Социологические науки

УДК 316.7

Р.Х. Багдасарян

А.М. Мурашова

Багдасарян Рафаэль Хачикович, кандидат технических наук, доцент кафедры библиотечно-библиографической деятельности и информационных технологий Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: rafael_555@mail.ru

Мурашова Анна Максимовна, студентка 2 курса СКД/бак-20 факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: meniiiimen@mail.ru

ИНФОРМАТИЗАЦИЯ КАК ОБЛАСТЬ РАЗВИТИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

В статье рассмотрена информатизация учреждений культуры, специфические особенности, разновидности инновационных технологий как отдельного профиля развития учреждений культуры, перспективы информатизации в данной области.

Ключевые слова: информационные технологии, информатизация, социально-культурная деятельность, инновации, формы социально-культурной деятельности.

R.Kh. Bagdasaryan

A.M. Murashova

Bagdasaryan Rafael Khachikovich, PhD, Associate Professor of the Department of Library and Bibliographic Activities and Information Technologies of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: rafael_555@mail.ru

Murashova Anna Maksimovna, student of 2rd course of faculty of social and cultural activity and tourism of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: meniiiimen@mail.ru

IFORMATIZATION AS A FIELD OF DEVELOPMENT OF CULTURAL INSTITUTIONS

The article considers the informatization of cultural institutions, specific features, varieties of innovative technologies as a separate area of development of cultural institutions, the prospects for informatization in this area.

Key words: information technologies, informatization, social and cultural activities, innovations, forms of social and cultural activities.

Информационные технологии в 21 веке развиваются с геометрической прогрессией. Возможность их эксплуатировать в той или иной степени абсолютно во всех сферах деятельности человека становится более актуальной, а значит, данная сфера будет стабильно обеспечена финансированием на дальнейшее развитие. В бюджетах государственных учреждений, в том числе и учреждений культуры, уже существует отдельный раздел затрат, направленных на информатизацию учреждения, оснащение компьютерными технологиями, а также в эти затраты включено выделение бюджетных денег на повышение компьютерной грамотности сотрудников.

Внедрение информатизации и ее активное развитие в учреждениях культуры позволяет получить абсолютно новый эмоциональный опыт, а также новый опыт в усвоении информации от контента культурной сферы.

В первую очередь, для того чтобы поставить цели статьи, необходимо четко сформулировать, что такое информатизация и информатизация в области культуры. Информатизация – это процесс получения информации человеком с помощью информационных технологий, что позволяет сделать процесс получения информации более эффективным, а также делает информацию более доступной. Информатизация в области культуры – процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации, способы осуществления таких процессов и методов о культурном наследии и современной культуре. Цифровая платформа в сфере культуры представляет собой систему взаимных отношений большого количества участников значимого направления социокультурной деятельности, объединенных единым информационным пространством и коммуникационными технологиями.

Опираясь на данные два термина, можно с точностью сказать, что информационные технологии уже очень тесно связаны и синтезированы с основными механизмами работы учреждений культуры, как для работников данных учреждений, так и непосредственно для целевой аудитории.

Информатизация в культурных учреждениях выражается в наличии сайтов учреждений, профилей в социальных сетях, создании базы данных архивов в цифровом формате, а также в применении информационных технологий в просветительской деятельности непосредственно (во время культурных мероприятий, лекций, экскурсий и т.д.).

Практически все (в том числе и муниципальные) учреждения культуры имеют собственные сайты и профили в социальных сетях, на которых можно найти всю актуальную информацию о мероприятиях и событиях, также имеется обратная связь с аудиторией. Существуют недостатки и недоработки: не у всех сайтов предусмотрена версия для слабовидящих,

сайты могут работать нестабильно, а также могут существовать недостатки в дизайне сайта (сложный, непонятный интуитивно, вычурно яркий или, напротив, сильно невзрачный). Но данная область активно развивается и совершенствуется, вследствие чего можно предположить, что все вышеперечисленные недостатки будут устранены в ближайшем будущем.

В информатизации архивов учреждений культуры есть несколько очень важных плюсов. Во-первых, в 21 веке острым углом стоит вопрос сохранения и улучшения состояния экологии. И перевод архивов в цифровой формат способствует поддержке данных тенденций, поскольку во многих архивах хранятся тонны бумажных носителей информации, и со временем их объем бы значительно увеличился. Во-вторых, хранение информации архивов в цифровом пространстве значительно оптимизирует и повышает удобство использования накопленной информации, поскольку сортировка и систематизация расположения информации в цифровом пространстве намного удобнее.

Информатизация непосредственно в просветительской, образовательной и развлекательной деятельности учреждений культуры выражается в применении информационных технологий во время мероприятий. Использование данных методов способствует более эффективному решению главных задач и целей культурных учреждений.

В результате исследования можно с уверенностью сказать, что информатизация, информационные ресурсы и технологии являются неотъемлемой частью области развития культуры в учреждениях, требует оптимизации и доработки для их более эффективного применения. В долгосрочной перспективе информатизация и информационные технологии могут стать не только одной из важных отраслей развития, но и ведущим направлением, поскольку их потенциал применения в сфере культуры, как и во всех других, настолько высок, что на данном этапе его сложно оценить в полной мере.

Список используемых источников и литературы:

1. *Соколов, Э. В.* Культура и личность / Э.В. Соколов ; АН СССР. Ин-т философии Ленингр. сектора. – Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1972. – 228 с.

2. *Ойзерман, М. Т.* К методологии обеспечения безопасности ядерных технологий / М. Т. Ойзерман, М. В. Ращ, В. Г.Слепцов // Высокие технологии и современная цивилизация. – М., 1999. – С 92-97.

3. *Ретюнских, Л. Т.* Философия игры / Л. Т. Ретюнских; Науч. ред. Л. А. Микешина. – М.: Вузовская книга, 2002. – 255 с.

4. *Дробницкий, О. Г.* Ценность / О. Г. Дробницкий // Философская энциклопедия. Т. 5. – М., 1970. – 462 с.

5. *Коршунов, А. М.* Диалектика субъекта и объекта в познании: лекции для студентов филос. фак. гос. ун-тов / А. М. Коршунов. –- Москва : Изд-во МГУ, 1982. – 134 с.

6. *Нарский, И. С.* Диалектическое противоречие и логика познания / И. С. Нарский. – Москва : Наука, 1969. – 246 с.