



*Филологические науки*

**УДК 83'373.6**

**И.М. Митриев**

**Митриев Игорь Менкеевич**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и общего языкознания, русской и зарубежной литературы Калмыцкого государственного университета им. Б.Б. Городовикова (Элиста, ул. Пушкина, д.11), e-mail: igormitriev@gmail.com

## **ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ КОНЦЕПТ «ТАНЕЦ» В НАУЧНОЙ И ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНАХ МИРА**

В контексте данной статьи рассматривается лингвистический термин «танец» научной картины мира. Исследуемый термин в статье показывается автором в его связи не только с природными явлениями, а больше с концептуальным понятием, опираясь на современные реалии языка. Концепт «танец» рассмотрен в аспекте мировой науки и в аспекте лингвокультурологии. В статье также рассмотрены различия терминов «танец» и «пляска», показана их тесная взаимосвязь.

**Ключевые слова:** лингвокультура, концепт, танец, языковая картина мира, научная картина мира.

**I.M. Mitriev**

**Mitriev Igor Menkeevich**, candidate of philological sciences, associate professor of the department of russian language and general linguistics, russian and foreign literature, Kalmyk state university n.a. B.B. Gorodovikov (11, Pushkina st., Elista), e-mail: igormitriev@gmail.com

## LINGUOCULTURAL CONCEPT «DANCE» IN THE SCIENTIFIC AND LINGUISTIC WORLDVIEWS

In the context of this article, the linguistic term «dance» of the scientific picture of the world is considered. The term under study in the article is shown by the author in its connection not only with natural phenomena, but more with a conceptual concept, based on the modern realities of the language. The concept of «dance» is shown and considered in the aspect of world science and in the aspect of linguoculturology. The article also discusses the differences between the terms «dance» and «folk dance», shows their close relationship.

**Key words:** linguoculture, concept, dance, linguistic worldview, scientific worldview.

Научное знание того или иного явления, а также результаты такого познания могут быть выражены только с помощью языковых средств. Все это показывает, что сложность определения понятия «танец» связана не только с природой и объективной сложностью концептуального понятия «танец», но и с современным состоянием языка.

Прежде чем анализировать и детально изучать концепт «танец» в контексте лингвокультурологического анализа, необходимо выяснить место этого концепта в образе мировой науки и особенности данного концепта.

Важным представляется обратить внимание на тот факт, что лексема «танец» является словом, которое часто встречается в употреблении, и термином, используемым в языке. Слово «танец» применяется для описания фактического явления с целью его обозначения.

Исследуемое понятие отражает в нашем сознании абстрактные, общие и до некоторой степени идеализированные свойства, связи и отношения явлений и близких с ними предметов. Поэтому понятие «танец» имеет схожее значение, т.е. включает в себя определенный комплекс свойств и

объем. Классификация объектов определяется признаками, относящимися к содержанию этой теории. Поэтому «танец» считается формой искусства с позиции того, если его рассматривать его именно как концепт.

В прошлом танец создавал на сцене художественный образ. Большинство росписей до наших дней сохранили палеолитические традиции и танцевальные техники, и это произведения искусства, которые нельзя считать новыми. Однако древние народные танцы, изображенные на наскальных рисунках, являются образцом древней танцевальной культуры человека [3]. Это палеолитический танец, который считается первоисточником всех современных танцев [4]. Исходя из приведенной выше информации, танец не следует рассматривать как отдельный вид искусства, если от большинства современных танцевальных форм отказались [3].

Следует отметить, что, в отличие от русских книг, в зарубежных книгах слово «танец» употребляется чаще, чем любой другой вид искусства. Во-первых, танец – это способ самовыражения через музыкальные записи, то есть через физическую активность. Аналогичное объяснение можно найти в Британской энциклопедии – всемирно известной английской энциклопедии, а также в других соответствующих классических изданиях.

Важно иметь в виду, что слово «танец» обычно используется в искусстве. Согласно Оксфордской иллюстрированной энциклопедии, термин «хорея» (греч. choreia – танец, графо) был придуман в 1700-х годах французским учителем танцев Р. Фейе для описания записи танца. Позже, в XVIII веке, этот термин стал синонимом искусства хореографии и танцевальных представлений. В конце XIX – начале XX века термин «танцевальное искусство» стал применяться к искусству танца в целом [1].

Термин «хореография» является более конкретным, чем слово «танец», которое используется для описания художественного танца, формы искусства, особенно подходящей для широкой публики [7].

Другой термин – «пляска», который чем-то похож на термин «танец». Разница между пляской и танцем очень понятна на первый взгляд: пляска –

это не что иное, как народный или национальный танец, такой как ритм, отточенные телодвижения. Однако следует отметить, что пляска – это не просто народный танец, а значение и объем этого термина намного шире, ведь он может включать в себя как дикие народные танцы, так и воинские танцы.

Термин «танцевальная наука» происходил из разных источников, менялся с течением времени, и в новых техниках возникали разные приемы» [6]. У А.С. Фомина выделяются три основных представления о связи «танца» и «пляски» в советской, а затем и в российской этнографии [6].

Суть первого подхода – в том, что слова «танец» и «пляска» являются синонимами и имеют одно и то же значение.

Второй способ – важно соединить слова «танец» и «пляска» в предложение, отражающее одну и ту же тему.

С третьей точки зрения предлагается рассматривать «пляску» как подвид «танца», потому что его можно считать народным танцем, а значит, и видом танца.

Все это свидетельствует о том, что в научной литературе до сих пор существуют разногласия и терминологическая неразбериха в определении термина «танец».

При использовании логического отношения зависимости объем одного термина перекрывает объем другого термина, но если он не завершен, то образуется общее отношение [5, с. 34]. Что касается термина «хореография», то мы можем определить те же общие отношения. По мнению Н. Осинцевой, если предположить, что это приведет к повторным подчиненным отношениям, то в данном случае имеется лишь общее понятие «танцевальный танец». Традиционное использование термина «танец» – это не только форма искусства, но также может вращаться вокруг искусства, философии, культурологии, психологии, антропологии, археологии, социологии и так далее [2, с. 21].

Подводя итоги, отметим, что танец – это не просто произведение искусства, это особое движение тела, создающее вокруг человека особое «танцевальное пространство». Танец пронизывает все стороны человеческой деятельности и демонстрирует глубину антропоцентричности и пространственности.

#### **Список используемой литературы:**

1. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия: в 9 томах. Том 5. Искусство / пер. с англ. – М.: ИНФРА-М, 2001. – 480 с.
2. *Осинцева, Н.В.* Танец в аспекте антропологической онтологии: дис. ... канд. филол. наук: 09.00.01 / Н.В. Осинцева. – Тюмень, 2006. – 167 с.
3. *Портнова, Т.В.* Хореографическая режиссура и художественная литература в поликультурном пространстве эпох: современное состояние и перспективы развития / Т. В. Портнова. – СПб.: ООО «Издательство ВВМ», 2020. – 150 с.
4. *Ромм, В.В.* Танец как фактор эволюции человеческой культуры: дис. ... докт. культурол. наук: 24.00.01 / В.В. Ромм. – Барнаул, 2006. – 403 с.
5. *Селиванов, Ф.А.* Логика: учебно-методический комплекс для дистанционного обучения / Ф.А. Селиванов. – Тюмень: Тюм Н , 2001. – 152 с.
6. *Фомин, А.С.* Понятие «танец» и его структура / А.С. Фомин // Народный танец: проблемы изучения. – СПб.: Наука, 1991. – С. 60-76.
7. *Portnova, T.V.* Cultural aspects of the study of choreographics interpretations of I. Stravinsky's ballet «The rite of spring» / T.V. Portnova // Journal of Language and Linguistic Studies. – 2021. – Т. 17. – № 3. – С. 1411-1426.