2. Разобрать его принципы сочинения того или иного балета.
3. Проанализировать влияние творчества Юрия Григоровича на современную хореографию.

Пятидесятые годы XX века стали важным этапом для всего советского балета. Многие постановщики, такие как Н. Касаткина, И. Бельский, В. Васильев и другие, были за сплоченность традиций и новаторства. Но все же особое место отведено Юрию Николаевичу Григоровичу. Его балетные постановки наполнены глубокой уникальной новизной, но в то же время содержащие множество классических традиций, ранее неведомых советскому балету.

Юрий Григорович родился в Ленинграде 2 января 1927 года. Его семья не соприкасалась с искусством, но они глубоко почитали его и восхищались. Однако дядя хореографа Г.А. Розай был совершенным артистом, окончившим петербургскую балетную школу, а также участвующим в русских сезонах Сергея Дягилева. Этот факт во многом повлиял на интерес юного племянника к танцевальному творчеству.

Григорович окончил Ленинградское хореографическое училище – Государственную академию хореографического искусства имени А.Я. Вагановой, после него танцевал в балетной труппе Государственного академического театра оперы и балета имени С.М. Кирова – Мариинском театре солистом до 1961 года. В его репертуаре в основном виднелись характерные танцы и гротесковые партии [2]. Несмотря на успех на танцевальном поприще, его всегда тянуло к балетмейстерской деятельности. Скорее всего, в глубине души он осознавал, что может дать постановочной работе намного больше, чем сугубо исполнительской. В 1948 году он ставит

первые балеты – «Аистенок» и «Семеро братьев» на музыку А.Е. Варламова, и именно с этого момента начинается эпоха великого мастера.

Говоря о новаторстве Григоровича, нельзя не упомянуть о том, что он обобщил завоевания прошлого «поколения» хореографии, тем самым подняв его на ступень выше [3]. Он углубил традиционные формы танцевального искусства, возродив и улучшив старые формы классического направления. Содержание глубоко идейно-образной трактовки литературных материалов, положенных в базовый фундамент той или иной работы, говорят о последовательной и цельной драматургии. Юрий Николаевич еще более развил танцевальность, восстановив некоторые сложные формы симфонизма хореографии: обогатил лексику, сгенерировал структуру хореографии, соединил музыку и танец в одно целое, как бы переходящее от одного к другому. Создалось пластичное целое, в этом дуэте они были равнозначны – углубляли и подчеркивали ценность друг друга.

Его хореография основывается на классическом танце, которая в свою очередь обогащена элементами других танцевальных систем, а также части пантомимы. Помимо этого, можно сказать, что его работы рисовали портрет героя нового времени. Все его персонажи: главные действующие лица, второстепенные герои – все наделены глубоким психологизмом, стойким характером, умением бороться и одерживать победу. Его работы рассказывают о внутренних переживаниях, проблемах, мыслях, как героев, так и в целом обращаются к зрителям, помогая им лучше понять самих себя и окружающий их мир [4].

Сочиняя собственные работы не только как балетмейстер, но как сценарист и драматург, он уделяет должное внимание классическому танцу, так как именно он испокон веков являет высшую ценность в мире хореографии и непосредственного развития всего балетного действия. В этом и заключается его новаторство, в простом поклонении и развитии классического направления, выведя на главенствующий план нравственно-

философской проблематики, обогащая ее новыми принципами, как балетного начала, так и музыкального [5].

Если находить общую точку соприкосновения всех работ Юрия Григоровича, то можно заметить, что в большинстве своем в основе его сюжетов лежат произведения классической литературы. Во главу угла поставлена драматургия. Образы конкретны, емки, достоверны, излишние подробности не «захламляют» художественную картину. Здесь прозрачна связь с балетными постановками 30-х годов. Он строит хореографические постановки не по законам драмтеатра, а по музыкально-хореографическим аспектам балетной драматической основы [1]. Основа каждой действующей части – весомая картина, которая отражает основной смысл всего действия. Советский балет получил ощутимые танцевальные сцены, ранее не видимые. Ансамблевый танец, привносил некий определенный образ той или иной эпохи, здесь началась революция в драматургии балета.

Юрий Григорович сделал лексику труднее и разностороннее, тем самым передавая временные образы и решая поставленные перед собой цели традиционной хореографией. Новое, построенное на незыблемых традициях. Говоря про конкретные течения хореографии, образ и национальный колорит в «Каменном цветке», «Спартаке», «Ангаре» передает народная хореография. Органичные движения грамотно встроены в структуру классического танца, нет доминирования, соблюдаются законы единства и целостной гармонии [6]. В «Ангаре» грамотное переплетение элементов вальса, твиста, деревенских танцев формирует картину современности. Касаемо свободы движений, благодаря им воссоздаются образы быта, труда, что погружает в картину реальной жизни. Форма насыщения танца внешними источниками не нова, но у хореографического языка есть свои правила, которые были воссозданы благодаря новым элементам: движениям, поддержкам, позам.

Отличие работы Григоровича от работ других хореографов – в совместном использовании новых революционных движений и традиционных, что привело к внутренним изменениям хореографии

классической, несмотря на заимствование извне. Танец претерпевал изменения и соответствовал позициям современности, сценические герои своим образом полностью соответствовали тем временным рамкам.

Революционность идей Григоровича завязана на более глубоком погружении в классический танец элементов, как симфонического, так и ансамблевого танца, использования элементов драматургии, тем самым обойдя своих предшественников. Но ведущая роль осталась за классическим танцем. Его образы стали более реальные, жизненные: он дополнил хореографическое действие дивертисментом, соединил воедино танец и пантомиму, в итоге получив единое целое. Насыщенный танец способствовал развитию драматургии работы. Мастер, используя фундамент развития балета в прошлом, вывел данный вид искусства на новый, ранее неведанный уровень.

Его реформационные достижения, имеющие точку опоры – традиционный пласт, являются, несомненно, национальным наследием, примером непрерывного движения вверх и вперед. Поэтому в своем творчестве нынешнее поколение хореографов обращается к мысли, принципам великого балетмейстера, как сохраняя, так и культивируя их. Какими бы ни были новые современные балеты, классическими, экспериментальными, везде прослеживается модель развития хореографического искусства, предложенная и внедренная маэстро. Забыть прошлое означает не иметь будущего. Единение прошлого и будущего получило воплощение в произведениях Юрия Николаевича Григоровича и, несомненно, является культурным кодом России.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Базарова, Н. П.* Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб.: Лань, 2006. – 240 с.
2. *Бахрушин, Ю. А.* История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – Москва: Советская Россия, 2014. – 296 с.

3. *Блок, Л. Д.* Классический танец: история и современность / Л.Д. Блок; вступ. ст. В.М. Гаевского. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с.
4. *Мессерер, А. М.* Танец. Мысль. Время / А.М. Мессерер. – Москва, 1990. – 450 с.
5. *Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : учебное пособие / Науч. ред. В.А. Звездочкин, рук. авт. кол. Ю.И. Громов.* – Санкт-Петербург, 2006. – 632 с.
6. *Худеков, С. Н.* Всеобщая история танца / Худеков С.Н. – Москва: ЭКСМО, 2009. – 606 с.