



Искусствоведение

УДК 37

Р.Л. Замуруев

Замуруев Родион Леонидович, доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (Москва, ул. Большая Никитская, 13/6), e-mail: r.zamuruev@gmail.com

БОЧКОВА ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА: ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

В данной статье раскрывается творческий облик выдающегося педагога современности, отечественной скрипачки, Народной артистки РФ, профессора МГК им. П.И. Чайковского Ирины Васильевны Бочковой (1938–2020). Дана краткая характеристика ее педагогической и исполнительской деятельности.

Ключевые слова: И.В. Бочкова, скрипичное искусство, педагогическое мастерство, МГК им. П.И. Чайковского.

R.L. Zamuruev

Zamuruev Rodion Leonidovich, associate professor of the Moscow state Conservatory n.a. P.I. Tchaikovsky (13/6, Bolshaya Nikitskaya st., Moscow), e-mail: r.zamuruev@gmail.com

BOCHKOVA IRINA VASILYEVNA: STROKES TO THE PORTRAIT

This article reveals the creative image of an outstanding teacher of our time, a domestic violinist, People's Artist of the Russian Federation, professor at the Moscow State Conservatory n.a. P.I. Tchaikovsky Irina Vasilievna Bochkova (1938–2020). A brief description of her pedagogical and performing activities is given.

Key words: I.V. Bochkova, violin art, pedagogical skills, Moscow State Conservatory n.a. P.I. Tchaikovsky.

Профессиональная отечественная скрипичная школа зародилась во второй половине XIX века. Значительный вклад в ее развитие внес Л. Ауэр – выдающийся скрипач и педагог, взрастивший бесчисленное количество ярких исполнителей, широко известных не только в России, но и далеко за ее пределами. Пик расцвета русской скрипичной школы приходился на творческую деятельность таких самобытных и талантливых исполнителей, как Д. Ойстрах, Л. Коган и др. Многие исследователи отмечают, что после их ухода из жизни в отечественной скрипичной школе наступил кризисный момент [1]. Тем не менее прочные традиции, заложенные Л. Ауэром, впоследствии нашли свое воплощение в творческой деятельности многих выдающихся скрипачей и педагогов, среди которых можно выделить таких, как С. Коргуев, М. Полякин, А. Ямпольский, Ю. Янкелевич, И. Безродный, С. Снитковский, М. Яшвили, И. Бочкова. Следует отметить, что с уходом из жизни в 2020 году И. Бочковой отечественная скрипичная школа потеряла еще одного титана, который являлся своего рода проводником между классической традиционной скрипичной школой и современной. Целью данной статьи является освещение личности И. Бочковой в контексте ее педагогической и отчасти исполнительской деятельности.

Начальное музыкальное образование Ирина Васильевна Бочкова получила в музыкальной школе № 1 Казани, которая по сей день считается одной из лучших в городе. Невероятные способности юной скрипачки были сразу же замечены ее педагогом Р. Герман, принявшей решение свозить свою ученицу на просушивание в Москву к выдающемуся скрипачу и педагогу А. Ямпольскому, встреча с которым произвела на И. Бочкову большое впечатление.

Безграничная любовь к музыке побудила 14-летнюю скрипачку одну, без родителей, приехать в Москву, чтобы совершенствовать свое мастерство уже в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории, которую она окончила в 1957 году. В период с 1957 по 1962 годы И. Бочкова обучалась в Московской Консерватории в классе Ю. Янкелевича, у которого далее продолжила обучение в аспирантуре.

По воспоминаниям скрипачки, изначально она хотела обучаться в классе А. Ямпольского, однако этому так и не суждено было сбыться из-за его большой загруженности и плохого самочувствия (на тот момент в классе А. Ямпольского обучались: И. Безродный, Л. Коган, Э. Грач и др.). Заметив способности И. Бочковой, А. Ямпольский высказался о том, что с удовольствием бы взял ее в свой класс, но не имеет на это уже физических сил и предложил обучаться у Ю. Янкелевича. В своем интервью И. Бочкова отметила, что когда она впервые увидела Ю. Янкелевича, то он ей жутко не понравился, показавшись чрезмерно строгим и серьезным. Во время обучения в ЦМШ при Московской Консерватории на уроках по специальности в течение 4-х лет Ю. Янкелевич активно занимался постановкой рук своей ученицы, считав данный аспект исполнительской деятельности основополагающим.

Уже будучи студенткой Московской консерватории, И. Бочкова стала лауреатом I премии Всесоюзного конкурса (г. Москва, 1961 г.). Далее выдающиеся способности исполнительницы были отмечены на различных международных конкурсах: в 1962 году И. Бочкова завоевала II премию на II

Международном конкурсе им. П.И. Чайковского в Москве, а в 1963 году стала обладательницей I премии на конкурсе им. Ж. Тибо в Париже.

Педагогическая деятельность И. Бочковой в Московской консерватории началась в 1966 году: сначала она работала в качестве ассистента Ю. Янкелевича, а далее, с 1973 года, уже начала вести свой собственный класс. В 1978 году И. Бочкова стала доцентом Московской консерватории, в 1993 году – профессором, а с 2007 года являлась заведующей кафедрой скрипки. Своей Alma mater И. Бочкова посвятила 54 года педагогической деятельности. Помимо Московской консерватории, она в период с 1974 по 1980 гг. преподавала в Музыкальном училище при Московской консерватории, а с 1981 года – в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории. Планируя свою творческую жизнь, И. Бочкова всегда старалась в первую очередь уделять свое время студентам: «Я никогда не ездила больше, чем на неделю, мне всегда было жалко студентов. Конечно, это мне сильно помешало, то, что я часто отказывалась от поездок. Но я не могу просто так оставлять своих студентов, я должна знать, чем они занимаются» [2].

Именно благодаря безграничной преданности своей педагогической деятельности И. Бочковой удалось взрастить целую плеяду выдающихся исполнителей, в числе которых многочисленные лауреаты международных конкурсов: И. Медведева, Р. Абязов, А. Лейбур, О. Колгатина, Р. Замуруев, С. Якович, Е. Ревич, Л. Миннибаева, С. Теплова, А. Поскробко, Зюи Буй Конг, Ким Джи Вон, Ж. Ли, А. Белякова, О. Волкова, М. Дюранд, Д. Махмудов, В. Маргасюк, Л. Миннибаева, Л. Полякин, А. Провоторов, Е. Рыбенцева, Р. Турунтаев; лауреаты конкурса им. П.И. Чайковского: А. Чеботарева, Г. Муржа, А. Тростянский.

По воспоминаниям учеников И. Бочковой, она уделяла большое внимание практическим навыкам исполнительской деятельности: точная постановка рук, правильно подобранная аппликатура, особенности подачи звука в концертном

зале, специфика игры с оркестром, алгоритм общения с дирижером, умение выучить при подготовке к конкурсу сложное современное произведение за короткий промежуток времени и т.д. На своих уроках И. Бочкова делала акцент на технике правой руки и работе над звуком. При выборе репертуара для своих учеников учитывались индивидуальные особенности каждого из подопечных и задачи, которые необходимо было решить на данном этапе обучения. Несмотря на то, что И. Бочкова была довольно требовательным педагогом, уделявшим большое внимание технической стороне исполнения, она давала своим студентам возможность творческого самовыражения и свободы, считая, что яркость исполнения всегда должна быть выше формального следования «традиции». Занятия в классе выдающегося мастера своего дела всегда проходили с большим интересом и энтузиазмом, так как И. Бочкова была весьма эмоциональным, энергичным и темпераментным человеком, обладающим прекрасным чувством юмора.

Довольно часто И. Бочкова не ограничивалась ролью педагога и принимала активное участие в бытовой повседневной жизни своих учеников, решая их вопросы: "От Ирины Васильевны нельзя было уйти голодным. Она живейшим образом пеклась о бытовых условиях жизни своих воспитанников, есть ли на что поехать на конкурс, раздавала свои смычки и скрипки для участия в них и просто так, ему/ей же надо. И не переставала даже после того, как ей эти смычки и скрипки порой не возвращали, уезжали с ними за рубеж" [4]. Взаимодействие со студентами продолжалось и после уроков: нередко И. Бочкова приглашала своих учеников к себе домой, где они совместно просматривали видеозаписи великих исполнителей за чашкой чая и веселым непринужденным творческим общением. Данный факт свидетельствует о том, что студенты для И. Бочковой являлись не просто обучающимися, а родными людьми, в каждого из которых она вкладывала частичку себя, именно поэтому, когда возникала необходимость, она всегда вступалась за своих учеников, рьяно

отстаивая их права. Наряду с педагогической деятельностью в Москве И. Бочкова проводила бесчисленное количество мастер-классов по всей России и далеко за ее пределами: Санкт-Петербург, Суздаль, Сургут, Ханты-Мансийск, Германия, Франция, Япония, США и т.д.

И. Бочкова была многогранной личностью. Полностью и целиком отдавая себя педагогической деятельности, она не забывала и об исполнительской. С невероятным успехом удавались ей интерпретации произведений зарубежных и отечественных композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, М. Равеля, П. Хиндемита, Б. Бартока, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Шнитке, Б. Чайковского и др. Как отмечают поклонники исполнительского таланта И. Бочковой, особенно потрясающими были интерпретации сочинений композиторов XX века.

С 1962 года И. Бочкова являлась солисткой Московской государственной академической филармонии, ездила с гастрольями в США, Францию, Сингапур и ряд других зарубежных стран. Насыщенная и плодотворная концертная деятельность исполнительницы способствовала творческому общению со многими выдающимися музыкантами: К. Кондрашиным, Ю. Темиркановым, Е. Светлановым, С. Озавой, М. Янсоном и др. Дискография И. Бочковой включает 8 пластинок и 5 компакт-дисков, на которых записаны сочинения композиторов различных эпох, стилей и направлений.

Список используемой литературы:

1. *Габриэлян, Н.З.* Особенности формирования и подъема отечественного скрипичного педагогического искусства от Л. Ауэра до Ю. Янкелевича // Вестник ТГУ. – 2021. – № 191. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-i-podema-otekhestvennogo-skripichnogo-pedagogicheskogo-iskusstva-ot-l-auera-do-yu-yankelevicha> (дата обращения: 22.05.2022). – Текст : электронный.

2. Монологи. Ирина Бочкова // Youtube: [видеохостинг]: – 2020. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UmlqHR8NvY8> (дата обращения: 03.05.2022). – Изображение (визуальное): электронное.

3. Сайт Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского: [официальный сайт]. – URL <https://www.mosconsrv.ru/> (дата обращения: 03.05.2022). – Текст : электронный.

4. *Тростянский, А.* В ее душе жила богатейшая палитра эмоций // ClassicalMusicNews.Ru: [сайт]. – URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/in-memorium-irina-bochkova/> (дата обращения: 03.05.2022). – Текст : электронный.