



Междисциплинарные науки

УДК 78:004.4'277

Р.Х. Багдасарян

Г.О. Рожков

Багдасарян Рафаэль Хачикович, кандидат технических наук, доцент кафедры информационно-библиотечной деятельности и документоведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: rafael_555@mail.ru

Рожков Геннадий Олегович, магистрант 1 курса группы МК/маг-22 факультета консерватории Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: rozhkov0507@gmail.com

ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕДАКТОР НОТНЫХ ПАРТИТУР FINAL: ОБЗОР И ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНАЛА

Неотъемлемой составляющей программного обеспечения (ПО) каждого современного музыканта (композитора, исполнителя или педагога) является редактор нотных партитур – удобный инструмент, на котором можно записать и прослушать только что созданную музыку. Подавляющее большинство научной литературы по данному вопросу посвящено изучению программы Sibelius – весьма популярного редактора нотных партитур. Однако одним из его конкурентов на рынке музыкального ПО является электронный редактор нотного текста Final. В данной статье рассматриваются функциональные особенности и характеристики Final.

Ключевые слова: программное обеспечение, редактор нотных партитур Final, музыка, информационные технологии.

R.Kh. Bagdasaryan

G.O. Rozhkov

Bagdasaryan Rafael Khachikovich, candidate of technical sciences, associate professor of department of information and library activities and document science of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: rafael_555@mail.ru

Rozhkov Gennady Olegovich, 1st year student of MC/mag-22 group of faculty of conservatory of the Krasnodar state institute of culture (33, im.40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: rozhkov0507@gmail.com

ELECTRONIC EDITOR OF MUSICAL SCORES FINAL: OVERVIEW AND FEATURES OF FUNCTIONALITY

An integral part of the software of every modern musician (composer, performer or teacher) is the editor of musical scores – a convenient tool on which you can record and listen to the newly created music. The vast majority of scientific literature on this issue is devoted to the study of the Sibelius program, a very popular editor of musical scores. However, one of its competitors in the music software market is the electronic music notation editor Final. This article discusses the functionality and characteristics of Final.

Key words: software, Final score editor, music, information technologies.

XVII век был ознаменован появлением и поныне существующего пятилинейного нотного станка. Однако, несмотря на столь богатую его историю, процесс записи нот и последующей их расшифровки всегда был связан с рядом определенных трудностей. Особенно явно они проявлялись в работе

над крупной инструментальной формой (например, симфонией), где композитору было необходимо точно прописать партию каждого инструмента. Кроме того, многие из композиторов обладали неразборчивым для исполнителей почерком.



Рисунок 1. Рукопись Пятой симфонии Л. Бетховена

XX век с его крайне динамичным развитием информационных технологий затронул и процесс нотозаписи. Первые партитуры были напечатаны еще в конце 70-х годов в программе Score, а настоящий прорыв в этой области совершила программа Music Construction Set, которая является прототипом множества современных музыкальных редакторов.

На данный момент интернет располагает большим выбором всевозможных нотных редакторов, которые обладают определенным набором функций и возможностей. Среди них можно выделить – Anvil Studio, Capella, Dorico, Guitar Pro, Magic Score, Overture, Sibelius, Final и многие другие. Одной из главных их функций является возможность звукового воспроизведения нотной партитуры. Таким образом, появилась возможность услышать собственные сочинения, не прибегая к услугам хора, оркестра и даже отдельных исполнителей.

Пожалуй, самыми популярными редакторами для работы с нотным текстом являются программы Sibelius и Final. Большое количество научных работ посвящено Sibelius. К ним можно отнести многочисленные пособия по эксплуатации (например, «Учебник по Sibelius 4» Г. Азатьяна), а также использование Sibelius в педагогических [3; 5] и композиторских целях. Напротив, Final – главный конкурент Sibelius – в исследовательской деятельности представлен скудно, в основном методическими пособиями (например, С. И. Хватовой [6] и В.А. Шапилова [7]).

Первая версия программы (Final 1) была создана в США в 1988 году компанией Make Music. Данная программа активно используется профессионалами для записи музыки. Записанные нотные примеры можно прослушивать (при помощи MIDI-инструментов), при этом качество звука Final выше, чем у Sibelius. Более ранние версии позволяли экспортировать нотный материал в формат tiff и делать с них распечатки. Позже появилась функция экспорта в формат pdf. Начиная с 1997 года, новые версии называют согласно году их выпуска. Обновления выходят ежегодно, на данный момент актуальная версия – Final 2022.

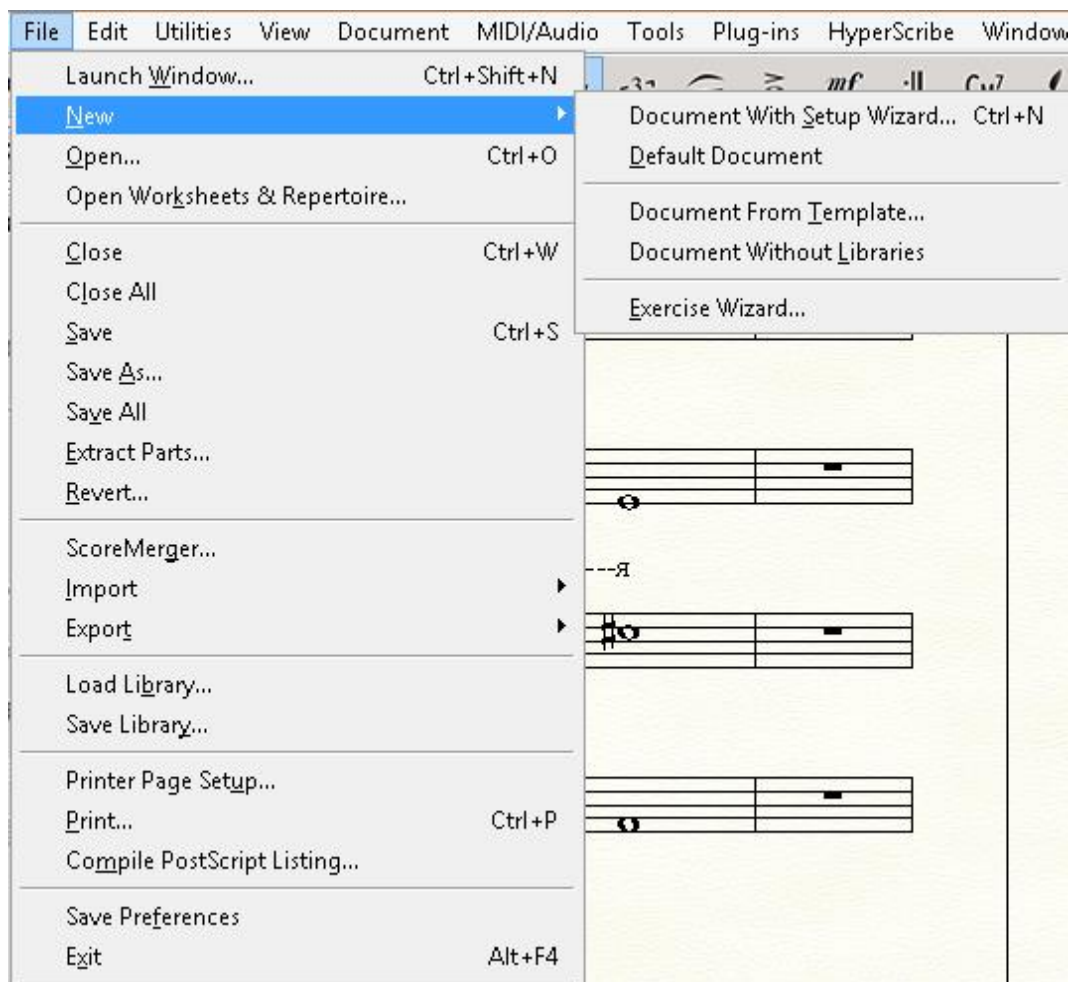


Рисунок 2. Процесс создания новой партитуры

В программе Final возможны два режима просмотра набранного материала: в строчном и страничном режимах. В строчном режиме материал находится на одном «бесконечном» нотоносце, в данном режиме удобно вводить нотный текст, проставлять дополнительные указания и штрихи. В страничном режиме материал разбит системой на страницы, так, как он будет выглядеть в печати.

На основной палитре инструментов настраиваются тональность, размер, динамика, ритмические группировки, смена ключа, умные графические объекты и множество других параметров (рис. 3).



Рисунок 3. Палитра основных инструментов

Для ввода ноты необходимо нажать соответствующую клавишу на MIDI-клавиатуре и, удерживая ее, нажать другой рукой на одну из клавиш от 1 до 8, соответствующую длительности. Чем больше число, тем больше длительность ноты (8 – бревис, 7 – целая, 6 – половинная, 5 – четвертная, 4 – восьмая, 3 – шестнадцатая, 2 – тридцать вторая, 1 – шестьдесят четвертая). Длительность нот также можно регулировать при помощи панели длительностей (рис. 4).



Рисунок 4. Панель длительностей

Дополнительная палитра «умных графических объектов» (рис. 5) позволяет вводить в нотный текст некоторые артикуляционные элементы, такие как большая лига, тремоло, глиссандо, legato и staccato. Данная панель также располагает инструментарием, позволяющим работать с вольтами.

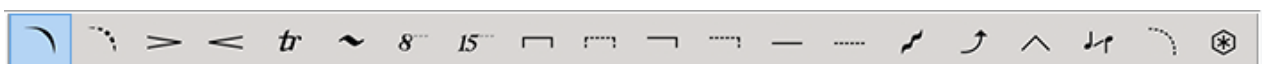


Рисунок 5. Палитра графических объектов

Для того чтобы изменить музыкальный размер и тональность, существуют специальные режимы. В режиме выбора тональности щелчок мышкой по такту открывает окно Key Signature (рис. 6). Здесь можно выбрать количество ключевых знаков (диезов и бемолей). Таким образом, набранную партитуру можно транспонировать в любую тональность в обе стороны по вертикали.

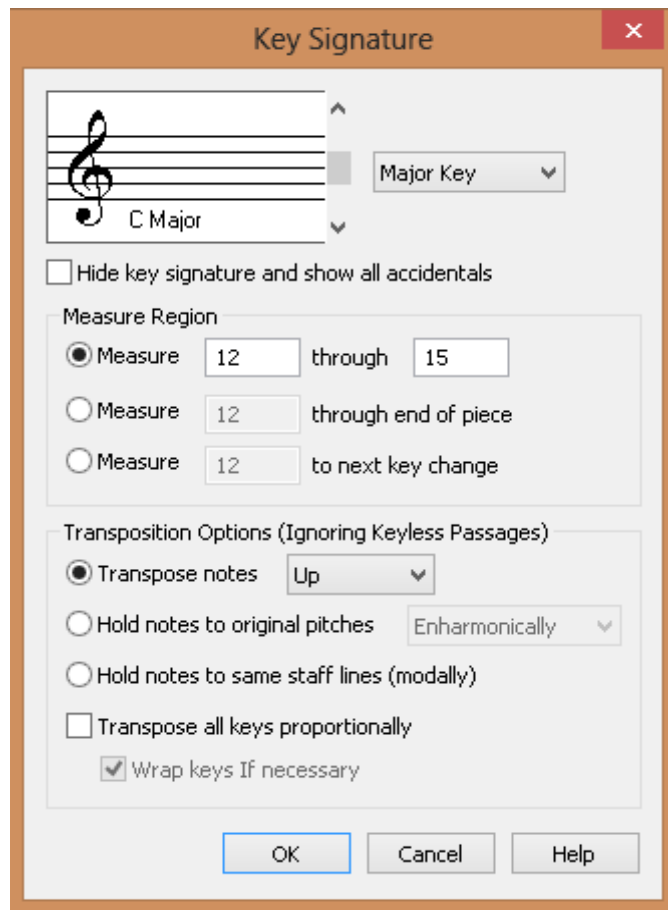


Рисунок 6. Режим выбора тональности

Введенный нотный текст может быть воспроизведен. Для удобства управления предусмотрена специальная панель Playback Controls, в которой имеются кнопки проигрывания, остановки, перемотки, быстрой перемотки и даже записи (рис. 7). Данная функция имеет лучшее качество звука, превосходящее другие нотные редакторы.



Рисунок 7. Панель воспроизведения набранного нотного материала

Таким образом, программа Final при своей функциональности способна выполнять задачи любого уровня сложности и может выступать платформой для написания любой музыки – симфонии, романса, оперы или многоголосного хора. Множество плагинов позволяют воспроизводить

любой нотный материал в мельчайших деталях, а правильная работа с многочисленными режимами (даже в устаревшем редакторе Final 2004 насчитывается около 30 режимов, а в более поздних версиях их число достигает 50) позволяет сэкономить время и силы.

В целом итог можно подвести цитатой одной из первых методичек по работе с Final авторства С.И. Хватовой: «Для подробного описания всех функций и возможностей программы Finale потребовалась бы отдельная книга, и довольно увесистая» [6].

Широкий спектр возможностей, в числе которых – набор нотного текста, его экспорт в аудиофайлы и точечные изображения – предопределили место Final как одного из самых лучших нотных редакторов на сегодняшний день. Понятный интерфейс, возможность воспроизвести набранные ноты на MIDI-клавиатуре для дальнейшего редактирования, наличие множества функций (например, транспозиции), а также высокое качество звуковоспроизведения и великое множество всевозможных тембров делают Final удобной программой для музыкантов любого уровня.

Список используемой литературы:

1. *Атрощенко, В.А* К вопросу организации хранения данных в мобильном приложении / В.А. Атрощенко, М.В. Руденко, Р.А. Дьяченко, Р.Х. Багдасарян // Электронный сетевой политематический журнал «Научные труды КубГТУ». – 2014. – № 1. – С. 189-197.

2. *Багдасарян, Р.Х.* К вопросу об использовании редакторов нотных партитур на примере Sibelius / Р.Х. Багдасарян, В.В. Мусиенко // Культура и время перемен. – 2022. – № 2(37).

3. *Ижутова, С.В.* Использование нотного редактора Sibelius в педагогической практике преподавателя детской музыкальной школы / С.В. Ижутова // Сохранение и развитие традиций отечественной музыкальной культуры: материалы V Всероссийской научно-практической

конференции и IV Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 20 марта 2020 г.). – Чебоксары: Плакат, 2020. – С. 126-132.

4. *Новоселов, В.А.* Информационные технологии в музыкальном образовании: учебно-методическое пособие / В.А. Новоселов, А.Г. Дыльков. – М.: МПГУ, 2019. – 232 с.

5. *Новоселов, В.А.* Применение нотатора Sibelius в дисциплинах дирижерско-хорового цикла студентами педвуза / В.А. Новоселов // Преподаватель XXI век. – 2018. – № 3-1. – С. 175-186.

6. *Хватова, С.И.* Final. Методические указания по дисциплине «Компьютер и музыка» к теме «Нотные редакторы. Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных изделий» / С.И. Хватова – Майкоп: АГУ, 2009. – 36 с.

7. *Шапилов, В.А.* Основы работы в нотном редакторе Finale 2014 / В.А. Шапилов. – Алматы: Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, 2014. – 180 с.