



Искусствоведение

УДК 786

А.И. Чекменев

Чекменев Алексей Игоревич, доцент кафедры фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки Института «Академия имени Маймонида» Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Москва, ул. Садовническая, 52/45), e-mail: vertekscom@gmail.com

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

В данной статье автором определено, что концертмейстерское исполнительское искусство представляет собой одно из наиболее актуальных сфер музыкального искусства в настоящее время. Концертмейстер должен обладать не только уникальными практическими навыками, но и теоретическими. Концертмейстеру необходимо разбираться в специфике звукоизвлечения, голосового или инструментального. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что концертмейстер является не менее значимым в музыкальной практике, нежели преподаватель, коуч или наставник. Неслучайно множество конкурсов и фестивалей внедряют в свою программу и различные номинации в области концертмейстерского искусства. По этим причинам современным искусствоведам необходимо скрупулезно анализировать деятельность концертмейстера, исследовать основные аспекты сферы концертмейстерского исполнительства в целом.

Ключевые слова: концертмейстерское искусство, фортепиано, романсы и арии, сотворчество, солист-ансамблист.

A.I. Chekmenev

Chekmenev Aleksey Igorevich, associate professor of the department of piano performance, concertmastering and chamber music of «Maimonides Academy» Institute of the Russian state university n.a. A.N. Kosygin (52/45, Sadovnicheskaya st., Moscow), e-mail: vertekscom@gmail.com

MAIN ASPECTS OF CONCERTMASTER'S PERFORMING ART

In this article the author has determined that concertmaster performing art is one of the most actual spheres of musical art nowadays. The concertmaster must have not only unique practical skills, but also theoretical skills. The concertmaster needs to understand the specifics of sound production, vocal or instrumental. Based on the above, we can conclude that the concertmaster is no less important in musical practice than a teacher, coach or mentor. It is no coincidence that many competitions and festivals introduce in their program and various nominations in the field of concertmaster art. For these reasons, modern art historians need to scrupulously analyze the concertmaster's activity, investigate the main aspects of the sphere of concertmaster performance in general.

Key words: concertmaster art, piano, romances and arias, co-creation, soloist-ensembleist.

История клавирного российского искусства концертмейстера насчитывает около трех тысяч лет. В настоящее время появляется значительное количество трудов по заявленной тематике. Концертмейстерское искусство является одним из основных в современной системе музыкального образования. Специалист данной области знания и

практической деятельности представляет собой один из важнейших компонентов классов вокалистов, инструменталистов, дирижеров и других специальностей.

Как известно, исторически сложилась ситуация, что искусство концертмейстера на протяжении довольно длительного временного периода находилось в сфере домашнего музицирования. В деятельности музыканта-профессионала концертмейстерское искусство появилось несколько позднее.

Процесс выделения аккомпанемента в самостоятельную сферу деятельности пианиста сформировался только ко второй половине XIX века. В настоящее время огромное количество конкурсов и фестивалей основывается исключительно на концертмейстерской сфере.

Одним из важнейших аспектов концертмейстерской деятельности является многофункциональность. Зачастую концертмейстеру необходимо обладать различным спектром знаний, умений и опытом для того, чтобы качественно реализовывать работу с обучающимися или состоявшимися артистами. Так, концертмейстеру вокального класса необходимо знать специфику вокального звукоизвлечения, особенности голосового аппарата, дикции, языка. Концертмейстеру инструментальных классов также необходимо владеть особенностями звукоизвлечения у струнных, духовых и ударных.

Что касается этапов эволюции, то в данной работе мы выделим три этапа анализа концертмейстерской деятельности. Первый этап заключается в зарождении концертмейстерской деятельности, а также формировании светской музыкальной культуры. Второй – несет в себе особенности становления искусства концертмейстера как профессионального вида деятельности, выделение этой сферы деятельности в отдельную ступень музыкального профессионального искусства. Третий основывается на представлении концертмейстерской деятельности в контексте отечественных музыкальных традиций XX века [1, с. 149].

Благодаря такой интенсивной концертмейстерской деятельности в различных фестивалях, концертах, конкурсных прослушиваниях в настоящее время уже на протяжении длительного времени искусство концертмейстера стало вводиться и в систему российского образования. В настоящее время обучение искусству концертмейстера происходит на различных этапах музыкального образования, начиная со среднего специального. Уже в колледжах и училищах студентов обучают данному навыку. Впоследствии приобретенные умения развиваются и в системе высшего образования, чем подтверждается необходимость получения и развития навыков концертмейстерского искусства.

Исторически было заложено, что в роли концертмейстеров-репетиторов выступали, как правило, музыканты-профессионалы. Изначально это были иностранцы, а затем – русские любители. Музыкальное искусство было представлено самыми разнообразными жанрами – опера, балет, камерно-вокальная, инструментальная музыка.

Постепенно фортепианная партия в различных романсах становится все более витиеватой, сложной, насыщенной многочисленными техниками, штрихами и приемами. В частности, данную ситуацию мы наблюдаем в романсах М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова и других композиторов. Анализ фортепианной партии демонстрирует выведение ее из фонового звучания, нацеливание на художественный подход к аккомпанементу [2, с. 117].

В процессе обучения концертмейстерское искусство должно быть направлено на развитие таких качеств и навыков, как исполнительский слух, творческое отношение к исполнению, профессиональное аккомпанирование, психологическая готовность к сотворчеству. Слух концертмейстера проявляется в распределении внимания на зрительное, слуховое и визуальное. Более того, данные спектры работают одновременно в процессе исполнения. Помимо этого концертмейстеру приходится реагировать на смену фактуры, регистра, динамики, аппликатуры, темпа в партии солиста.

Осуществление ансамблевого исполнения должно заключаться в совместном творческом отношении, а также в навыках ансамблевого музицирования [3, с. 113].

Зачастую наряду с ансамблевой трактовкой сочинения концертмейстеру также приходится и развивать навыки самостоятельной интерпретации произведения. Для качественного и профессионального воспроизведения сочинения пианисту необходимо овладеть знаниями и спецификой исполнения сочинений различных эпох, стилей, жанров, творчества композиторов и др. Таким образом, можно отметить, что концертмейстер должен обладать уникальным багажом не только практических, но и теоретических знаний, способствовать созданию собственной оценки сочинения, грамотной аргументации отношения к исполняемому.

Список используемой литературы:

1. *Иванова, И.К.* Искусство концертмейстерского мастерства / И.К. Иванова // East European Scientific Journal. – № 7. – 2016. – С. 148-150.
2. *Юдин, А.Н.* Изучение отечественного концертмейстерства первой половины XX столетия в контексте учебного курса «История и теория аккомпаниаторского искусства» / А.Н. Юдин // Музыкальное исполнительство и образование. – № 3. – 2014. – С. 113-126.
3. *Юдин, А.Н.* Актуальные вопросы подготовки пианистов к концертмейстерской деятельности / А.Н. Юдин // Музыкальное исполнительство и образование. – № 4. – 2016. – С. 103-112.