



Педагогические науки

УДК 378.4:004 + 787.61

К.Е. Кизимов

Кизимов Константин Евгеньевич, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования факультета консерватории Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: kizimovkonstantin@mail.ru

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ГИТАРЕ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ФОРМАТА

Настоящая статья посвящена инновационным методам для организации учебного процесса в условиях дистанционного обучения в процессе игры на классической гитаре. Представлены различные программы, необходимые в процессе обучения. Отмечены возможности применения дистанционных технологий в музыкально-педагогическом образовании, его плюсы и минусы, а также вопросы об оптимизации учебного процесса при помощи музыкально-компьютерных технологий и их возможностей.

Ключевые слова: информационные технологии, образование, дистанционное обучение, программа, педагогическая деятельность.

К.Е. Kizimov

Kizimov Konstantin Evgenyevich, associate professor of department of folk instruments and orchestral conducting of faculty of the Conservatory of the Krasnodar state institute of culture (33, 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: kizimovkonstantin@mail.ru

INNOVATIVE TECHNOLOGIES OF LEARNING TO PLAY THE GUITAR IN THE CONDITIONS OF DISTANCE LEARNING

This article is devoted to innovative methods for organizing the educational process in the conditions of distance learning while playing the classical guitar. Various programs necessary in the learning process are presented. The possibilities of using remote technologies in music and pedagogical education, advantages and disadvantages, as well as questions about optimizing the educational process with the help of music and computer technologies and their capabilities are noted.

Key words: information technologies, education, distance learning, program, pedagogical activity.

Современный учебный процесс в сложившихся условиях, связанных с эпидемиологической ситуацией в мире, сложно представить без использования информационных технологий. Однако на сегодняшний день вопросы организации учебного процесса в музыкальном образовании остаются до сих пор актуальными. К сожалению, из-за сложившихся обстоятельств современному среднестатистическому ученику или студенту сложно ориентироваться в потоке разнообразной информации, которая со всех сторон обрушивается на плечи, сложно качественно анализировать и охватывать весь учебный материал. В связи с этим и появляются различные методы информационных технологий и инноваций для обеспечения комфортного процесса обучения в условиях дистанционной работы, способствующих активизации познавательного интереса обучающихся, подразумевающих качественный уровень подготовки музыкантов.

Видео и аудио, телевидение и радио, средства звукозаписи (диктофоны, магнитофоны, музыкальные центры и др.), инструментальные микрофоны, книги и специальная литература, компьютерные программы (например, для записи нот или имитация звукоизвлечения, аранжировка), программы на

телефонах, метроном, различные редакторы, тесты и викторины – важный компонент в условиях дистанционного образования и преподавания различных музыкальных дисциплин.

В условиях современного музыкального процесса все чаще и чаще возрастает роль инновационных подходов, основанных на использовании различных информационных технологий и техник, что способствует повышению интереса и развитию обучающихся. При этом важно понимать, что использование интернет-ресурсов также дает возможность поиска важной и необходимой информации.

На сегодняшний день существует достаточно различной исследовательской и музыковедческой литературы, посвященной вопросам изучения и применения информационных компьютерных технологий: это статьи и работы Г. Белова, монография и статьи И. Горбуновой, А. Горельченко, И. Красильникова, А. Кунгурова, Г. Тараева и других. Однако, несмотря на весомый вклад исследователей в развитие данной области, проблема применения информационных технологий обучения в процессе обучения игре на гитаре остается малоизученной и вызывает интерес.

В статье Г. Белова отмечается, что «для успешной реализации учебного процесса педагог должен разрабатывать и использовать в своей профессиональной деятельности инновационные технологии воспитания и обучения, создавать такие условия, в которых ребенок будет развивать воображение и творческие способности, проявлять познавательную инициативу, удовлетворять свою потребность к самореализации» [1, с. 146].

Информационные технологии в сфере музыкального образования в условиях дистанционного обучения являются неотъемлемой частью для самостоятельных занятий по классической гитаре. Прежде всего, они дают возможность профессионально развиваться и реализовывать свой творческий потенциал как ученика, студента, так и педагога. Таким способом оба совершенствуют свои практические умения и навыки в области использования подручных современных средств и способов дистанционного

обучения (программы для записи и аранжировки нот, различные мультимедийные средства, аудио- и видеоматериалы и т.д.).

Итак, говоря о методах дистанционного обучения и педагогической деятельности в музыкальной сфере, выделим несколько необходимых программ для работы с музыкальным материалом на компьютере:

- музыкальные словари и энциклопедии;
- музыкальные аудио- и видеопроигрыватели;
- инструментальные микрофоны;
- музыкальные тесты, игры;
- программы для записи голоса;
- учебные программы и пособия, всевозможная литература;
- программы для написания музыки;
- тюнер для настройки гитары.

Самыми приоритетными предметами в условиях дистанционного урока по классической гитаре (на примере нашего опыта) являются: тюнер, наличие фото- и видеокамеры, наличие аудио- и видеозаписи, доступ к интернету, социальные сети.

Например, если не удастся быстро настроить гитару самостоятельно или при помощи тюнера-прищепки, которая крепится к головке грифа, где тяжело считываются вибрации нижних струн, всегда под рукой есть телефон, поэтому приложение тюнера одно из самых актуальных.

Наличие фото- и видеокамеры, аудио-и видеозаписи обеспечивает возможность записать себя, прослушать, рассмотреть ошибки со стороны, посадку и постановку руки, например, вид на ладонь правой руки со стороны подставки, а также оценить движения пальцев обеих рук. Наибольший плюс у видеозаписи, прежде всего, в том, что преподаватель может записать видеоурок, в котором расскажет подробно, над чем и как работать. Аудиозапись помогает осуществить качественное воспроизведение звука. Исходя из этого, основная задача педагога – развить аудиальные и

визуальные стороны восприятия обучающегося, некоторые лучше воспринимают на слух, чем визуально по нотам.

Доступ к интернету и социальные сети взаимосвязаны и предназначены для развития и усваивания материала. Так, при помощи чатов в мессенджерах WhatsApp, Telegram, Вконтакте, Viber можно обмениваться учебными материалами с Youtube, сообщать о каких-либо интересных концертах и мероприятиях, проводить тестовые опросы и викторины, отправлять видео мастер-классов, фильмов об известных гитаристах, необходимую литературу или нотный материал. Современные инновационные методы помогают коммуницировать с обучающимися, создают доступность обучения музыки, облегчают некоторые аспекты игры на гитаре.

Для обеспечения учебного процесса преподавателю по классической гитаре можно использовать несколько наиболее удачных и ходовых программ (программы для настройки гитары, самоучители игры на гитаре, программы для работы с аккордами и для записи нот, а также дальнейшей конвертации): например, самой излюбленной и популярной является *Guitar-Pro*. В чем же ее суть и преимущества? Прежде всего, это программа – нотный редактор, который предназначен для записи и редактирования нот, предварительного прослушивания гитарных табулатур, а также нотных партитур. Учащийся при помощи этой программы имеет возможность самостоятельно создавать партитуры музыкальных произведений, аранжировать любые композиции, использовать метроном как подручное средство, варьировать различные темпы, работать с несколькими звуковыми дорожками.

С помощью этой программы достаточно просто разучивать и осваивать новый музыкальный материал, пользуясь приемами замедления и ускорения дорожек, изменением темпа, ритма, а также записывая игру под «минус».

Рассмотрим еще несколько наиболее популярных программ, пользующихся сейчас спросом: *Sibelius*, *Encore*, *Finale*, *Cakewalk Overture*,

Sound Forge. Их объединяет то, что все они – нотные редакторы и предназначены для хранения нотной информации.

Программный редактор нотных партитур *Sibelius* – результат компании *Sibelius Software* – в основном используется композиторами, аранжировщиками, преподавателями и музыкантами-исполнителями для создания музыкальных партитур.

Программа-нотатор *Encore* предназначена для нотного набора текста с помощью компьютерной клавиатуры, прослушивания уже готовых файлов или нового музыкального материала с дальнейшим его сохранением.

Программа-нотатор *Finale* разработана компанией *Make Music* – хороший аналог предыдущих программ, по сути, мало чем отличающихся. *Finale* позволяет экспортировать музыкальные данные в MIDI-формат, а после записывать музыку в аудиоформат (свободно корректируя темп, размер, тональность, музыкальный инструментарий, артикуляцию и динамические оттенки), а также хранить записанные нотные файлы в графическом формате, собственноручно набирать нотный текст.

Для записи и редактирования файлов MIDI предназначена программа *Cake Walk Pro Audio* и *Sound Forge*. При этом *Sound Forge* более функциональна, имеет возможность еще и для цифровой обработки звука.

Следует отметить, что помимо программ, предназначенных конкретно для работы со звуком и музыкальным материалом, важным компонентом является то, как мы преподносим материал. Одним из вариантов преподнесения знаний, материала является *мультимедийная презентация*. Она предусматривает контроль и повторение, закрепление знаний, их систематизацию. Для создания таких видеопрезентаций используется программа *Microsoft Power Point* – она дает возможность создавать слайд-шоу, вставлять нужные изображения, видео, анимации, текст и другие мультимедийные объекты.

Подводя итоги, важно подчеркнуть плюсы и минусы дистанционного обучения игре на классической гитаре. Несомненно, плюсы в том, что

вырабатывается определенный режим и график индивидуальных занятий, каждый материал адаптируется под знания того или иного ученика или студента. Ученик имеет возможность быть с преподавателем постоянно на связи. Все зависит от качества и усвоения преподносимой информации обучающимся. Благодаря онлайн-урокам преподаватель имеет возможность видеть, как кто занимается и усваивает материал дома, как исправляет ошибки.

К минусам следует отнести несколько факторов. Первый из них, напрямую зависящий от обучающегося. Например, своевременный отчет по материалу, который у недобросовестных студентов зачастую откладывается. Пожалуй, основной минус касается и онлайн-видеоуроков, где по независящим от людей факторам искажается звук или он вообще пропадает на время из-за слабого интернет-соединения. Однако, если это отчет или сдача произведений – на этот счет нашлось верное решение – записывать заранее видеозапись. Качество звука там значительно лучше. К минусам также следует отнести и расстановку пальцев, постановку руки, возможность контролировать и поправлять обучающегося. Здесь он сосредоточен на себе, и мы ограничиваемся экраном, и не всегда получается увидеть то, что стремится показать преподаватель ученику, или наоборот.

«Дистанционные образовательные технологии все больше внедряются в нашу жизнь, а дистанционную форму обучения специалисты по стратегическим проблемам образования называют образовательной системой XXI века» [4, с. 15].

Список используемой литературы:

1. *Асатрян, О.* Проектирование модели профессиональной подготовки будущего учителя музыки на основе интеграции дистанционных и очных форм обучения / *О. Асатрян, Л. Карпушина* // Современное педагогическое образование. – 2020. – № 11. – С. 5-10.

2. *Борисевич, В.* Современные методики обучения игре на гитаре в системе дополнительного образования: традиции, инновации, перспективы / В. Борисевич. – Москва : ЛЕНАНД, 2019. – 86 с.
3. *Белов, Г.* Композитор и компьютер: некоторые практические и педагогические аспекты / Г. Белов // Материалы междунар. науч. сессии, посвященной 140-летию Консерватории «Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе 1862-2002» (Санкт-Петербург, 17-19 сентября 2002 г.). – СПб., 2002. – С. 145-148.
4. *Буслова, Е.* Дистанционные образовательные технологии в профессиональной подготовке педагогов-музыкантов в университете / Е. Буслова, А. Ахлестина, Э. Боброва. – 2021. – 64. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/distantsionnye-obrazovatelnye-tehnologii-v-professionalnoy-podgotovke-pedagogov-muzykantov-v-universitete> (дата обращения: 24.05.2022).
5. *Горбунова, И.* Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта) / И. Горбунова, А. Горельченко. – СПб. : СММО Пресс, 2006. – 216 с.
6. *Горбунова, И.* Музыкально-компьютерные технологии: к проблеме моделирования процесса музыкального творчества / И. Горбунова, С. Чибирев. – СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 160 с.
7. *Горбунова, И.* Информационные технологии в музыке / И. Горбунова: монография. – СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. – 411 с.
8. *Кунгуров, А.* Персональный компьютер и электронные музыкальные инструменты в ДМШ // Анатолий Кунгуров: [персональный сайт]. – URL: <http://ankungurov.ru/music/mediainformatika/personalnyj-kompyuter-i-jelektronnye-muzykalnye-instrumenty-v-dmsh-i-dshi/> (дата обращения: 23.05.2022).