



Искусствоведение

УДК 793

В.Н. Карпенко

М.Г. Шароян

Карпенко Виктор Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

Шароян Мари Геворковна, магистрант 3 курса гр. Хор/маг-19 направления подготовки «Народная художественная культура» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: mari.sharoyan@mail.ru

СТИЛИЗАЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

В статье определяется стилизация танцевальных направлений. Рассматривается танец в современном обществе и разные танцевальные культуры. Выделяются два понятия в танцевальной культуре – «стиль» и «стилизация». Делается акцент на том, что стилизация танцевальных направлений набирает популярность.

Ключевые слова: стиль в искусстве, стилизация в хореографии, современное творчество, синтез направлений.

V.N. Karpenko

M.G. Sharoyan

Karpenko Viktor Nikolaevich, candidate of pedagogical sciences, associate professor, head of the department of choreography of faculty of national culture of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

Sharoyan Mari Gevorkovna, master student of 3rd course of gr. Choir / mag-19 direction of preparation "The national art culture" of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: mari.sharoyan@mail.ru

STYLIZATION OF DANCE DIRECTIONS

The article defines the stylization of dance directions. Examines dance in modern society and different dance cultures. There are two concepts in the dance culture "style" and "stylization". The emphasis is made on the fact that stylization of dance directions is gaining popularity, stylization can arise both from the manner of an individual choreographer or dancer.

Key words: style in art, stylization in choreography, contemporary creativity, synthesis of directions.

Танец – особенное направление в искусстве, которое выражает эмоции человека посредством ритмичного движения под музыку. Танец пришел к нам из глубокой древности, когда предки совершали священные обряды. Умение владеть своим телом как искусство формировалось в течение тысячелетий, поэтому это было не просто развлечение.

Как мы уже сказали, танец – это путеводитель по внутреннему миру человека через движения его тела. Каждая вариация в танце несет особый

смысл, это не случайная подборка движений. Это возможность передать сообщение окружающим.

В современном обществе очень часто обращаются к народному или зарубежному творчеству, для того чтобы воспитать подрастающее поколение. Его неотъемлемой составляющей является искусство хореографии. Молодежь любит смешивать сценические формы, создавать так называемый сплав народного и современного танца или танцев разных стилей. Но для точности исполнения, а также во избежание ошибок в данном вопросе очень важно разбираться в этой теме, чтобы не потерять индивидуальность танца или музыкального сопровождения, знать толк в обработке общей картины танца, а также работать над техникой в номере, в котором будет использована стилизация. Для начала проанализируем такие термины, как «стиль» и «стилизация».

Стиль (от лат. *Stilus* – остроконечная палочка для письма; манера, способ изложения) – единая система образов и средств художественной выразительности, которые характеризуют произведение или совокупность произведений искусства.

Стиль в искусстве – единение системы образов и приемов художественного выражения посредством активной практики развития искусства. Этот термин используется для обозначения масштабной вехи в становлении художественных направлений и индивидуальной манеры художника. Этим термином пользуются в разных сферах, например, в литературе, живописи, музыке, хореографии и т.п.

В работе над постановкой танца осуществляется синтез всех изобразительных и технических элементов в одно цельное произведение, в «цельную форму, которая обусловлена содержанием» [1, с. 491].

Стилизация – (от французского *stylisation*) – наделение произведения искусства характерными чертами какого-то стиля, копирование с целью воссоздания. Например, стилизация под русские народные танцы или под хип-хоп культуру.

Началом стилизации могут выступать как манера исполнения конкретного хореографа или танцора, так и веяние целого танцевального направления или культуры. История искусства определяет стилизацию как взаимосвязь прошлого и настоящего в разрезе национальных культур. То есть стилизация – это ярко выраженное подчеркивание в танце особенностей конкретного стиля или направления через другое.

Этот процесс воссоздает, а также передает характеристику и настроение выбранного времени, добиваясь тем самым полифонии художественных символов. Стилизация усиливает средства выразительности в произведениях искусства. Этот процесс можно заметить уже в XIX столетии во времена Сен-Леона в русском балете. Это был синтез стилизованного классического танца и некоторых этнографических движений и штрихов [2, с. 19].

Преобразователем балета был М. . Фокин, стремившийся освободить его от единообразия. Он выступает ярким противником «старого балета», стремится оторваться от традиций, М.М. Фокин черпает стилизационные средства буквально из всего. Айседора Дункан и ее свобода танцевального творчества даруют Фокину идею, в которой естественная постановка тела противопоставлены классике прямого корпуса и установленных па. «Живопись, индийская скульптура, строгие фигуры древнего Египта, персидские миниатюры, японские и китайские акварели, искусство архаической Греции» подпитывают воображение Фокина, и он придумывает новые движения. Музыка (Фокин отдает предпочтение романтизму и импрессионизму) задает настроение всему танцу. Хотя в музыке Фокин больше ищет вдохновение, нежели структурное содержание. Фокин старается активизировать работу руками и корпусом, ищет все новые подходы и пытается задействовать те части тела, которым, как он считал, незаслуженно уделяли меньше всего внимания. Те танцы, что придумал Фокин, не похожи на те, которые ставили до него. Можно с уверенностью сказать, что уже тогда фигуры для ног были стилизованные. «Ноги обращены

коленями и ступнями внутрь (*en dedans*) тогда, когда это требуется, или выворотны, если это нужно... сам не замечая этого, Фокин так же, как все предшествующие реформаторы, начинает со смешанных жанров» [3].

Для создания стилизованного танца обычно используют фольклорно-этнографическую базу. Только после ее переработки можно получить качественный сценический материал. Главное – суметь прожить судьбу своего танцевального героя, передать это на сцене посредством движений. Иными словами, при помощи танца можно создать образ, который вызовет эмоции у зрителей.

Следует заметить, что в самом сердце подобного стилизованного номера находится изучение фольклорной базы, а также умелое использование правил хореографии, и разумеется, понимание и ощущение стиля – это то, что формирует у зрителя понимание образа народа, его жизнь и тип мышления.

Например, в обучении танцу живота порой создаются танго востока, а также стилизованные индийские номера. Их отличие кроется не только в музыке, но и в вопросах танцевальной техники, основывающихся на коренных движениях восточных танцев. Также на сцене можно увидеть выступление хип-хоп коллектива с фрагментом стилизованного русского танца [4]. Или, наоборот, разбавить грацию спортивно-бального танца импульсивностью хип-хоп культуры.

На наш взгляд, искусство – это постоянно изменяющаяся среда. Очень важно экспериментировать и совмещать стили, тем самым обогащая танцевальное искусство, искать все новые формы и направления. Тем самым можно разнообразить танцевальную программу.

Еще одной разновидностью стилизации в танцевальном пространстве является фьюжн. **Фьюжн** (от английского *fusion* – «сплав») – осмысленное, технически выверенное смешение элементов разных стилей. Как отмечает один из родоначальников этого направления Эндрю Саттон, само название «фьюжн» появилось в 1999 году [5]. Здесь движения разных стилей не только

переплетаются, но и требуют четкого знания хореографических направлений от постановщика композиции. Если в случае стилизации танца допускаются некоторые неточности в движениях, то фьюжн не прощает подобных ошибок. Если хореограф подает свою постановку как фьюжн, то берет на себя большую ответственность. Как правило, к фьюжн обычно приходят те, кто уже освоил в полной мере другой танец, а зачастую и не один, после чего такой танцор начинает смешивать свои навыки в одном танце – вот так и получается совершенно новый сплав движений.

Подводя итог, можно отметить, что стилизация в танце – это объединение всех танцевальных направлений. В одном номере может быть представлен не только один элемент определенного стиля, но и нескольких. Такой прием позволяет постановщику и танцору на сто процентов продемонстрировать творческую индивидуальность, претворить идеи относительно образа.

Требования к стилизованной постановке:

1. Современная творческая интерпретация народного материала.
2. Внедрение креативных методов, раскрывающих осознание культуры исходного танца.
3. Владение законами стилизации танца.
4. Отбор новейших видов и возможностей синтеза нескольких направлений танца.

При стилизации танца хореограф ставит главную задачу – при обработке исходного материала придумать что-то новое, отвечающее требованиям современности. Не менее сложно с точки зрения хореографического мастерства найти эмоциональную яркость, средства технической выразительности, которые плавно перетекают из одного в другое, чтобы все действия на сцене были уместны.

В данный момент стилизация танцевальных направлений набирает популярность, таким образом, теперь невозможно обойтись на конкурсах и концертах без одноименных композиций.

Стилизация может возникнуть как из-за манеры отдельного хореографа или танцора, так и из-за особенности выбранного ими танцевального направления. Подобные явления характеризуются взаимосвязью времен и различием национальных культур.

Список используемой литературы:

1. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Григорович. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. *Лопухов, А. В.* Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки: Лань, 2010. – 343 с.
3. *Баймбетова, Д. А.* Особенности стилизации казахского народного танца // ЮУрГГПУ. URL: <http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/2751/%D0%91%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B1%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%94.%D0%90..pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата обращения 01.11.2021)
4. *Стеценко, Е.* Что такое стилизация, фьюжн, комбинированный номер // Divadance. – 2019. URL: http://www.divadance.ru/reports/y1_stilizatsija_tantsa_chno_eto_takoe.htm (дата обращения: 08.12.2019).
5. *Литвинов, Н.* Fusion // BluesDance.ru. – 2013. URL: <http://bluesdance.ru/index.php/dance-styles/fusion/60-20130205141405> (дата обращения: 09.12.2019).