



Искусствоведение

УДК 786.2

М.С. Тимофеев

Чжу Фэйфань

Тимофеев Максим Сергеевич, доцент кафедры фортепиано факультета консерватории Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: asmodey21@mail.ru

Чжу Фэйфань, магистрант 1 курса обучающийся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» по профилю «Фортепиано» факультета консерватории Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: 385648101@qq.com

**ОСОБЕННОСТИ ПИСЬМА КИТАЙСКОЙ ПОЛИФОНИИ НА ПРИМЕРЕ
ФОРТЕПИАННОГО ЦИКЛА ЧЭНЬ МИНЧЖИ «МАЛЫЙ СБОРНИК
ПОЛИФОНИЧЕСКИХ РИТМОВ»**

Статья посвящена анализу полифонического творчества Чэнь Мин Чжи, который внес вклад в развитие и совершенствование китайской национальной полифонической музыки. Рассматриваются особенности звукового письма фортепианного цикла Чэнь Мин Чжи «Малый сборник полифонических ритмов».

Ключевые слова: Чен Мин Чжи, фортепианная музыка, полифония, китаизация.

M.S. Timofeev

Zhu Feifan

Timofeev Maxim Sergeevich, assistant professor of department of piano of faculty of the conservatory of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st.,

Krasnodar), e-mail: asmodey21@mail.ru

Zhu Feifan, undergraduate 1st year studying in the direction of training direction 53.04.01 «Musical and instrumental art» in the profile «Piano» of faculty of the conservatory of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st. Krasnodar), e-mail: 385648101@qq.com

PECULIARITIES OF THE WRITING OF CHINESE POLYPHONY ON THE EXAMPLE OF THE PIANO CYCLE OF CHEN MINGZHI «SMALL COLLECTION OF POLYPHONIC RHYTHMS»

The article is devoted to the analysis of the polyphonic creativity of Chen Mingzhi, who contributed to the development and improvement of Chinese national polyphonic music. The features of the sound writing of Chen Mingzhi's piano cycle «Small collection of polyphonic rhythms» are considered.

Key words: Chen Mingzhi, piano music, polyphony, chinefecation.

Проблема возникновения и совершенствования принципов полифонического развития в китайской музыке давно интересовала зарубежных и отечественных исследователей, эта тема остается актуальной и в настоящее время. В период взаимопроникновения европейской и китайской музыки в XX веке начинается активное освоение китайскими композиторами жанров европейской музыки и европейских приемов композиции, в том числе и полифонических приемов. Появляются первые полифонические произведения, написанные как на основе традиционного музыкального стиля, так и в европейском стиле. Со временем китайские композиторы начинают создавать целые циклы полифонических пьес, в том числе и традиционные циклы прелюдий и фуг.

Одним из известных композиторов, творящих в Китае, является Чен Мин Чжи, но он славится не только сочинениями, но и своими исследованиями,

значимыми для китайского музыковедения, посвященными полифонии, и в частности, проблемам китайского многоголосия. Чэнь Мин Чжи добился плодотворных результатов в своем творчестве и исследовательской карьере за последние 60 лет и внес вклад в развитие и совершенствование китайской национальной полифонической музыки. Его работы «Практический курс полифонии» и «Композиция фуги» являются базовыми учебными пособиями [5; 6]. Кроме того, Чен Мин Чжи является автором книги об искусстве полифонии композитора Дин Шан Дэ. Его отдельное исследование посвящено основам техники полифонической композиции. В книге «Новая теория изучения фуги» композитор изложил свои собственные идеи по поводу методов изучения и познания фуги как наиболее развитого жанра полифонической музыки [7].

Чэнь Мин Чжи, уроженец округа Сипин провинции Хэнань, является известным современным китайским композитором и теоретиком полифонической музыки. Во время учебы в Консерватории он научился аранжировать полифоническую музыку, а также изучил западные техники контрапункта. В его творчестве среди большого количества музыкальных произведений высокий удельный вес занимает полифонический жанр. Цикл «Малый сборник полифонических ритмов» включает в себя двенадцать музыкальных произведений. Можно сказать, что это фортепианный полифонический цикл с китайской спецификой. В данной статье проводится конкретный анализ этого сборника с точки зрения техники письма, мелодии, ритма, тональности.

В чем проявляется традиционность европейского письма, а в чем – «китаизация» приемов письма? Прежде всего, это использование в произведениях фиксированного баса, который является ранней формой вариации европейской музыки, а также наиболее характерной формой в написании полифонических вариаций. Цикл Чэнь Мин Чжи из двенадцати произведений «Малой полифонии» имеет вариации с фиксированным басом, т.е. это многочастное произведение, каждая часть которого имеет в основе форму фуги, в основном представляет собой контраст, сформированный на фиксированном басу. Для него характерно многократное появление темы в басовой партии, при каждом его появлении

верхний голос меняется по-разному. Например, в одиннадцатой пьесе – «Пассакария» – Чэнь Мин Чжи имел дело с фиксированным басом, мелодически его обрабатывая.

Во-вторых, этот цикл – заимствование и отсылка к элементам китайской национальной музыки. Например, четвертая пьеса – «Творчество» – представляет собой произведение из трех частей, написанное с использованием элементов тонов пинтань в качестве темы. Чэнь Мин Чжи использовал контрапункт, имитационную полифонию и контрастную полифонию и другие приемы письма, а на основе заимствования элементов национальной музыки осуществил художественную обработку, благодаря чему она обрела новую художественную жизненную силу.

В-третьих, что касается использования декоративных звуков, Чэнь Мин Чжи наделял их особым значением, часто добавляя их в соответствии с выражаемыми чувствами. Например, декоративные тона в тематической мелодии десятой «Маленькой токкаты» смешаны с простыми тонами, а ритм живой и веселый, напоминающий легкого танцора, медленно бьющего в бубен.

«Синизирование» в мелодии китайской фортепианной полифонической музыки часто создается с темой традиционных национальных фольклорных интонаций, национальных особенностей, часто выражающихся как «один, ведущий толпу», или каноническое пение. Вторая пьеса – «Маленькие вариации» – использует тему традиционной народной песни «Река Люян», которая появляется в музыке трижды, первые два раза – как аккомпанемент с фиксированным тоном, а в третий раз – в форме канона. Другим примером является третья пьеса – «Мелодия», основанная на интонациях корейских народных песен, где 6/8 – это типичный певческий и танцевальный ритм. Партия аккомпанеента исполняется быстрыми шестнадцатыми длительностями, а четвертные ноты ярко выражают движение танца. Шестая пьеса – «Творческая песенка» – двухголосная песня, написанная на основе массовых песен конца 1960-х гг., которая первоначально имела название «Дети-солдаты и простые люди». В четвертой и девятой пьесах используется пентатоника.

Западная полифоническая музыка уделяет большое внимание вертикальной красоте, в то время как восточная полифоническая музыка более внимательна к горизонтальной красоте звука, где в основном используются наложенные ответные предложения, чтобы показать многослойную фактуру. Так, например, тема «Маленькой фуги» (№ 7) – медленная, как песня, состоящая из нескольких коротких фраз разной длины. Характер ответа должен соответствовать теме. Впервые «ответный» вопрос появляется в конце 7-го такта, а «противоположный» вопрос появляется в 8-м такте, и движение становится более мелодичным. Эти фразы разной длины составляют горизонтальную красоту восточной полифонии.

Западная фортепианная полифония создается с использованием системы мажорной и минорной тональностей. В этом сборнике автор в основном использует традиционную китайскую пентатонику, но есть и отголоски традиционных мажорных и минорных тонов. В фортепианных полифонических музыкальных произведениях часто используется тональная модуляция, но в этом сборнике Чэнь Мин Чжи применяет один лад во всем произведении. Например, в первой – «Интродукция и фуга» – используется темперированная пентатоника-лад, во второй – «Маленьких вариациях» – бесполутоновая минорная пентатоника-лад, в третьей – «Мелодии» – бесполутоновая мажорная пентатоника-лад, в четвертом – «Творчество» – использование западной мажорной гаммы и так далее.

После Иоганна Себастьяна Баха многие композиторы начали сочинять полифонические циклы, чтобы отобразить их творческие идеи и особенности. Например, *Ludus tonalis* немецкого композитора Пауля Хиндемита, «24 прелюдии и фуги» всемирно известного композитора Дмитрия Шостаковича, Родиона Щедрина, Сергея Слонимского и др. Написание фуги требует от композитора высоких профессиональных навыков, Чэнь Мин Чжи известен как «мастер китайской полифонии». Он занимается исследованиями в области полифонической музыки почти 60 лет. А благодаря сочетанию национальных традиций китайская полифоническая музыка сформировала новый жанр полифонии с китайскими национальными особенностями.

Анализируя фортепианные произведения Чэнь Мин Чжи, мы можем изучить его образ мышления и успешный опыт, а также понять путь развития китайской полифонической музыки. Композитор, синтезируя западную технику написания музыки с народной музыкой, используя западные методы создания музыки, делает китайскую полифоническую музыку уникальной.

Список используемой литературы:

1. *Айзенштадт, С. А.* О роли русской фортепианной школы в процессе художественного формирования пианистического искусства Китая и Японии / С.А. Айзенштадт // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 3-1(53). – С. 22-27.
2. *Айзенштадт, С. А.* Зарождение фортепианного искусства в странах Дальневосточного региона / С.А. Айзенштадт // Идеи и идеалы. – 2012. – Т. 2. – № 4. – С. 101–109.
3. *Дрожжина, М. Н.* Молодые национальные композиторские школы Востока как явление музыкального искусства XX века: монография / М.Н. Дрожжина. – Новосибирск, 2004.
4. *Тончук, П. О.* Фуга в контексте неевропейской культуры: к проблеме «монодия-многоголосие» / П.О. Тончук // Вестник музыкальной науки. – 2014. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fuga-v-kontekste-neeuropeyskoj-kultury-k-probleme-monodiya-mnogogolosie/viewer> (дата обращения: 05.03.2022).
5. *Chen Ming Zhi.* Fu diao yin yue xie zuo ji chu jiao cheng. – Beijing: Ren min yin yue chu ban she, 1988. – 293 p.
6. *Chen Ming Zhi.* Fu ge qu xie zuo. - Shanghai: Shanghai yin yue chu ban she, 1980. – 205 p.
7. *Chen Ming Zhi.* Fu ge xue xin lun. – Shanghai: Shanghai yin yue xue yuan chu ban she, 2007. – 342 p.