



Культурология

УДК 069

А.А. Дуничева

А.В. Дмитриева

Дуничева Анна Алексеевна, магистрант 2 курса факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: binitali@yandex.ru

Дмитриева Анна Вячеславовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: annmarina@mail.ru

ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЙНЫХ ВЫСТАВОК НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМОВ НА ДОНУ

В статье рассмотрены инновационные формы и методы организации музейных выставок национальных костюмов. Обобщается и систематизируется опыт известных российских исследователей в области изучения национального костюма Дона. Обосновывается необходимость народной художественной культуры в эстетическом воспитании современной молодежи. Приводятся примеры инновационных технологий организации выставок по данному направлению.

Ключевые слова: национальный костюм, музей, выставочная работа, музейная экспозиция, иммерсивные технологии, веб-сайт, музейная выставка.

A.A. Dunicheva

A.V. Dmitrieva

Dunicheva Anna Alekseevna, 2nd year master student of the faculty of humanities education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: binitali@yandex.ru

Dmitrieva Anna Vyacheslavovna, candidate of pedagogical sciences, associate professor of department of socio-cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: annmarina@mail.ru

TECHNOLOGY OF ORGANIZING MUSEUM EXHIBITIONS OF NATIONAL COSTUMES ON THE DON

The article discusses innovative forms and methods of organizing museum exhibitions of national costumes. The experience of famous Russian researchers in the field of studying the national costume of the Don is summarized and systematized. The necessity of folk art culture in the aesthetic education of modern youth is substantiated. Examples of innovative technologies for organizing exhibitions in this area are given.

Key words: national costume, museum, exhibition work, museum exposition, immersive technologies, website, museum exhibition.

Технология организации выставки считается одним из традиционных направлений музейной деятельности. Это позволяет музею более полно использовать содержимое своей коллекции, стимулировать развитие исследовательских тем, осуществлять сбор средств, разработку культурных и образовательных программ, помогает привлекать новых музейных посетителей и общаться в профессиональном плане.

Выбор тематики экспозиции дает музею возможность расширить рамки своего профиля. Предоставляются возможности организации

технологической выставочной деятельности, ее преобразование в систему является неотъемлемой и важной частью концепции развития музейного дела [3].

На сегодняшний день информационные технологии активно используются в различных сферах нашей жизни. Количество пользователей увеличивается с каждым днем. Развивается мобильная связь, совершенствуется работа музейных выставок, проводимых на Дону. С помощью современных технологий можно повысить интерес посетителей и гостей Донского региона к традиционным выставкам.

В настоящее время развитие выставочной деятельности обуславливает организацию новых видов выставок и усложняет принятые классификации.

Рассмотрим научный труд М.А. Калачева «Новейшие технологии в музейном пространстве». В своих работах автор помимо аналитической характеристики незыблемой основы музейной экспозиции, исходной темы, подробно описывает современные методы и технологии, которые могут решить эти проблемы. Особое внимание уделяется иммерсивным технологиям: технологиям «Живого музея», которые погружают посетителя в домашнюю обстановку и реализуют принцип «прикосновения руками», электронным технологиям, обеспечивающим «погружение» в виртуальную реальность, и технологиям визуализации витрин, которые способствуют «оживлению» – «погружению» посетителя в пространство образов и историй выставки и искусства [2, с. 34].

Сейчас Музей сложно представить без использования информационно-коммуникационных технологий. Система организации выставок постоянно развивается, предоставляя музеям все новые способы создания музейного пространства с использованием новейших технологий.

Практически у каждого музея есть собственный сайт, так называемая визитная карточка, необходимый минимум для повышения комфорта потенциального посетителя, поскольку на сайте можно найти все, что необходимо, а именно: расписание выставок и цены на экскурсии. Однако

это не единственное новшество, существуют еще музейные порталы, где можно купить электронные билеты, посетить интернет-магазин сувениров, совершить виртуальную экскурсию по некоторым залам музея. Такие порталы есть в самых известных музеях Дона: «Донской туризм. Туризм Ростовской области», где можно совершить виртуальную прогулку по Ростовской области.

Рассмотрим организацию виртуальной выставки донского национального костюма. Эта выставка позволит многим посетителям Виртуального музея познакомиться с экспозициями «Донского национального костюма», который состоит из нескольких выставочных комплексов: женский национальный костюм, женский головной убор, женские украшения, мужской национальный костюм, мужские аксессуары национального костюма, а также декоративные куклы в донском национальном костюме. Выставочные экспонаты представляют собой предметы, воссозданные по историческим образцам из современных материалов.

Организация подобной выставки строится по принципу «музея живой истории», что позволяет посетителям «прикоснуться к истории», погрузиться в историю развития казачьего костюма на Дону, ознакомиться с таблицей «Пропорции фигуры человека». Демонстрация выставочных экспозиций сопровождается показом медиаматериалов об истории, национальном костюме, народных традициях, народных умельцах Донского края.

Использование интерактивных объектов в музее помогает усилить эмоциональные впечатления посетителей. Например, создать образ современной казачки, используя традиции дарения девичьего костюма. В этом мастер-классе алгоритм выполнения работы поможет:

1. Сконструировать фигуру человека, пользуясь таблицей «Пропорции фигуры человека». «Одеваем» фигуру в костюм. Создаем образ современной казачки.

2. Проработать детали изображения (и фигуры, и костюма).

Важно также отметить, что организация выставок виртуального музея позволяет использовать их как пособие для проведения уроков в образовательных организациях [4, с. 97].

Виртуальные выставки позволяют людям пожилого возраста, с ограниченными возможностями здоровья в период пандемии ознакомиться с национальным достоянием Донского края. Многие из-за своей занятости не всегда могут позволить посещение музея, хотя их очень интересует данная композиция. В этом случае организация и проведение именно виртуальной выставки придут на помощь многим жителям России и стран ближнего и дальнего зарубежья.

В работе предлагается также технология организации выставки выездной формы работы музея. Для организации такой выставки разрабатывается программа «Музей в корзинке». Программа рассчитана на детей дошкольных учреждений и обучающихся младшего школьного возраста. Сотрудники музея в национальных костюмах (реконструкция костюмов Верхнедонских станиц) и корзинкой экспонатов музея (из вспомогательного фонда) выезжают в детские сады и школы города и Ростовской области. Тематика выездных интерактивных занятий обширна, особое место занимает тема «В разных красках костюм казака (казачки)». Игровая форма помогает познакомить детей с многообразием женского и мужского национального костюма Донского края, определить различия, узнать этапы и способы его изготовления. Представленные многочисленные экспонаты выездного музея рассказывают об обычаях и укладе жизни донских казаков.

Использование коротких хронометражных фильмов об истории Донского казачества позволит посетителям окунуться в прошлое и настоящее, заглянуть в будущее. Современные технологии позволяют создавать 3D-проекции: «Музей военной формы казаков». В такой экспозиции посетители смогут увидеть подлинные предметы военной формы, вооружения, войсковой символики.

Организация новой 3D-выставки познакомит гостей с праздничными костюмами, которые были популярны в регионах Ростовской области. В одеждах просматривается и самобытность народа, его мощь, мастерство и творческий потенциал. Неожиданностью для посетителей станет то, что с помощью компьютерной графики выставочные фигуры оживают. С помощью пульта управления все желающие смогут посмотреть костюм со всех сторон, приблизить и рассмотреть вышивку, украшения.

Сегодня очень важно сохранить народную художественную культуру и национальный костюм, который является частью исконно народного русского национального искусства. Ростовский областной музей краеведения, музей краеведения Волгодонского района видят в этом свою основную задачу.

Проведенный опрос жителей Волгодонска и Волгодонского района, в котором приняли участие студенты (филиал) ДГТУ, работники бюджетных организаций, свидетельствует об их отношении к организации выставки по технологиям времени. Всего в опросе участвовало 100 человек. По полученным результатам опроса были выявлены следующие результаты:

1. Нравится ли вам организация виртуальной выставки музея национального костюма Дона? – «да» ответили 90% из общего числа опрошенных, «затрудняюсь ответить» – 10%.

2. Нравится ли вам, что музеи Ростовской области будут организовывать выставки по новым современным технологиям? – «да» ответили 80% из общего числа опрошенных, «нет» – ответили 15%, «затрудняюсь ответить» – 5%.

3. Нравится ли вам организация выставки выездного музея как средство обучения дошкольников и младших школьников? – «да» ответили 60% из общего числа опрошенных, «нет» – ответили 25%, «затрудняюсь ответить» – 15%.

Таким образом, можно отметить, что по полученным результатам опроса жителей и обучающихся города Волгодонска и Волгодонского района

многие относятся положительно к переменам, приветствуется организация выставок по современным технологиям. Для многих участников опроса посещение выставок такого типа будет проходить впервые, что вызывает дополнительный интерес. Главная задача – сохранить для наших поколений традиции и обычаи Донского края.

Известный ученый и педагог в области народной художественной культуры Л.В. Беловинский писал: «Для сохранения необходимо знание. Необходимо понимание характера бытования костюма, его целостности, комплектности, его истории и связи со своей народной культурой» [1, с. 32].

Русский народ имеет могучие исторические корни. Задача новых поколений – бережно сохранять историю своего народа и приумножать его исторические заслуги. В каждой семье важно бережно хранить историю своего рода, семейные реликвии и традиции Донского края. Необходимо поддерживать дизайнеров, которые стремятся к изучению и сохранению традиций Донского национального костюма, выявлять талантливых мастеров, новые коллективы и авторские центры в области создания национального костюма Дона.

В заключение следует отметить, что еще пару десятилетий назад многие организаторы музеев не могли себе позволить проведение выставок с использованием иммерсивных технологий. При помощи новых современных технологий посещение музеев стало не только полезным, но и увлекательным. Кроме того, в игровой форме информация намного лучше воспринимается. Таким образом, благодаря различным нововведениям можно постоянно удерживать современную аудиторию, приобщать к традиционным музейным экспозициям.

Список используемой литературы:

1. *Беловинский, Л.В.* Традиционные промыслы и ремесла: типология русского традиционного костюма / Л.В. Беловинский. – М.: Родникъ, 1997. – 48 с.

2. *Калачев, М.А.* Новейшие технологии в музейном пространстве / М.А. Калачев // Молодой ученый. – 2018. – № 6(192). – С. 34–36. – URL: <https://moluch.ru/archive/192/48263/> (дата обращения: 29.08.2022).

3. *Поляков, Т.П.* Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» / Т.П. Поляков, Т.А. Зотова, Ю.В. Пустовойт, О.Ю. Нельзина, А.А. Корнеева. – М.: Институт Наследия, 2021. – 438 с.

4. Проектирование музейных экспозиций и выставок: история – теория – практика / А.Н. Балаш, Е.И. Бородина, И.А. Куклинова [и др.]; ред. Е.Н. Мастеница; ред.-сост. А.Н. Балаш. – СПб.: СПбГИК, 2020 – 184 с.