



*Филологические науки*

**УДК 81'33**

**И.М. Митриев**

**Митриев Игорь Менкеевич**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и общего языкознания, русской и зарубежной литературы Калмыцкого государственного университета им. Б.Б. Городовикова (Элиста, ул. Пушкина, д.11), e-mail: igormitriev@gmail.com

### **КОНЦЕПТ «ТЕАТР» В КОГНИТИВНОМ АСПЕКТЕ**

В данной статье театр рассматривается не только как «важный элемент культуры», но и как «духовное образование», внутреннее содержание которого наполняется носителями языка по системе стандартов и стереотипов, существующих в определенное историческое время в национальном сознании. В этом смысле изучение театра с разных сторон всегда привлекало внимание исследователей. Концептология позволяет выявить в языке забытую, измененную в сознании до стереотипа, но сохранившуюся во внутренних формах слов систему древних знаний. Анализ литературы по данной теме дает основание считать, что концепты представляют собой знание об окружающих нас живых существах и объектах, которые реализуют базовую когнитивную сущность, позволяющую связывать смысл со словом.

**Ключевые слова:** театр, концепт, когнитивная лингвистика, концептосфера, когнитивное театроведение, концептуальный символ, восприятие.

**I.M. Mitriev**

**Mitriev Igor Menkeevich**, candidate of philological sciences, associate professor of the department of Russian language and general linguistics, Russian and foreign literature of the Kalmyk state university n.a. B.B. Gorodovikov (11, Pushkina st., Elista), e-mail: igormitriev@gmail.com

## **THE CONCEPT «THEATER» IN THE COGNITIVE ASPECT**

In this article the theater is considered not only as an «important element of culture», but also as a «spiritual education», the internal content of which is filled by native speakers according to the system of standards and stereotypes that exist in a certain historical time in the national consciousness. In this sense the study of theater from different angles has always attracted the attention of researchers. Conceptology makes it possible to reveal in the language a system of ancient knowledge, forgotten, changed in consciousness to a stereotype, but preserved in the internal forms of words. An analysis of the literature on this topic gives reason to believe that concepts represent our knowledge about the living beings and objects around us, which implement the basic cognitive essence that allows us to associate meaning with a word.

**Key words:** theatre, concept, cognitive linguistics, concept sphere, cognitive theater studies, conceptual symbol, perception.

В когнитивной лингвистике рассматриваются вопросы, связанные с теоретической лингвистикой, относительно новым этапом в изучении взаимосвязи мышления и языка. Когнитивный подход к языковому анализу, как отмечает Е.С. Кубрякова, позволяет по-новому интегрировать лингвистические (базовые) знания о языковой картине мира, чтобы номинировать проблемы взаимодействия языка и мысли с точки зрения предметов и явлений, т.е. их понятий [9].

Базовым термином когнитивной лингвистики (как и лингвокультурном аспекте) является «концепт», который широко используется в современной научной литературе и получает различные толкования. По факту это понятие является ментальной категорией и не наблюдается, оно охватывает широкий спектр интерпретаций.

Так, концепт – это «представление, содержащее отвлеченные, определенно-ассоциативные, эмоционально-оценочные признаки, и представление, содержащее сравнительную историю понятий» [7]; «понятие абстрактной науки, которое сложилось на основе конкретных житейских понятий» [3]; «сущность понятия, выражающееся в его содержательной форме – образе, понятии, символизме» [10].

В. И. Карасик определял данное понятие как «часть жизненного опыта человека» [4, с. 3], «опытная информация» [4, с. 128], «количественное знание опыта» [4, с. 161].

Концепт, по мнению В.В. Красных, существует в наиболее абстрактном представлении о «культурном объекте», который не является визуальным прототипом, но может быть связан образно-зрительной связью» [6, с. 72].

Концептуальная основа представляет собой «прогностическую модель, т.е. «если человек осознает реальность, выраженную в слове, и знает последовательность событий, ожидающих его в той или иной ситуации, то человек осознает языковую структуру как каркас» [8, с. 56]. В когнитивной лингвистике существуют динамические фреймы (сценарии), которые содержат информацию о действиях объекта во времени и пространстве.

Необходимо перейти к интересующему нас понятию «театр». Театр занимает не последнее место в общественной жизни, а во многом определяет модель национального поведения и формирует национальные традиции и культуру нации, особенно языковую культуру [12]. Кроме того, социальные явления способствуют познавательному освоению действительности, бытия и окружающего мира, а тем самым – систематизации и структуризации знаний людей о мире в национальной психике. Театр становится

своеобразным «экспериментальным полем» для моделирования образа жизни с точки зрения национального самосознания, межличностных отношений, состояния общественных отношений [11].

Понятие «театр» – одно из самых сложных для понимания и неоднозначных для объяснения. Это относится к языковой культуре многих народов, поскольку понятие театра выходит за рамки обыденного сознания и ориентируется на понятие театра, которое признается условностью и имеет высокий семиотический характер, согласно которому Юрий Михайлович Лотман говорит, что «театр становится миром, где все воссоздается по законам театрального пространства» [10].

Театр – это не только «важный элемент культуры», но и «психическая зрелость», внутреннее содержание которой «наполняется» носителями языка в зависимости от существующих норм, стереотипов и систем приоритетов в исторический период в национальном сознании [11]. Исходя из этого, изучение театра со всех возможных сторон всегда привлекало внимание исследователей. Однако до недавнего времени театр рассматривался через призму философской традиции, такой как изучение эстетического знания и искусства [5].

В России театр возник как непосредственная часть европейской культурной жизни только в конце XVII века, заменив собой первый русский народный театр, «создавая разнообразные сценические представления на фольклоре [12]. С учетом русских традиций термин «театр» имел то же значение, что и «представление, место проведения, помещение со сценой, зал» [2].

Таким образом, согласно этимологическому словарю, понятие театра издавна ассоциировалось, во-первых, с определенным местом и, во-вторых, с развлечением. Национально-культурная составляющая концепта «Театр» представлен с точки зрения театральных понятий.

Понятие «театр» включает смысловые группы:

– театр как организация;

- театр как здание и место представления;
- театр и драма / драматургия;
- театрально-постановочный процесс / актерское мастерство;
- театр – это форма отдыха;
- развлекательная программа.

С точки зрения русского языкового сознания театр – это, во-первых, искусство и, во-вторых, здание, в котором происходят чудесные события. Зрелищность имеет черты некоторых видов русского театра (например, эстрадных спектаклей, оперетт), но нередко находит отражение в трактовке театра как явления культурной жизни в литературе. Если театр не занимает ведущее место в сознании русского языка по зрелищности, то в первую очередь упоминаются мысли и чувства зрителей, а в словарном определении «развлечения» нет. В русской культуре понятие театра тесно связано с человеческим фактором. Однако главная роль в сознании русского языкознания принадлежит только писателям и драматургам, дающим материал для постановки. С точки зрения русской лингвокультуры драматург – создатель театра, без его творчества не было бы театра [1].

По мнению Е.В. Иловой, понятие «театр» важно для культуры, поскольку связано с театром, во многом определяющим поведение той или иной нации. В то же время трансляция театрального пространства в общество определяет сдвиг тенденции положительной оценки понятия «театр» в сознании людей на отрицательную [3].

Таким образом, театр как вид искусства способствует развитию нравственных и моральных ценностей личности, эстетически обогащая жизнь и делая ее более эмоциональной и красивой. Нормы поведения актеров, притворство, игра, неестественность, наигранность, принятые в театре, вызывают положительные эмоции, тогда как эти же аспекты поведения, но проявляемые в жизненных ситуациях, вызывают негативное отношение и считаются отклонением от нормы [12]. В обычной жизни

лицемерная игра отталкивает людей, так как искренность играет более важную роль.

### **Список используемой литературы:**

1. *Азеева, И.В.* Концепт театра и традиция философского знания (к проблеме формирования теории театра в XX веке) / И.В. Азеева // Известия Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. – 2008. – № 11. – С. 85-92.
2. *Андреева, И.М.* Взаимосвязь театра и театрализованного сознания в социуме: дис. ... д-ра филос. наук: 24.00.01 / И.М. Андреева. – Краснодар, 2006. – 254 с.
3. *Илова, Е.В.* Лингвокультурный концепт «театр» в коллективном и индивидуально-авторском сознании: дис. ... канд. филолог. наук: 10.02.19 / Е.В. Илова. – Астрахань, 2008. – 213 с.
4. *Карасик, В.И.* Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В.И. Карасик. – М.: Гнозис, 2004. – 389 с.
5. *Копытко, В.Н.* Лингвострановедческое описание лексико-семантического поля «Театр» (на материале театра «Глобус»): дис. ... канд. филол. наук: 10.02.19 / В.Н. Копытко. – Москва, 1998. – 147 с.
6. *Красных, В.В.* Этнопсихолингвистика и лингвокультурология: курс лекций / В.В. Красных. – М.: Гнозис, 2002. – 284 с.
7. *Крючкова, Н.В.* Концепт – референция – коммуникация / Н.В. Крючкова. – Саратов: ИП Баженов, 2009. – 412 с.
8. *Крючкова, Н.В.* Лингвокультурное варьирование концептов / Н.В. Крючкова. – Саратов: Научная книга, 2005. – 165 с.
9. *Кубрякова, Е.С.* Об установках когнитивной науки и актуальных проблемах когнитивной лингвистики / Е.С. Кубрякова // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2004. – № 1. – С. 6-17.

10. *Лотман, Ю.М.* Театр и театральность в строе культуры начала XIX века / Ю.М. Лотман // *Избранные статьи: в 3 т. Т. I.* – Таллин: Александра, 1992. – С. 269-286.

11. *Портнова, Т.В.* Историческая хронология развития театрального искусства: учебное пособие / Т.В. Портнова. – СПб: Общество с ограниченной ответственностью «Моя строка», 2021. – 120 с.

12. *Portnova, T.V.* Ancient theater architecture as an element of the world cultural landscape / T.V. Portnova // *Periodicals of Engineering and Natural Sciences.* – 2021. – Т9. – №3. – С.236-250.