



Междисциплинарные науки

УДК 004.032.6

Р.Х. Багдасарян

М.А. Логвина

Багдасарян Рафаэль Хачикович, кандидат технических наук, доцент кафедры информационно-библиотечной деятельности и документоведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: rafael_555@mail.ru

Логвина Мария Андреевна, студентка 2 курса группы СКД/бак-21 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: marialogvina0811@gmail.com

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕЖИССУРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

В статье рассматривается роль современных технологий в процессе подготовки и режиссуре театрализованных представлений. Дано определение понятия современных информационных технологий, обосновывается их важность как основных инструментов в режиссуре.

Ключевые слова: информационные технологии, VR, режиссура массовых мероприятий, эффективные технологические механизмы в театре.

R.Kh. Bagdasaryan

M.A. Logvina

Bagdasaryan Rafael Khachikovich, candidate of technical sciences, associate professor of department of information and library activities and document science of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: rafael_555@mail.ru

Logvina Maria Andreevna, 2nd year student of SCA/bak-21 group of faculty of humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: marialogvina0811@gmail.com

MODERN INFORMATION TECHNOLOGIES IN THE DIRECTION OF THEATER PERFORMANCES

The article discusses the role of modern technologies in the process of preparing and directing theatrical performances. The definition of the concept of modern information technologies is given, their importance as the main tools in directing is substantiated.

Key words: information technologies, VR, directing mass events, effective technological mechanisms in theater.

В настоящее время информатизация проникает во все сферы жизни общества, в том числе в сферу культуры и искусства. Огромное значение информационным технологиям уделяется в режиссуре театрализованных представлений и сценографии, поскольку от них зависит зрелищность и успех мероприятия. Современному театру теперь необходимо решать проблему совмещения традиционных форм и новейших технологий.

Под информационными технологиями понимается совокупность средств и методов сбора, обработки, а также передачи данных для получения качественной информации о состоянии какого-либо объекта. Современные

информационные технологии являются важнейшим элементом режиссуры театрализованных представлений, так как это процесс, предполагающий умение организовать действие в яркой театрализованной форме.

На сегодняшний день постановщик и режиссер обладают широким спектром технологического оборудования, которое во многом облегчает работу с техническими процессами. К такому оборудованию относят приборы для проекции и видеоизображения, различные системы светового и звукового оформления спектакля, средства полноцветного принтирования и тому подобное. Рассмотрим наиболее эффективные современные информационные технологии, которые могут использоваться в режиссуре театрализованных представлений:

1. Очки виртуальной реальности. Понятие «виртуальная реальность» означает мир, который создается искусственным путем с целью трансляции человеку. Первые попытки создать виртуальную реальность предпринимались еще в 1960-х годах. Так, в 1970-х годах компьютерная графика овладела 3D-технологиями. На сегодняшний момент в России становятся популярны спектакли, в которых актерская игра соединяется с виртуальной реальностью благодаря использованию VR-очков.

В качестве примера можно привести спектакль в постановке Данила Чащина под названием «В поисках автора» тюменского центра «Космос». В данной иммерсивной постановке весь спектакль полностью переведен в диджитал-формат, то есть программу спектакля можно было посмотреть в приложении, разработанном для нового проекта. Такой формат спектакля объединяет в себе традиционный театр и искусство кино. Зрители могут стать участниками действия через очки виртуальной реальности (на очки передается изображение, при помощи которого становится доступен обзор на 360 градусов). Однако данная технология еще не достигла уровня, который бы позволил пользоваться ей на протяжении всего времени спектакля. В связи с этим очки виртуальной реальности в спектаклях используют периодически, чтобы повысить интерес зрителя.

2. В сценографии особое значение уделяют сценической технике. В.И. Березкин в своих трудах отмечает, что специальные сценические механизмы придают спектаклю особую зрелищность [3]. В этом контексте важно рассмотреть верхнюю и нижнюю механизацию сцены. Во многих современных театрах используют «технологический потолок», который представлен металлической решеткой и на котором монтируются акустические и световые системы, что во многом облегчает техническую работу сценографа. Нижняя механизация сцены представлена поворотным кругом, то есть металлоконструкцией, которая вращается вокруг своей оси. Благодаря такому механизму сцены возможно производить быструю смену декораций, а также реализовывать любые постановочные решения во время действия спектакля. Важно отметить, что поворотный круг всегда производит положительное впечатление, так как вызывает у зрителей спектакля яркие эмоции, а зачастую даже удивление.

3. В режиссуре театральных представлений сегодня большую роль играют экранные поверхности – видеоз экраны и полиэкраны, которые исполняют сразу несколько функций, в том числе функцию декорации, то есть задника сцены, что передает зрителю физическое пространство спектакля, а также благодаря визуальным эффектам способствует более точному пониманию действий актеров. Полиэкраны используются режиссерами в основном для информационной насыщенности сюжетов спектакля, поскольку его особенность – деление на две части, в которых отражено два разных действия. Так, например, режиссер может показать настроения двух героев или борьбу между злыми и добрыми персонажами.

Таким образом, современные информационные технологии стали частью системы изобразительных и выразительных средств в театрализованных представлениях. Технические механизмы, используемые в сценографии и режиссуре, являются важным элементом организации любого спектакля или мероприятия.

Современный театр воплощает в себе не только творческую составляющую, но и технологический аспект. Следует отметить, что без использования технических средств спектакль или какое-либо представление теряет зрелищность и становится менее интересным для аудитории. Информационные технологии способствуют повышению уровня посещаемости театров и других культурно-досуговых учреждений. Особенно заметен рост посещения среди молодежи, что, безусловно, является положительной тенденцией в современном обществе.

Список используемой литературы:

1. *Астафьева, Т.В.* Компьютерные и медиа технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса / Т.В. Астафьева // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2011. – №3. – С. 128-133. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompyuternye-i-media-tehnologii-v-stsenografii-kak-faktor-razvitiya-postanovochnogo-protssessa> (дата обращения: 07.07.2023).
2. *Белянинова, А.А.* Использование современных технологий в работе режиссера театрализованных представлений и праздников / А.А. Белянинова // Молодой ученый. – 2023. – № 4 (451). – С. 457-462. – URL: <https://moluch.ru/archive/451/99301/> (дата обращения: 30.06.2023).
3. *Березкин, В.И.* Искусство сценографии мирового театра. Т. 1: От истоков до середины 20 века / В.И. Березкин. – М.: ЛКИ, 2011. – 536 с.
4. *Бобровская, М.А.* Новые информационные технологии в современной сценографии / М.А. Бобровская, Д.В. Галкин, В.С. Самеева // Гуманитарная информатика. – 2013. – №7. – С. 93-105. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novye-informatsionnye-tehnologii-v-sovremennoy-stsenografii> (дата обращения: 30.06.2023).
5. *Веллингтон, А.Т.* Интеграция мультимедийных технологий в пространство театра / А.Т. Веллингтон // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2015. – №6-1. – С. 47-49. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-multimediynyh-tehnologiy-v-prostranstvo-teatra> (дата обращения: 30.06.2023).

6. *Дворко, Н.И.* Мультимедиа: творчество, техника, технология / Н.И. Дворко, Я.Б. Иоскевич, В.Ф. Познин. – СПб.: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2005. – 176 с.